“THE PORTRAYAL OF THE NAYIKA: A COMPARITIVE STUDY OF BHARATA’S NATYASASTRA AND ILANGO ADIKAL’S SILAPPATHIKARAM”

PROJECT CODE: BH5BP01B18

PROJECT REPORT SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT FOR THE AWARD OF

DEGREE OF BACHELOR OF ARTS IN BHARTHANATYAM OF MAHATMA GANDHI UNIVERSITY.

DONE BY

AKSHAYA A DAS

REG NO: SB22BHA005

GUIDED BY
Ms.ARUNIMA JR

ST. TERESA’S COLLEGE (AUTONOMOUS) ESTD 1925

MARCH 2025

DEPARTMENT OF BHARATHANATYAM

ST. TERESA’S COLLEGE (AUTONOMOUS), ERNAKULAM, PIN-682011

AFFILIATED TO MG UNIVERSITY, KOTTAYAM

ST.TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS), ERNAKULAM,

PIN – 682011

AFFILIATED TO MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

DEPARTMENT OF BHARTANATYAM

<u>CERTIFICATE</u>

This is to certify that the thesis entitled "THE PORTRAYAL OF THE NAYIKA: A COMPARITIVE STUDY OF BHARATA'S NATYASASTRA AND ILANGO ADIKAL'S SILAPPATHIKARAM" is a bonafide record of the project (BH5BP01B18) done by Akshaya A Das (SB22BHA005) under our guidance towards partial fulfilment of the requirements for the award of the degree of bachelor of arts in Bharatanatyam of the University of Mahatma Gandhi during the year of 2025.

MS.ARUNIMA J.R
Assistant professor
Department of Bharatanatyam
(Guide and project coordinator)

DR. BEENA D
(Head of the department)

EXTERNAL EXAMINER

DECLARATION

I hereby declare that this project report titled "THE PORTRAYAL OF THE NAYIKA: A COMPARITIVE STUDY OF BHARATA'S NATYASASTRA AND ILANGO ADIKAL'S SILAPPATHIKARAM" submitted to the Department of Bharatanatyam. ST.TERES'S COLLEGE (Autonomous), Ernakulam, affiliated to MG University, Kottayam is a record of original work done by me under the guidance of Ms.Arunima J.R

The information and data given in the report is authentic to the best of my knowledge.

This project report is not submitted to any other University or institution for the award of any Degree, Diploma or Fellowship.

24th APRIL 2025 Akshaya A Das

Ernakulam

ACKNOWLEDGEMENT

I want to start by giving God the Almighty my sincere gratitude for all of the blessings I have received throughout my life and for helping me get to where I am now.

I want to express my sincere gratitude to Dr. Beena D, Head of the department,

St. Teresa's college, for providing all the assistance necessary to the accomplishment of the project.

I want to express Ms. Arunima JR my sincere gratitude, Associate professor of Bharatanatyam, for her tremendous assistance and the insightful advice during the project's planning.

I would like to extend my heartfelt gratitude to Sri. Chandrakumar P.L Assistant professor, Sri. Suresh kumar C.K Assistant professor, Smt. Ria VR Assistant professor, Smt. Drishya P.P Assistant professor and Ms. Pooja Balamurali Assistant Professor (Department of Bharatanatyam) for their valuable assistance.

Many thanks to my family, friends and classmates for their valuable support and assistance.

Akshaya A Das

INDEX

CHAPTER NO.	TOPIC		PAGE NO.
1.	ആമുഖം		7
2.	കഥാസംഗ്രഹം		8-9
3.	നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ നായികമാർ		10-13
	3.1	അഷ്ടനായിക	
	3.1.1	വാസകസജ്ജ	
	3.1.2	വിരഹോത്ഖണ്ഡിത	
	3.1.3	സ്വാതീനപതിക	
	3.1.4	ഖണ്ഡിത	
	3.1.5	പ്രോഷിതഭർതൃക	
	3.1.6	വിപ്രലബ്ദ	
	3.1.7	കലഹാന്തരിത	
	3.1.8	അഭിസാരിക	
4.	സിലപ്പതികാരത്തിലെ എതിർ നായികാ കഥാപാത്രമായ മാധവിയുടെ സ്വഭാവഗുണങ്ങൾ		14-18
	4.1	കൺകുടുവരി	
	4.2	കാൻവരി	
	4.3	ഉൾവരി	
	4.4	പുറവരി	
	4.5	കിളർവരി	
	4.6	കാച്ചിവരി	
	4.7	തെർച്ചിവരി	
	4.8	എടുത്തു കോൽ വരി	

5.	**"നായികയുടെ ചിത്രീകരണം: ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ഇളങ്കോ അടിഗലിന്റെ ചിലപ്പതികാരത്തിന്റെയും താരതമ്യ പഠനം**	**19-27**
6.	**ഉപസംഗ്രഹം**	**28-30**

1. ആമുഖം

ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രത്തവും ഇളങ്കോ അടിഗളിൻ്റെ ചിലപ്പതികാരത്തിന്റെയും താരതമ്യ പഠനം ആണ് നമ്മൾ ഇതിലൂടെ വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് . നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ നായികാ പരിവേഷങ്ങൾ എട്ടായി ആണ് തരം തിരിച്ചിട്ടുള്ളതു. മുന്പോട്ടുള്ള പടനാട്ടുനിൽ നമ്മൾ ഓരോരോ നായികാ സ്വഭാവതെയും വിശദമായി തന്നെ വിശകലനം ചെയുന്നുണ്ട്. സിലപ്പതികാരം എന്ന തമിഴ് ഇതിഹാസത്തിലെ മാധവി എന്ന എതിർനായിക കഥാപാത്രതെയാണ് ഞാൻ ഇവിടെ അഷ്ടനായികാ സ്വഭാവഗുണങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതു.

ഞാൻ എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ ഒരു പഠനത്തിന് സിലപ്പതികാരത്തിലെ എതിർ നായികാ കഥാപാത്രമായ മാധവിലെ തിരഞ്ഞെടുത്തതെന്നു വച്ചാൽ , സിലപ്പതികാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിൽ ഏതൊരു കാവ്യത്തിലേതും പോലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ കണ്ണകിയും കോവാലനും ആണ് എന്നാൽ എതിർ നായികാ കഥാപാത്രമായ മാധവി സിലപ്പതികാരത്തിൽ എട്ടു സ്വഭാവ ഗുണങ്ങളിൽ കൂടി കടന്നു പോകുന്നുണ്ട്. ആ സ്വഭാവഗുണങ്ങളെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ട നായികാ സ്വഭാവങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്തു അതിൽ നൃത്തവൽക്കരണത്തിനുള്ള സാധ്യതകളും കൂടിയാണ് ഈ പഠനത്തിലൂടെ ഞാൻ മനസിലാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു.

