LA VIE ET LES ŒUVRES DES ECRIVAINS FRANÇAIS DU XIXe ET XXe SIÈCLES – ALAIN-FOURNIER

A DESERTATION SUBMITTED TO

ST. TERESA'S COLLEGE

IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT

FOR THE DEGREE OF

BACHELOR OF ARTS IN FRENCH

SUBMITTED BY

FATHIMA SHIREEN M K

SB21FRE009

ST TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

ERNAKULAM 2021-2024

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled « LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU XXème SIÈCLE – ALAIN-FOURNIER » is a genuine record of research work done by FATHIMA SHIREEN M K, a student of Bachelor of Arts in the Department of French. St. Teresa's College, Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2021-2024. The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE : Ernakulam

DATE :

Dr. CAROLINE TRENDA

MADAME SABEENA BHASKAR

HEAD OF FRENCH DEPARTEMENT

ST TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

ERNAKULAM

DECLARATION

This is to certify that my dissertation entitled << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU XXème SIÈCLE – ALAIN-FOURNIER >> has been submitted by me, **FATHIMA SHIREEN M K**, in the partial fulfillment for the degree of Bachelor of Arts in French at St.Teresa's College, Ernakulam. The dissertation is a record of research work done by me under the guidance of **Dr. CAROLINE TRENDA**.

I further submit that this dissertation has not previously been submitted to St.Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

PLACE: Ernakulam

DATE:

FATHIMA SHIREEN M K

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à ma directrice de recherche, Dr Caroline Trenda, qui m'a guidé tout au long de ce projet. Sans elle, je n'aurais pas pu faire ce document et cette recherche. Elle sait beaucoup de choses, elle fait attention aux détails et elle est très patiente. Elle m'a inspiré et a toujours aidé mon travail, depuis le début jusqu'à la fin du document.

Je voudrais également remercier mes parents et tous les autres membres de la famille, qui m'ont fait devenir ce que je suis aujourd'hui. En particulier, mon père a été mon guide à chaque étape de ma vie. C'est grâce à lui que j'ai choisi avec succès la voie française. Et ma mère, ma vie, je t'aime. Elle m'a soutenue depuis le début et continuée de me donner de bons conseils, surtout quand j'ai eu des difficultés ces dernières semaines. Je ne peux pas les remercier assez. Dermier mais non le moindre mon cher frère qui a toujour avec moi pour chacque situation. Chaque fois que je lui demandais de m’aider, il faisait toujours de son mieux pour m’aider à atteindre mes objectifs sans hésitation.

Je tiens à remercier tous les professeurs du département et aussi mes camarades de classe pour l’aide qu'ils ont apportée. Ils ont rendu cette étude meilleure et m'ont aidé à éviter les erreurs.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION ……. 6

I. LA LITTÉRATURE DU XXe SIÈCLE……...7

1. LES MOUVEMENT LITTÉRAIRE DU XXe SIÈCLE……9

- Le Symbolisme
- Le Surréalisme

II. L'AUTEUR : ALAIN-FOURNIER

1. L'introduction sur l'auteur……10
2. La vie de l'auteur.……11
3. L'introduction du livre……..12

III. L'ŒUVRE DE L'AUTEUR : LE GRAND MEAULNES

1. Résumé du livre……..13
2. Les personnages……..15
3. Analyse du livre ……18

Conclusion……23

Bibliographie……24

Introduction

Un auteur s'est créé une place inoubliable dans le monde de la littérature avec un seul ouvrage. Il s'agit d'Alain-Fournier qui est très populaire avec sa seule œuvre *Le Grand Meaulnes*. L'objectif de cet essai est donc de présenter Alain-Fournier et son œuvre remarquable. J'ai également inclus sa vie, ses œuvres, les mouvements littéraires de son époque.

