

MASTER'S DEGREE (C.S.S) EXAMINATION, NOVEMBER 2024

2023 ADMISSIONS REGULAR

SEMESTER III - CORE COURSE MALAYALAM

MA3C15M - Paschathya Sahithya Sidhanthangal

Time : 3 Hours

Maximum Weight : 30

Part A

I. Answer any Eight questions. Each question carries 1 weight

(8x1=8)

1. നിയോക്ലാസിക് ദർശനത്തിന്റെ പൊരുളെന്തെന്ന് ചുരുക്കിയെഴുതുക.
2. കലയിലെ വികാരഘടകത്തെ പ്ലേറ്റോ എങ്ങനെ പരിഗണിക്കുന്നു?
3. ടോൾസ്റ്റോയുടെ വികാരാഭിസംക്രമണവാദം വിശദീകരിക്കുക.
4. മഹത്തായ ശൈലിക്ക് മാതൃ ആർനോൾഡ് കല്പിക്കുന്ന മാനദണ്ഡങ്ങളെന്തെല്ലാം?
5. 'പദങ്ങളാണ് കവിതയിലെ അനുഭവം അഭിസംക്രമിപ്പിക്കുന്നതെന്ന്' എ എ റിച്ചാർഡ്സ് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
6. ഗാഢപാരായണം (Close reading) എന്നതുകൊണ്ട് നവവിമർശകർ വിവക്ഷിക്കുന്നതെന്ത്?
7. ജൂലിയ ക്രിസ്തേവയുടെ ചിഹ്നമാതൃക പഠനവിധേയമാക്കുക.
8. അടിത്തറ - മേൽപ്പുറ സിദ്ധാന്തം വിശദീകരിക്കുക.
9. അധിനിവേശാനന്തര വിമർശനത്തിൽ എഡ്വേർഡ് സെജിനുള്ള പങ്കെന്ത്?
10. മനസിക് അനാലിസിസ് (psycho analysis) എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

Part B

II. Answer any Six questions. Each question carries 2 weight

(6x2=12)

11. 'ട്രാജഡി' എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?
12. ലോംഗിനസിനെ ആദ്യത്തെ 'കാല്പനിക നിരൂപകനെ'ന്ന് പാശ്ചാത്യ കാവ്യാമീമാംസാ ചരിത്രകാരന്മാർ വിശേഷിപ്പിക്കാനുണ്ടായ കാരണമെന്ത്?
13. കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വേർഡ്സ് വർത്തിന്റെയും കോളറിഡ്ജിന്റെയും അഭിപ്രായങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.
14. സാഹിത്യസൃഷ്ടിയെയും അതിന്റെ ലക്ഷ്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള എലിയറ്റിന്റെ ദർശനങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
15. സസ്സൂറിന്റെ ഭാഷാസിദ്ധാന്തം അപഗ്രഥിക്കുക.
16. ആഖ്യാനശാസ്ത്രം എന്നാൽ എന്ത്? ആഖ്യാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
17. ലിംഗം ലിംഗപദവി എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെ വെർജീനിയ വുൾഫ് അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ?
18. ഫ്രോയ്ഡ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന മാനസിക് അനാലിസിസ് സാമാന്യതത്വങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

Part C

III. Answer any Two questions. Each question carries 5 weight

(2x5=10)

19. പുരാണ ഗ്രീക്കുകൾക്കുള്ളിൽ ട്രാജഡിക്കുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം വിവരിക്കുക.
20. കാല്പനിക കാവ്യദർശനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വേർഡ്സ് വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ് എന്നിവരുടെ രചനകളെ വിലയിരുത്തുക.
21. അൽത്തൂസറിന്റെ മുഖ്യപരികല്പനയായ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ വിശദീകരിക്കുക.

22. ഫ്രോയ്ഡിന്റെ മനോവിജ്ഞാനീയ പരീക്ഷണകളും സങ്കല്പനങ്ങളും യോജിക്കുകയും വിയോജിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മുഹൂർത്തങ്ങളുണ്ട്. കലാവിമർശന തത്വങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.