ഈ താരതമ്യ പഠനത്തിൽ ഇളങ്കോവടികൾ രചിച്ച സിലപ്പതികാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിലെ എതിർ നായികാ കഥാപാത്രമായ മാധവിയുടെയും നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ട നായികാ സ്വഭാവഗുണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യ പഠനം തികച്ചും എന്റെ വ്യക്തിപരമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ആണ് .

2. കഥാസംഗ്രഹം

ചേരരാജവംശത്തിൽ പിറന്ന ഇളങ്കോ അടികൾ രചിച്ച സംഘകാലത്തേതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന ഒരു മഹാകാവ്യമാണ് ചിലപ്പതികാരം. തമിഴിലെ പഞ്ചമഹാകാവ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ചിലപ്പതികാരം.എഡി 1-2 കാലഘട്ടത്തിൽ ഇളങ്കോ അടികൾ എഴുതിയ ചിലപ്പതികാരം കോവാലന്റെയും ഭാര്യാ കണ്ണകിയുടെയും വേശ്യാവൃത്തിയായ മാധവിയുടെയും ജീവിതത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു തമിഴ് ഇതിഹാസ കാവ്യമാണ്. ചോഴ, പാണ്ഡ്യ, ചേര രാജാക്കന്മാർ ഭരിച്ചിരുന്ന തമിഴ് നാട്ടിലാണ് കഥ നടക്കുന്നത്.

5730 വരികൾ ഉൾകൊള്ളുന്ന ചിലപ്പതികാരം മൂന്ന് കാണ്ഡങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.പുഹാർ,മധുരൈ,വഞ്ചി എന്നിവയാണ്.

കാവേരിപ്പൂ പട്ടണത്തിലെ ധനികനായ ഒരു മാനായ്ക്കന്റെ മകളായിരുന്നു കണ്ണകി. വിവാഹപ്രായമായപ്പോൾ ധാരാളം സമ്പത്ത് നൽകി അവളെ കോവലന് വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുത്തു.സന്തോഷപൂർണ്ണമായ വിവാഹജീവിതത്തിനിടയിൽ അസ്വാരസ്യങ്ങൾ കടന്നു വന്നു.മാധവി എന്ന നർത്തകിയുമായ കോവലൻ അടുപ്പത്തിലാകുന്നു.തന്റെ സമ്പത്ത് മുഴുവൻ അവൾക്കടിയറവെച്ച് കോവലൻ ഒരുനാൾ തെരുവിലേക്കെറിറപ്പെട്ടു. തെറ്റ് തിരിച്ചറിഞ്ഞ കോവലൻ കണ്ണകിയുടെ അടുത്ത് തിരികെ എത്തുന്നു.പവിത്രയയ കണ്ണകി അയാളെ സ്വീകരിച്ച് ഒരു പുതിയ ജീവിതത്തിന് തുടക്കമിട്ടു.പണത്തിനുവേണ്ടി തന്റെ ബാക്കിയായ ഒരേ ഒരു സ്വത്തായ പവിഴം നിറച്ച ചിലമ്പ് വിൽക്കാനായി കോവലനെ

കണ്ണകി ഏൽപിച്ചു. അതുമായി അവർ രണ്ടുപേരും പാണ്ഡ്യരാജധാനിയായ മധുരയിലെത്തി.

ആയിടക്കുതന്നെ പാണ്ഡ്യരാജ്ഞനിയുടെ മുത്തുകൾ നിറച്ച ഒരു ചിലമ്പ് കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്ന് മോഷണം പോയിരുന്നു. അതന്വേഷിച്ചു നടന്ന പട്ടാളക്കാരുടെ മുമ്പിൽ കോവലൻ അകപ്പെട്ടു.പാണ്ഡ്യരാജസദസ്സിൽ രാജാവിനുമുമ്പിൽ എത്തിക്കപ്പെട്ട കോവലന് കണ്ണകിയുടെ ചിലമ്പിൽ പവിഴങ്ങൾ ആണെന്ന് തെളിയിക്കാനായില്ല. തുടർന്ന് രാജാവ് കോവലനെ ഇല്ലാത്ത മോഷണകുറ്റത്തിനു ഉടനടി വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധേയനാക്കി. വിവരമറിഞ്ഞ് ക്രോധയായി രാജസദസ്സിലെത്തിയ കണ്ണകി തന്റെ ചിലമ്പ് വാങ്ങി അവിടെത്തന്നെ എറിഞ്ഞുപൊട്ടിച്ചു. ചിലമ്പിൽ നിന്ന് പുറത്തു വന്ന പവിഴങ്ങൾ കണ്ട് തെറ്റ് മനസിലാക്കിയ രാജാവും രാജ്ഞിയും പശ്ചാത്താപത്താൽ മരിച്ചു.പക്ഷെ പ്രതികാരദാഹിയായ കണ്ണകി അടങ്ങിയില്ല. കണ്ണകി മധുര നഗരത്തെ ശപിക്കുകയും അവളുടെ പാതിവ്രത്യത്തിന്റെ ശക്തിയാൽ അഗ്നിജ്വാലകൾ ഉയർന്ന് മധുര നഗരം ചുട്ടെരിച്ചു.

3. നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ നായികമാർ

സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥമായ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ, ഒരു നാടകത്തിലെ വ്യത്യസ്ത തരം നായികമാരെയോ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളെയോ ആണ് നായികമാർ എന്ന് പറയുന്നത്. ഈ കഥാപാത്രങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത വൈകാരികാവസ്ഥകളെയും നായകനുമായുള്ള (നായക) ബന്ധങ്ങളെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്ന എട്ട് തരം നായികമാരുടെ കൂട്ടായ പേരാണ് അഷ്ട -നായിക. എട്ട് നായികമാർ അവരുടെ നായകനുമായുള്ള ബന്ധത്തിൽ എട്ട് വ്യത്യസ്ത അവസ്ഥകളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. അവർ കടന്നു പോകുന്ന ആ അവസ്ഥയെ ആണ് അഷ്ടനായിക എന്ന് വിളിക്കുന്നത്.