Le Grand Meaulnes est un roman proche de la semi-autobiographie. Il est raconté par un écolier dont la vie à l'école, relativement sans histoire, change rapidement avec l'arrivée de Meaulnes. Après le retour du château, la vie de Maulnes a changé de manière radicale. L'histoire porte sur l'amitié entre les deux personnages, François Seurel et Augustin Meaulnes. Cela aussi parle des thèmes tel que l'amour, l'adolescence, le désir.

J'ai choisi ce livre parce qu'Alain-Fournier est un auteur très populaire, bien qu'il n'ait publié qu'une seule œuvre. De plus, ce livre est le deuxième roman français le plus traduit au monde.

Donc, je suis sûre qu'il y a quelque chose à dire sur cet homme et son unique œuvre. J'espère aussi que choisir ce livre pour mon projet sera la meilleure décision. Mon projet inclut des idées qui me touchent.

La littérature du XXe siècle

Ni le cinéma, ni la littérature ne peuvent tout dire mais chacun propose des idées ou des images ![1]

La littérature est une véritable source de scénarios pour le monde du septième art. La littérature française du XXe siècle est marqué par deux guerres mondiales. Les écrivains de cette époque ont ainsi été influencés par la Première Guerre Mondiale et le fascisme.

Le XXe siècle est considéré comme le siècle des avant-gardes. Les artistes encouragent la politique radicale à traverse leur art. A cette époque, il y avait des mouvements comme le surréalisme, l'existentialisme ou encore la négritude.

La poésie est marquée par le début de la Première Guerre mondiale. Pendant cette période, les poètes ont écrit des mots nouveaux et parfois choquants pour exprimer leurs idées.
À cette époque, de nombreuses inventions sont mises au point, telles que les vers libres par Apollinaire. En évitant les strophes, les rimes et même la ponctuation, Apollinaire a inventé une nouvelle forme de poésie, le « calligramme ». En adoptant cette forme, il exprime son amour pour la modernité. La poésie est engagée au début du siècle et cela continue avec le courant surréaliste. Certains, comme Aragon, René Char et Paul Eluard, se sont battus pour la liberté à travers leur poésie. La poésie est très appréciée à cette époque, comme en témoigne le succès de l'œuvre de Jacques Prévert, *Paroles*.

La Première Guerre Mondiale entraîne des mouvements nationalistes dans les colonies. En 1939, apparaît le mouvement de la négritude. Ce mouvement est dirigé par l'écrivain-poète antillais Aimé Césaire et l'écrivain-poète sénégalais Léopold Sédar Senghor. Ils sont rejoints

[1] *Du roman au film, une alchimie complexe*, François Baby, Érudit, 1983.

par des poètes d'Afrique, d'Haïti, de Madagascar et des Antilles, qui dénoncent les injustices subies par leurs peuples colonisés à travers leurs écrits.

Dans le domaine de la littérature, le XXe siècle est marqué par l'éclatement et la réflexion sur les genres.

Pour parler du roman, à cette époque, dans son livre, *A la recherche du temps perdu* (publie entre 1913 et 1927), Marcel Proust raconte la façon dont on se souvient des choses dans le passé en utilisant nos sens comme l'odeur et le goût. La découverte de l'inconscient, grâce à Freud qui crée la psychanalyse, montre que les rêves sont très importants. Cela impacte également la littérature.

Les genres se renouvellent dans les romans comme le roman se renouvelle dans son langage. Par exemple, le roman est proche de la poésie, de l'autobiographie (Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*) et du cinéma.

Par ailleurs, Céline introduit dans *Voyage au bout de la nuit* (1932) une langue orale pour traduire les déconstructions de sens liées à la barbarie de la guerre. Les violences et l'absurdité de la Première Guerre Mondiale ont une grande influence sur la scène littéraire et sont une source d'inspiration. De nombreux auteurs ou futurs grands auteurs ont perdu la vie durant cet évènement : Apollinaire et Alain-Fournier en sont quelques exemples parlants. Le poète, dramaturge, romancier et critique d'art Guillaume Apollinaire est décédé à la fin de la guerre (le 9 novembre 1918) à la suite de la pandémie de grippe espagnole. Selon les Allemands, Alain-Fournier est décédé lors d'un combat (le 22 septembre 1914).