3.1 അഷ്ടനായിക

അഷ്ടനായിക വർഗ്ഗീകരണം ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ഭാരതീയ പ്രകടന കലകളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രധാന സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥമായ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലാണ്. ഭരതന്റെ സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥമായ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ എട്ടുതരത്തിൽ നായികമാരെ തരം തിരിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ചിത്രകല , സാഹിത്യം, ശിൽപം, കഥക് പോലുള്ള ഇന്ത്യൻ ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തം എന്നിവയിലും അഷ്ട-നായികകളെ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നാട്യ ശാസ്ത്രത്തിലെതന്നെ 24-മത്തെ അദ്ധ്യായത്തിലാണ് ഇത് പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. എട്ടുതരം നായികമാരുടെ കൂട്ടമായ പേരാണ് അഷ്ടനായിക എന്നത്. എട്ടുനായികമാർ അവരുടെ

നായകനുമായുള്ള എട്ട് വ്യത്യസ്തമായ അവസ്ഥകളെ ഇത് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

3.1.1 വാസകസജ്ജ

"ഉചിതേ വാസകേ യാ തു രതി സംഭോഗ ലാലസാ മന്ദനം കുരുതേ ഹൃഷ്ടാ സാ വൈ വാസകസജ്ജിതാ"

ഒരു നീണ്ട ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം അല്ലെങ്കിൽ നീണ്ട കാത്തിരിപ്പിന് ശേഷം, നായിക അവളുടെ ഭർത്താവിനെ കാണാൻ പോകുന്നു. അവനെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നതിനായി സ്വയം വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നതിലും ചുറ്റുമുള്ളതെല്ലാം മനോഹരമാക്കുന്നതിലും അവൾ എല്ലാത്തരം ആവേശവും കാണിക്കുന്നു.

3.1.2 വിരഹോത്ഖണ്ഡിത

"*അനേക കാര്യാ വ്യസങ്ഗാദ് യസ്യാ നാഗച്ഛതി പ്രിയഃ തദനാഗതാ ദുഃഖാർത്താ വിരഹോത്കണ്ഠിതാ തു സാ*"

തന്റെ ഭർത്താവിൽ നിന്നും വളരെ നാളായി അകന്നു കഴിയുകയും ആ വേർപാടിന്റെ വേദനയിൽ ജീവിക്കുന്നു.അവൾ വിഷാദത്തിലാണ്, എല്ലാത്തിലും അനിഷ്ടം കാണിക്കുന്നു. അവനെ കാണാൻ കൊതിച്ചു, ഉറക്കമില്ലാത്ത രാത്രികൾ, നായകൻ തിരിച്ചു വരാം വരാതിരിക്കാം. അവളുടെ കാത്തിരിപ്പ് ഏതാണ്ട് വൃഥാവിലായിരിക്കുന്നു.

3.1.3 സ്വാതീനപതിക

"സുരതാതിരസൈർ ബദ്ധോ യസ്യാ പാർശ്വേ തു നായകഃ സാന്ദ്രാ മോദ ഗുണ പ്രാപ്താ ഭവേത് സ്വാധീന ഭാരതിക"

തന്റെ ഭർത്താവിനോട് വളരെയധികം ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തുന്ന ഒരു നായിക, കാരണം അവൾ അവനെക്കുറിച്ച് അഭിമാനിക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ ബന്ധത്തിൽ ആത്മവിശ്വാസമുള്ള ഒരാൾ.

3.1.4 ഖണ്ഡിത

"വ്യാസങ്ഗാദുചിതേ യസ്യാ വാസകേ നാഗതഃ പ്രിയഃ തദനാഗമ ദുഃഖാർത്താ ഖണ്ഡിതാ സാ പ്രകീർത്തിതാ"

മറ്റൊരു സ്ത്രീയുമായുള്ള തൻ്റെ ഭർത്താവിന്റെ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അറിയുകയും അവനുമായുള്ള അവളുടെ ബന്ധത്തിന് ദോഷം വരുത്താതെ പരോക്ഷമായും നയതന്ത്രപരമായും അവനെ ശപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവളെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാര്യത്തിന് തന്റെ ഭർത്താവിനോട് വഴക്കിടുകയും ഒടുവിൽ അവളുടെ പ്രതികരണത്തിൽ പശ്ചാത്തപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാൾ.

3.1.5 പ്രോഷിതഭർതൃക

"ഗുരുകാര്യാന്തര വഷാദ് യസ്യാ വൈ പ്രോഷിതാ പ്രിയഃ പ്രാരൂഢാലാകകേശാന്താ ഭവേത് പ്രോഷിതാ ഭാരതിക"

ഭർത്താവുമായുള്ള ദീർഘകാല വേർപിരിയൽ കാരണം അഗാധമായ ദു:ഖത്തിലായ ഒരാൾ. ഇത് വിരഹോത്ത്ഘണ്ഡിതയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. അവൻ തിരിച്ചുവരുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല, പക്ഷേ അവൾക്ക് വേർപിരിയൽ സഹിക്കാൻ കഴിയില്ല.

3.1.6 വിപ്രലബ്ദ

"യസ്യാ ദൂരീം പ്രിയഃ പ്രേഷ്യാ ദത്താ സങ്കേതമേവ വാ നാഗതാ കാരണേനഹ വിപ്രലബ്ധാ തു സാ ഭവേത്"

നായകൻ വാഗ്ദാനങ്ങൾ വീണ്ടും വീണ്ടും ലംഘിക്കുന്നു. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു, പക്ഷേ നിശബ്ദത പാലിക്കുന്നു.

3.1.7 കലഹാന്തരിത

"ഇർഷ്യ കലഹ നിഷ്ക്രാന്തോ യസ്യാ നാഗച്ഛതി പ്രിയഃ
സമർഷവഷാ സമ്പ്രാപ്താ കലഹന്താരിതാ ഭവേത്"

അവളെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാര്യത്തിന് തൻ്റെ ഭർത്താവിനോട് വഴക്കിടുകയും ഒടുവിൽ അവളുടെ പ്രതികരണത്തിൽ പശ്ചാത്തപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാൾ.

3.1.8 അഭിസാരിക

"ഹിത്വാ ലജ്ജാന്തു യാ ശ്ലിഷ്ടതാ മദനേന വാ അഭിസാരയതേ കാന്തം സാ ഭവേദാഭിസാരിക

പ്രണയത്തിലാണ് എന്നാൽ മറ്റ് നായികമാരിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി അവൾ പിന്മാറുന്നില്ല. അവൾ ആരെക്കുറിച്ചും വിഷമിക്കാതെ അവൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവന്റെ അടുത്തേക്ക് പോകുന്നു. അവൾ ആത്മവിശ്വാസമുള്ളവളാണ്, മറ്റുള്ളവർക്ക് അഹങ്കാരിയായി തോന്നുന്നു.

4. സിലപ്പതികാരത്തിലെ എതിർ നായികാ കഥാപാത്രമായ മാധവിയുടെ സ്വഭാവഗുണങ്ങൾ

ഇളങ്കോ അടികൾ രചിച്ച സിലപ്പതികാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിൽ, നായിക നായകന്റെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കാൻ വേണ്ടി അഭിനയിക്കുന്ന ഒരു കഥാപാത്രത്തെയാണ് വരിക്കോലം എന്ന് പറയുന്നത്. വേണിൽ കഥയിൽ മാധവിയും കോവലനും തമ്മിലുള്ള ഒരു സംഭവത്തിലൂടെയാണ് വരിക്കോലം ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. കോവലനും മാധവിയും തമ്മിലുള്ള ഒരു തെറ്റിദ്ധാരണ, കോവലന്റെ അസൂയ അവർക്കിടയിൽ ഒരു വിടവ് സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്നതാണ് വരിക്കോലത്തിന്റെ വിവരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം.

സിലപ്പതികാരത്തിലെ എട്ട് വാരിക്കോലങ്ങൾ ആണ് കൺകുടുവരി, കാൻവരി ,ഉൾവരി ,പുറവരി , കിളർവരി ,കാച്ചിവരി ,തെർച്ചിവരി, എടുത്തുകോൽവരി.

4.1 കൺകുടുവരി

" കൺകുടു എൻബദു കരുതുങ്ങ്കലൈ ഇസൈപ്പ

വരധു തനെ വന്തു

തലയ്പെയ്യു നിർകും തൻമൈത്തു എൻബ"

നായകൻ ആയ കോവലൻ വിളിപ്പിക്കാതെ നായകന്റെ മുമ്പാകെ വന്ന് മാധവി **,** തന്നെ വിളിച്ചോ എന്ന് നിഷ്കളങ്കമായി ചോദിക്കുന്ന രംഗമാണ് ഇതു . അങ്ങനെ ചോദിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ

സൗന്ദര്യത്തിൽ അവൻ ആകർഷിതൻ ആകുമെന്ന് അവൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു.

4.2 കാൻവരി

"കൺ വരി എൻബധു കാണുങ്ങ് കലൈ

വന്ദ പിന്നാർ മനമഗിഴ്‌വ് ഉരുവന

തന്ദു നിങ്ങുന് തന്മെയ്യദു അഗും"

അവന്റെ അടുത്ത് നിൽക്കുമ്പോൾ, വിളിക്കാതെ തന്നെ അവൾ നടിക്കുന്ന ആശങ്കയുടെ പേരിൽ അവനെ സ്പർശിക്കുന്നു. (ഉദാഹരണത്തിന് - അവന്റെ നെറ്റിയിലെ വിയർപ്പ് കണ്ട് അത് തുടയ്ക്കുകയോ അലങ്കോലമായ മുടി വൃത്തിയാക്കുകയോ ചെയ്യുക).

4.3 ഉൾവരി

"ഉൾവരി എൻബധു ഉണർത്തുങ്ങ് കലൈ

മണ്ഡല മക്കൾ പിരിധു ഓർ ഉരുവം

കൊണ്ടും കൊല്ലധു അടുതർക് ഉറിത്തെ"

അവന്റെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കാൻ, അവൾ മറ്റൊരു വ്യക്തിയെയോ കഥാപാത്രത്തെയോ പോലെ വേഷം ധരിച്ച് അവന്റെ മുന്നിൽ ചാടിവീഴുന്നു.

4.4 പുറവരി

"പുറവരി എൻബധു പുനർക്കുങ് കലൈ

ഇസൈപ്പാ വന്ദു തലൈവൻ മുർപഠധു

പുറത്തു മിന്ദ്രഡി വിടയ് പെരുവദുവേ"

അവൻ വിളിക്കുമ്പോൾ, അവൾ വരുന്നു, പക്ഷേ ശാരീരിക അകലം പാലിക്കുന്നു, അവളെ തൊടാൻ അനുവദിക്കുന്നില്ല, അവനോട് സംസാരിച്ചതിന് ശേഷം പോകുന്നു (ഇത് അവനെ കളിയാക്കാനും 'കിട്ടാൻ പ്രയാസമുള്ള' രീതിയിൽ കളിക്കാനും വേണ്ടിയാണ് ചെയ്യുന്നത്)

4.5 കിളർവരി

"കിളർവരി എൻബധു കിളക്കും കലൈ

ഒരുവർ ഉയ്യത് തൊണ്ടി അവർവേ

ഇരുപുറം മൊഴിപ്പൊരുൾ കെട്ടു നിർപദുവേ"

നായകനെ കാണാനുള്ള ആഗ്രഹം നായിക തന്റെ സുഹൃത്തുക്കളിലൂടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. അയാൾ വരുമ്പോൾ, അയാൾ എന്തിനാണ് വന്നതെന്ന് അറിയാത്തതുപോലെ നടിക്കുന്നു.

4.6 കാച്ചിവരി

"കാച്ചിവരി എൻബധു കരുതും കലയ്ക്ക്

കെട്ട മക്കൾ കിലയ്ക്കണ്ടു അവർ മുനർപ്

പട്ടതു കുറിപ് പരിന്ദു നിർപദുവേ"

തന്റെ ദുഃഖത്തിന്റെ അതിശയോക്തിപരമായ ഒരു പ്രദർശനത്തിലൂടെ അവൾ തന്റെ വേദന പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് തുടരുന്നു.

4.7 തെർച്ചിവരി

"തെർച്ചി എൻബധു തെരിയും കലൈയ്ക്ക്

കെട്ട മക്കൾ കിലയ് കണ്ടു അവർ മുൻ

പട്ടതും ഉത്രധും നിനയ് ഇയിരുന്ദു

തേർച്ചിയോട് ഉറൈപ്പദു തെർച്ചി വരിയാഗും"

നായകന്റെ വേർപിരിയലിലുള്ള വേദന പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നായിക അവന്റെ സുഹൃത്തുക്കളിൽ നിന്നും ബന്ധുക്കളിൽ നിന്നും സഹതാപം തേടുന്നു.

4.8 എടുത്തു കോൽ വരി

"എടുത്തുക്കോലെ ഇസെയ്ക്കും കലയ്

അടുത്തടുത്ത് അഴിന്ദു മഴ്ഗി അയലവർ

എടുത്തുക്ക് കോൾ പുരിന്ദധു എടുത്തുക്ക് കോലെ

അയാളിൽ നിന്ന് വേർപിരിയുന്നത് സഹിക്കാൻ വയ്യാത്തതുപോലെ നായിക ബോധരഹിതയായി അഭിനയിക്കുന്നു. അവളുടെ അവസ്ഥ അയൽക്കാർ അവളെ സഹായിക്കാൻ എത്തുന്നു.

5. "നായികയുടെ ചിത്രീകരണം: ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ഇളങ്കോ അടികൾ രചിച്ച സിലപ്പതികാരത്തിന്റെയും താരതമ്യ പഠനം.