Dans les années 1920 et en réaction à la guerre, se crée le mouvement surréaliste, mené par André Breton. Puis, c'est la montée du fascisme en Europe, suivi du début d'une nouvelle guerre à la fin des années 1930, la Seconde Guerre Mondiale. Nouvelles violences, nouvelle absurdité. Le roman continue son engagement politique et philosophique en poussant plus loin.

Des romans comme *La Nausée* (Sartre, 1938) et *L'étranger* (Camus, 1942) illustrent la philosophie de l'absurdité. Le roman brouille les frontières avec les autres genres.

Les mouvements littéraires du XXe siècle

Le symbolisme :

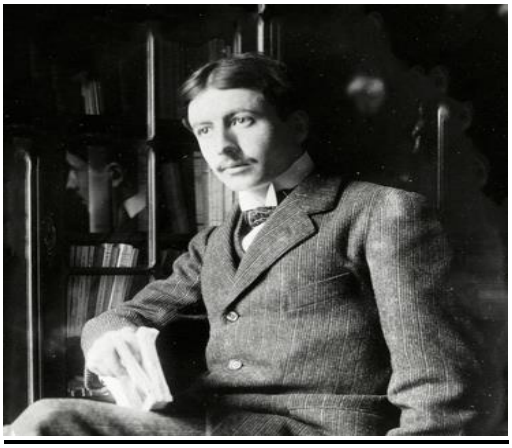
Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique qui est apparu en France et en Belgique vers 1870. Ce mouvement littéraire est né de la poésie et d'autres formes d'art, cherchant à représenter la variété absolue uniquement de manière symbolique par le biais du langage ou d'images métaphoriques, principalement en réaction contre le naturalisme et le réalisme. Dans l'œuvre d'Alain-Fournier, il y a des éléments qui montrent qu'il était inspiré par ce mouvement littéraire. Jacques Rivière cite son introduction dans *Miracle*, recueil de nouvelles d'Alain-Fournier : « il y a quelque chose qui n'est plus et dont tout écrivain qui veut vivre doit maintenant se dégager : c'est le symbolisme ». Les écrivains à l'époque d'Alain-Fournier étaient influencés par le symbolisme. Certains de leurs travaux ont été publiés au début du XXe siècle et reflétaient cet esprit symboliste.

Le surréalisme

Le mouvement surréaliste est apparu après la Première Guerre Mondiale. C'est un mouvement de révoltes et d'engagement politique. Cela se passe en réaction aux valeurs et à la colère des bourgeois. Ce mouvement appelle aussi à une révolution politique et poétique pour libérer les forces créatrices. Son objectif est de libérer l'imagination, de faire appel aux forces de l'inconscient pour se trouver des nouvelles expressions artistiques. Ce mouvement a été initié par André Breton. La naissance du cinéma joue un rôle important dans le développement du surréalisme.

Introduction sur l'auteur

L'auteur :



Alain-Fournier est un pseudonyme, le vrai nom de l'auteur est Henri-Alban Fournier. Il a pris le nom d'Alain-Fournier pour son écriture quand il a trouvé qu'il existait un autre Henri Fournier à cette époque.

Alain-Fournier un écrivain français du début du XXe siècle. Son premier livre, *Le Grand Meaulnes* est publié après sa mort en 1914. À sa mort, il avait seulement 27 ans. Son deuxième roman, *Colombe Blanchet*, est incomplet. Alain-Fournier a écrit des nouvelles et des poèmes rassemblés sous le titre *Miracles*. C'est Jacques Rivière qui a publié cette œuvre.