സിലപ്പത്തിൽകാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിലെ മാധവിയുടെ നായികാ പരിവേഷങ്ങൾ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായിക കഥാപാത്രങ്ങളുമായി നേരിട്ട് ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്ന ഒന്നല്ലെങ്കിൽ പോലും മാധവി കടന്നുപോകുന്ന സാഹചര്യങ്ങളിൽ പല ഇടങ്ങളിലും അഷ്ടനായികമാരുടെ സ്വഭാവഗുണത്തെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. മാധവിയുടെ ഉള്ളിലുള്ള വികാരത്തെ നമുക്ക് അഷ്ടനായികയുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കും.

ഇളങ്കോ അടികൾ രചിച്ച സിലപ്പതികാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിലെ എതിർ നായികാ കഥാപാത്രമായ മാധവിയുടെ **കൺകുടുവരി** എന്ന സ്വഭാവഗുണത്തിൽ അവൾ നായകനായ കോവലന്റെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുവാൻ വേണ്ടി നായകൻ വിളിപ്പിക്കാതെതന്നെ നായകന്റെ മുമ്പാകെ ചെന്ന് നിന്ന് , തന്നെ വിളിച്ചോ എന്ന് ഭാവത്തിൽ നിഷ്കളങ്കമായി ചോദിക്കുന്നു രംഗമാണ് നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നതു .

അങ്ങനെ ചോദിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ അവൻ ആകർഷിതൻ ആകുമെന്ന് അവൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. അതിന്റെ അർഥം അവളിൽ കോവലൻ ആകർഷിതനാകുവാൻ വേണ്ടി അവൾ അതി മനോഹാരിയായി അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവാം , മാധവി ശൃംഗാര ഭാവത്തിൽ കോവലനുമായി സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം.

ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ **വാസകസജ്ജ** എന്ന നായികാ കഥാപാത്രം ഒരു നീണ്ട ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം അല്ലെങ്കിൽ നീണ്ട കാത്തിരിപ്പിന് ശേഷമാണ് അവളുടെ ഭർത്താവിനെ കാണാൻ പോകുന്നത് . അവനെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നതിനായി അവൾ എല്ലാം മറന്നു സ്വയം വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നതിലും ഒരുങ്ങുന്നതിലും ചുറ്റുമുള്ളതെല്ലാം മനോഹരമായി അലങ്കരിച്ചും അവൾ എല്ലാത്തരം ആവേശവും കാണിക്കുന്നു.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ നായികാ തന്റെ സൗന്ദര്യത്തിൽ, കാത്തിരുന്നു കാണാൻ പോകുന്ന അവളുടെ ഭർത്താവ് ആകർഷിതനാകണമെന്നു മനസാൽ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടാവാം. ഈ രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളെയും നൃത്തവത്കരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിമനോഹരമായാ ഒരു ദൃശ്യ വിരുന്നുതന്നെ സമ്മാനിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നാണ് .

നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികയിലെ **പ്രോഷിതഭർതൃക** എന്ന നായികയുടെ സ്വഭാവത്തിൽ ഭർത്താവുമായുള്ള ദീർഘകാല വേർപിരിയൽ കാരണം അവൾ അഗാധമായ ദുഖത്തിലാണ്.അവൾ വിഷാദത്തിലാണ് എല്ലാത്തിലും അവൾ അനിഷ്ടം കാണിക്കുന്നു.അവനെ കാണാൻ കൊതിച്ചു ഉറക്കമില്ലാത്ത രാത്രികളിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നു.അവൻ തിരിച്ചു വരുമെന്നതിൽ അവൾക്ക് സംശയമൊന്നും ഇല്ല എന്നാലും ഭർത്താവുമായുള്ള വേർപിരിയൽ അവൾക്ക് സഹിക്കാവുന്നതിലും അപ്പുറമാണ്.

എന്നാൽ മാധവിയുടെ **കാൻവരി** എന്ന സ്വഭാവ ഗുണത്തിൽ കോവലന്റെ അടുത്ത് നിക്കുമ്പോൾ അവൾക്കുണ്ടാകുന്ന ആശങ്കയുടെ പേരിൽ അവനെ സ്പർശിക്കുകയും കോവലന്റെ നെറ്റിയിലെ വിയർപ്പ് കണ്ട് അത് തുടക്കുകയും അലങ്കോലമായ

മുടി വൃത്തിയാക്കികൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.കോവലൻ അവളെ വിട്ടു പോകുമോ എന്ന ദുഖത്തിലും ആശങ്കയിലുമാണ് മാധവി ജീവിക്കുന്നത്.

കോവലന്റെ സ്നേഹം പിടിച്ചെടുക്കുന്നതിനായി മാധവി മറ്റൊരു വ്യക്തിയെയോ കഥാപാത്രത്തെയോ പോലെ വേഷം ധരിച്ച് അവന്റെ മുന്നിൽ ചാടിവീഴുന്നു എന്നാണ് കാവ്യത്തിൽ പറയുന്നതു എന്തിരുന്നാലും കോവലന്റെ സ്നേഹത്തിനായി കോവലന് ഇഷ്ടമുള്ള രീതിയിൽ , കോവലൻ മനസ്സിൽ അഗ്രഹാഹിക്കുന്ന വ്യക്തിയെപോലെ അവൾ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങുകയാണ് . നമുക്ക് നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികയിലെ **അഭിസാരിക** എന്ന നായികസ്വഭാവുമായി **ഉൾവരി** നായികാ സ്വഭാവത്തെ ബന്ധപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നഒന്നാണ്.

അഭിസാരിക എന്ന നായികാ കഥാപാത്രം പ്രണയത്തിലായിരുന്നാലും മറ്റ് നായികമാരിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി അവൾ അവളുടെ പ്രണയത്തിൽ നിന്നും പിന്മാറുവാൻ മനസ്സുകാണിക്കുന്നില്ല . അവൾ ആരെക്കുറിച്ചും വിഷമിക്കാതെ താൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവന്റെ അടുത്തേക്ക് പോകുന്നു. അവൾ ആത്മവിശ്വാസമുള്ളവളാണ് അവളുടെ പ്രവർത്തികൾ ഓരോന്നും ചെയുന്നതു , മറ്റുള്ളവർക്ക് അവൾ ചെയുന്നതു തെറ്റായും അഹങ്കാരമായും തോന്നുന്നുണ്ടാവാം എന്നിരുന്നാൽ കൂടി അവൾ അവളുടെ നിലപാടിൽ ഉറച്ചുതന്നെയാണ് നിൽക്കുന്നതു.

മുൻപ് പറഞ്ഞപോലെ തന്നെ, സിലപ്പതികാരത്തിലെ നായികാ സ്വഭാവവുമായി അഷ്ടനായിക സ്വഭാവട്ടെ നേരിട്ട് ബന്ധിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ലായെങ്കിൽ പോലും മാധവി

കോവലന്റെ പ്രണയത്തിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കുന്നവളാണ്. കോവലന്റെ ഇഷ്ടത്തിനൊത്ത് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങുന്നതിലൂടെ മാധവി മറ്റൊന്നിനെപ്പറ്റിയും ചിന്തിക്കാതെ അവനിലേക്ക് കൂടുതൽ അടുക്കുവാൻ ആണ് ശ്രമിക്കുന്നത്.മാധവിയ്ക്ക് എപ്പോളും കോവലനുമായുള്ള ബന്ധത്തിൽ ആത്മവിശ്വാസം ഉള്ളവളായാണ് കാവ്യത്തിൽ പറയുന്നതു. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ അഭിസാരിക നായികാ സ്വഭാവവുമായി മാധവിയുടെ **ഉൾവരി** സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ നമുക്ക് കൂട്ടി ചേർക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്.

സിലപ്പതികാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിലെ **പുറവരി** എന്ന നായികസ്വഭാവുമായി നമുക്ക് അഷ്ടനായികയിലെ **കലഹാന്തരിത** എന്ന നായികാ സ്വഭാവവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ'കോവലൻ വിളിക്കുമ്പോൾ മാധവി അവന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെല്ലുന്നു പക്ഷേ അവൾ അവളിൽ നിന്നും ശാരീരിക അകലം പാലിയ്ക്കുകയും അവളെ സ്പർശിക്കാൻ കോവലനെ അനുവദിക്കുന്നുമില്ല, അങ്ങനെ കോവാലനുമൊത്തുമുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾക്ക് ശേഷം അവൾ തിരികെ പോവുകയാണ്. ഇതിന്റെ അർത്ഥം എന്തെന്നാൽ അവൾ കോവലനെ ചൊടിപ്പിക്കുവാനും മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും അവൾ വ്യത്യസ്തയായ ഒരാളാലാണെന്ന് ധരിപ്പിക്കുവാനും മറ്റുള്ളവരെ പോലെ വേഗത്തിൽ സ്വന്തമാക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നല്ല അവളുടെ സ്നേഹം എന്ന് കോവലനെ ധരിപ്പിക്കുവാനുമാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ മാധവി അവളുടെ മനസ്സല്ല കോവലന്റെ മുന്നിൽ തുറന്നു കാട്ടുന്നത്.

വേർപിരിയാൻ ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്ന കോവലന്റെ മുന്നിൽ തന്റെ മനസിലെ ദുഖവും അമർശവുമാണ് പുറത്തുകാട്ടാതെ ഏതുവിധേനയും താൻ ജീവനുതുല്യം സ്നേഹിക്കുന്ന കോവലന്റെ മനസ്സ് കീഴടക്കണമെന്നായിരുന്നു അവളുടെ ചിന്ത.

അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ **കലഹാന്തരിത** എന്ന നായിക കഥാപാത്രം അവളെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാര്യത്തിന് തൻ്റെ ഭർത്താവിനോട് വഴക്കിടുകയും ഒടുവിൽ അവളുടെ പ്രതികരണത്തിൽ പശ്ചാത്തപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാളാണ്.ഈ രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളെയും സംയോജിപ്പിച്ചോണ്ട് നൃത്ത രംഗത്ത് അതിമനോഹരവും അഭിനയമികവും ഒത്തു ചേർന്ന ഒരു പദമായി വേദിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്ന ഒന്നാണ്.

കിളർവരി എന്ന നായിക സ്വഭാവത്തിൽ കോവലനെ കാണുവാനുള്ള അതിയായ ആഗ്രഹത്താൽ മാധവി അവളുടെ സുഹൃത്തുക്കളിലൂടെ അവളുടെ ആഗ്രഹം കോവലന്റെ മുന്നിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും കോവലൻ ആ വിവരം അറിഞ്ഞ് മാധവിയുടെ അരികിലേക്ക് എത്തുന്ന നേരത്ത് മാധവി എന്തിനാണ് കോവലൻ തന്നെ കാണാൻ വന്നതെന്ന് അറിയാത്ത മട്ടിൽ നടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ മാധവി അവളുടെ യഥാർത്ഥ മുഖമല്ല കോവലന്റെ മുന്നിൽ കാട്ടുന്നത്.ഈ സാഹചര്യം പദം രൂപത്തിൽ അതിമനോഹരമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നാണ്.

നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികയിലെ **ഖണ്ഡിത** എന്ന നായിക സ്വഭാവത്തിൽ മറ്റൊരു സ്ത്രീയുമായുള്ള തൻ്റെ ഭർത്താവിന്റെ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അറിയുകയും അവനുമായുള്ള അവളുടെ ബന്ധത്തിന് ദോഷം വരുത്താതെ

പരോക്ഷമായും നയതന്ത്രപരമായും അവനെ ശപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവളെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാര്യത്തിന് തന്റെ ഭർത്താവിനോട് വഴക്കിടുകയും ഒടുവിൽ അവളുടെ പ്രതികരണത്തിൽ പശ്ചാത്തപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു നായികാ കഥാപാത്രമാണ്.

ഈ രണ്ടുകഥാപാത്രങ്ങളെയും താരതമ്യ പഠനത്തിൽ നമുക്ക് മനസിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത്ത് എന്തെന്നാൽ, മുൻപ് പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ ഈ രണ്ടുനായികാ സ്വഭാവങ്ങളെ നമുക്ക് നേർരേഖയിൽ ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്നതല്ലെങ്കിൽ പോലും രണ്ടുനായികമാരും കടന്നുപോകുന്ന ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ ഏകദേശം ഒരുപോലെയാണ് എന്തിരുന്നാലും പോലും രണ്ടുനായികമാരുടെയും പ്രവർത്തികൾ കഥാസാഹചര്യങ്ങളിൽ തികച്ചും വേറിട്ട്നില്ക്കുന്നു.

മാധവി തന്നോട് തന്റെ പ്രിയതമന് തന്നോടുള്ള സ്നേഹത്തിനു ഭംഗം സംഭവിച്ചു എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടും കോവലനെ തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ടുവരാനായി അവൾ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു . നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ **ഖണ്ഡിത** നായികാ തൻ്റെ ഭർത്താവിന്റെ മറ്റൊരു സ്ത്രീയുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞതിനു ശേഷവും ആ ബന്ധത്തിന് കോട്ടം സംഭവിക്കാത്ത രീതിയിലാണ് പെരുമാറിയത്.ഈ സാഹചര്യത്തിൽ അവൾ അവളുടെ ഭർത്താവിനോടുള്ള ആത്മാർഥമായ പ്രണയം തന്നെയാണ് അവളുടെ വേദനയിലും അവൾ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നത്.

സിലപ്പതികാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിലെ **കാച്ചിവരി** എന്ന നായികസ്വഭാവുമായി നമുക്ക് അഷ്ടനായികയിലെ **വിരഹോത്ഖണ്ഡിത** എന്ന നായികാ സ്വഭാവവുമായി താരതമ്യം

ചെയ്യുമ്പോൾ' മാധവി ഒരുപാട് സ്നേഹിക്കുന്ന കോവലൻ തന്നെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു പോകുമ്പോൾ അതിന്റെ സഹിക്കാനാവാത്ത ദുഃഖം മറ്റുള്ളവർക്ക് മുന്നിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുകയാണ്. അവൾ തന്റെ വേദന പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

എന്നാൽ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികയിലെ **വിരഹോത്ഖണ്ഡിത** എന്ന നായിക സ്വഭാവത്തിൽ തന്റെ ഭർത്താവിൽ നിന്നും വളരെ നാളായി അകന്നു കഴിയുന്ന നായിക ആ വേർപാടിന്റെ വേദനയിൽ ജീവിക്കുന്നകയാണ് . അവൾ ആ വേർപാടിൽ മനം നൊന്തു ജീവിക്കുകയാണ്, അവൾക്കു ആ വിഷാദത്തിൽ നിന്നും പുറത്ത് വരാൻ കഴിയുന്നതും ഇല്ല, അവൾക്കു മറ്റൊന്നിലും സന്തോഷം കണ്ടെത്തുവാൻ സാദിക്കുന്നുമില്ല. അവൾ എല്ലാത്തിലും അനിഷ്ടം കാണിക്കുകയാണ്. ഭർത്താവിനെ കാണാൻ കൊതിച്ചു, ഓരോ രാത്രികളും അവൾക്കു ഉറക്കമില്ലാതായിത്തീർന്നു. നായകൻ തിരിച്ചു വരാം വരാതിരിക്കാം, അവളുടെ കാത്തിരിപ്പ് ഏതാണ്ട് വൃഥാവിലായിരിക്കുന്നു എന്നിരുന്നാൽപോലും അവൾ അവളുടെ മനസ്സിന്റെ സങ്കോജം മറ്റാരെയും അറിയിക്കാതെ മനസ്സിൽ ഒതുക്കി ജീവിച്ചു.

സിലപ്പതികാരത്തിലെ **കാച്ചിവരിയും** നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികയിലെ **വിരഹോത്ഖണ്ഡിതയുടെയും** സ്വഭാവം നേർവിപരീതമാണ് ഒരാൾ തന്റെ സങ്കടങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽ നിരന്തരം പ്രദർശിപ്പിക്കുമ്പോൾ മറ്റൊരാൾ തന്റെ സങ്കടങ്ങൾ ഉള്ളിൽ ഒതുക്കി ജീവിക്കുകയാണ്.

ഇവരുടെ ജീവിത രീതികൾ അതിമനോഹരാമായി നൃത്തരൂപത്തിലൂടെ നമുക്ക് പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നാണ്.

മേല്പറഞ്ഞ കാച്ചിവരി നായികാ സ്വഭാവത്തിൽ മാധവി മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽ അവളുടെ സങ്കടങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയായിരുന്നുവെങ്കിൽ **തെർച്ചിവരി** നായികാ സ്വഭാവത്തിൽ മാധവി നായകന്റെ വേർപിരിയലിലുള്ള വേദന പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവന്റെ സുഹൃത്തുക്കളിൽ നിന്നും ബന്ധുക്കളിൽ നിന്നും സഹതാപം തേടുകയാണ്. ഇതിൽനിന്നും മാധവി അവളുടെ ഓരോ വികാരങ്ങളും മറ്റുള്ളവർക്ക് മുന്നിൽ പങ്കു വെക്കുന്നതു നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. എന്നാൽ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികമാരിൽ ആർക്കും തന്നെ ഇങ്ങനെ ഒരു സ്വഭാവ സവിശേഷത നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നതല്ല.

ഉദാഹരണത്തിന് ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികമാരിൽ ഒരുവളായ **വിരഹോത്ഖണ്ഡിത** തന്റെ ഭർത്താവിൽ നിന്നും വളരെ നാളായി അകന്നു കഴിയുകയും ആ വേർപാടിന്റെ വേദനയിൽ ജീവിക്കുകയും മേല്പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ അവളുടെ വിഷമങ്ങളെ ഉള്ളിലൊതുക്കി, വിഷാദത്തിൽ എല്ലാത്തിലും അനിഷ്ടം കാണിച്ച്. അവനെ കാണാൻ കൊതിച്ചു, ഉറക്കമില്ലാത്ത രാത്രികളിൽ തന്റെ നായകൻ തിരിച്ചു വരും എന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ അവളുടെ ജീവിതം തള്ളിനീക്കുകയായിരുന്നു.

ഈ രണ്ടുകഥാപാത്രങ്ങളെ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നത് ഒരാൾ സഹനത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ മറ്റൊരാൾ തന്റെ മനോവികാരങ്ങളെ മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാനാണ് കൂടുതൽ ശ്രമിച്ചത്.

അവസാനമായി സിലപ്പതികാരത്തിലെ നായികാ സ്വഭാവങ്ങളിലെ **എടുത്തു കോൽ വരി**യിൽ നായികനിൽ നിന്നും വേർപിരിയുന്നത് സഹിക്കാൻ വയ്യാത്തതുപോലെ നായിക ബോധരഹിതയായി അഭിനയിക്കുന്നു. അവളുടെ അവസ്ഥ കണ്ട് അയൽക്കാർ അവളെ സഹായിക്കാൻ എത്തുന്നു.ഇതിൽ നിന്നും നമുക്ക് മനസിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത്ത് മാധവി അവളുടെ സങ്കോചിതമായ മാനസികാവസ്ഥയിൽ പോലും യഥാർത്ഥമായ അവളുടെ മുഖം അവൾ ആരെയും അറിയിച്ചിട്ടില്ല മറിച്ച് അവൾ തന്റെ പ്രിയതമനെ തിരിച്ച് കിട്ടുവാനായി മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽ തന്റെ വിഷമവും പരിഭവവും നിസ്സഹായതയും ഒരുപാട് വട്ടം മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചു അവരുടെ സ്നേഹവും,സഹായവും,സഹതാപവും പിടിച്ചുവാങ്ങുകയായിരുന്നു.

എന്നാൽ ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികമാരിൽ ആരും തന്നെ ഇപ്രകാരമൊരു സ്വഭാവഗുണങ്ങൾക്ക് ഉടമകളായിരുന്നില്ല മറിച്ച് അവർ സ്നേഹത്തിന്റെയും,സഹനത്തിന്റെയും പ്രതീകങ്ങളായിരുന്നു.

ഈ കഥാപാത്രങ്ങളെ നാട്യഅരങ്ങുകളിൽ അതിമനോഹരമായി തന്നെ നമുക്ക് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്.

6. ഉപസംഗ്രഹം

തമിഴ് സാഹിത്യത്തിലെ ഇതിഹാസങ്ങളിലൊന്നായ ചിലപ്പതികാരത്തിലെ ഒരു കേന്ദ്ര കഥാപാത്രമാണ് മാധവി . തമിഴ് സാഹിത്യത്തിലെ അഞ്ച് കാപ്പിയം (ഇതിഹാസം)കളിൽ ആദ്യത്തെ കാപ്പിയം (ഇതിഹാസം) ആണ് ചിലപ്പതികാരം. മാധവി വേശ്യകളുടെ ഒരു പരമ്പരയിൽ ജനിച്ചു, കൂടാതെ ഒരു മികച്ച ശാസ്ത്രിയ ഭരതനാട്യ നർത്തകിയായിരുന്നു മാധവി . കണ്ണകി , കോവലൻ എന്നിവർക്കൊപ്പം ചിലപ്പതികാരത്തിലെ മൂന്ന് പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളിൽ ഒരാളാണ് മാധവി.

മാധവി ചിത്രപഹ്തി എന്ന നർത്തകിയുടെ മകളായിരുന്നു. മാധവി സംഗീതം, നൃത്തം, കവിതാസമാഹാരം എന്നിവയിൽ കർശന പരിശീലനം നേടിയിരുന്നു. കണ്ണകിയുടെ ഭർത്താവും ധനികനായ ഒരു വ്യാപാരിയുടെ മകനുമായ കോവലൻ , ചോള രാജാവായ കരികാലന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ നടന്ന ഒരു പ്രകടനത്തിൽ മാധവിയെ കണ്ടുമുട്ടി . അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ ആകൃഷ്ടനായ അദ്ദേഹം അവളുമായി പ്രണയത്തിലായി. ഒടുവിൽ, കോവലൻ ഭാര്യയെ ഉപേക്ഷിച്ച് മാധവിയോടൊപ്പം താമസമാക്കി, ഒരു വർഷം അവളോടൊപ്പം താമസിച്ചു. മാധവിയ്ക്കും കോവലനും മണിമേഖലൈ എന്ന മകളെ ജനിച്ചു . എന്നിരുന്നാലും, തന്റെ മുഴുവൻ പണവും മാധവിക്ക് വേണ്ടി കോവലൻ ചിലവഴിച്ച ശേഷം, അയാൾ തന്റെ തെറ്റുകൾ മനസ്സിലാക്കി ഭാര്യ കണ്ണകിയുടെ അടുത്തേക്ക് മടങ്ങി.

മാധവി കോവലനെ തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്നതിനായി കോവലന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു സ്ഥാനം നേടിയെടുക്കുന്നതിനായി അവൾ ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങളെ ഈ ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിൽ അതിമനോഹരമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഭരതനാട്യത്തിൽ അഷ്ടനായികയെ ഒരു നായികയുടെ എട്ട് വ്യത്യസ്ത മാനസികാവസ്ഥകളായ **വാസകസജ്ജ, വിരഹോത്ഖണ്ഡിത, സ്വാതീനപതിക, ഖണ്ഡിത, പ്രോഷിതഭർതൃക, വിപ്രലബ്ദ, കലഹാന്തരിത, അഭിസാരിക** എന്നിവയായി നിർവചിച്ചിരിക്കുന്നു, അത് പ്രണയത്തിലായ സ്ത്രീയായാലും ഭാര്യയായാലും. ഒരു ഭാര്യക്ക് ജീവിതത്തിലെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ ഈ അവസ്ഥകളെല്ലാം തീർച്ചയായും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.

സിലപ്പതികാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിലെ നായികാ സ്വഭാവങ്ങളും ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായികമാരുമായുള്ള താരതമ്യ പഠനം കൊണ്ട് നമ്മൾ അറിയുവാൻ ശ്രമിച്ചത്ത് എന്തെന്നാൽ ഇന്നുവരെ നാട്യഅരങ്ങുകളിൽ സ്ഥിരം കണ്ടുവന്നിരുന്ന രീതികൾക്ക് അതീതമായി നായികമാർക്ക് പകരം ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തതു പോലെ സിലപ്പതികാരം എന്ന ഇതിഹാസ കാവ്യത്തിലെ എതിർനായിക കഥാപാത്രമായ മാധവിയുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളായ **കൺകുടുവരി, കാൻവരി, ഉൾവരി, പുറവരി, കിളർവരി, കാച്ചിവരി, തെർച്ചിവരി, എടുത്തുകോൽവരി**യും, അവൾ കടന്നു പോകുന്ന മാനസിക അവസ്ഥയും, വൈകാരിക നിമിഷങ്ങളും നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായിമാർക്ക് പകാരമായി ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്നുള്ളതായിരുന്നു.

മാധവിയുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ നൃത്തവൽക്കരിക്കുകയാണെകിൽ മാധവിയുടെയും കോവലന്റെയും ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ നാടകീയമായി ചിത്രികരിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നാണ്. നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഷ്ടനായിക സ്വഭാവങ്ങളായ **വാസകസജ്ജ, വിരഹോത്ഖണ്ഡിത, സ്വാതീനപതിക, ഖണ്ഡിത, പ്രോഷിതഭർതൃക, വിപ്രലബ്ദ, കലഹാന്തരിത, അഭിസാരിക** എന്നിവയ്ക്ക് പകരമായി സിലപ്പതികാരം എന്ന കാവ്യത്തിലെ മാധവി എന്ന കഥാപാത്രം കടന്നുപോകുന്ന മാനസിക, വൈകാരിക അവസ്ഥകളെ എട്ടായി തരംതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. **കൺകുടുവരി, കാൻവരി, ഉൾവരി, പുറവരി, കിളർവരി, കാച്ചിവരി, തെർച്ചിവരി, എടുത്തുകോൽവരി** എന്നീ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ നൃത്തവത്കരിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പദമായും, ശബ്ദമായും അതിമനോഹരമായി തന്നെ നമുക്ക് ആവിഷ്കരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്.