La vie de l'auteur :

Alain-Fournier naît le 3 octobre 1886 à la Chapelle-d'Angillon, dans le centre de la France. Ses parents sont instituteurs. Après leur mariage, sa mère ne travaille pas pendant quelques temps. Alain-Fournier est l'élève de son père jusqu'en 1898. À 12 ans, il part à Paris et s'installe à la maison de l'amie de sa grand-mère. Au lycée, il rencontre Jacques Rivière qui devient son ami proche.

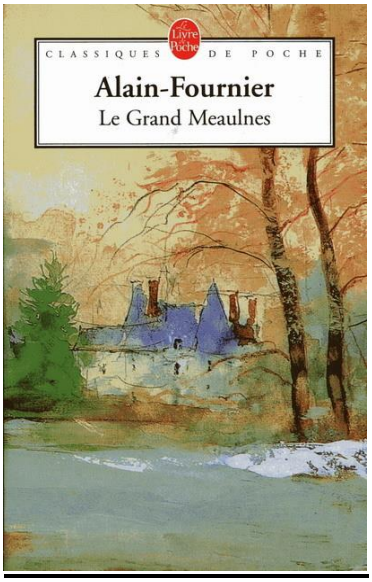
En 1901, il est élève au lycée de Brest pour passer l'examen de l'école navale car il voulait devenir marin. Toutefois il abandonne ce rêve. Un an plus tard, il arrête de se préparer aux examens et continue ses études à Bourges. En 1903, il part étudier à Lakanal à Sceaux, près de Paris. Le 24 août 1909, Jacques Rivière épouse la sœur d'Alain-Fournier, Isabelle, devenant ainsi son beau-frère.

Au premier jour de juin 1905, le jour de l'ascension, en promenade au bord de la Seine, Alain-Fournier rencontre Yvonne de Quiévrecourt. Il en tombe amoureux mais ce n'est pas réciproque. L'année suivante, le même jour, Alain-Fournier retourne sur les bords de Seine dans l'espoir de revoir Yvonne, elle ne viendra jamais. Il la revoit huit ans plus tard, lorsqu'elle est mariée et a deux enfants. Yvonne de Quiévrecourt a inspiré le personnage d'Yvonne de Galais dans *Le Grand Meaulnes*.

Alain Fournier arrête ses études en 1907, puis, de 1908 à 1909, il est interprète dans le service militaire. Pendant cette période, il écrit des poèmes, des essais et des histoires qui sont rassemblés et publié sous le titre de *Miracle* (1924). En 1910, il retourne à Paris et devient critique littéraire pour *Paris-Journal*. Là, il rencontre André Gide (écrivain français) et Paul Claudel (dramaturge, poète et essayiste français). En 1912, il quitte son travail. En 1914, il commence à rédiger son second roman, *Colombe Blanchet*, qui reste incomplet.

Un an après avoir rejoint l'armée, il meurt au combat près de Vaux-les-Palameix le 22 septembre 1914. Mais son corps reste non identifié jusqu'en 1991. Il est alors inhumé au cimetière de Saint-Remy-la-Calonne. Son nom figure sur les murs du Panthéon à Paris, où on trouve la liste des écrivains qui sont morts pendant la Première Guerre Mondiale. Son œuvre, *Le Grand Meaulnes*, est le roman le plus traduit et lu dans le monde juste après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.

Introduction du livre



Le Grand Meaulnes

Le Grand Meaulnes est un roman emblématique de la littérature française du XXe siècle. C'est un roman semi-autobiographique parce que l'auteur utilise des gens qu'il connaissait, des évènements qui se sont vraiment passés dans sa vie et des lieux réels. Le roman est publié en 1913, juste un an avant la mort de l'auteur. Il a également été adapté deux fois au cinéma.

Bien que nominé pour le prix Goncourt, il n'a pas remporté le prix. Au début, *Le Grand Meaulnes* paraît dans le magazine *La Nouvelle Revue Française*.

Les thèmes principaux sont l'amitié et l'enfance dans un mélange de rêve et de réalité. François Seurel, quinze ans, est le narrateur de l'histoire. Il raconte sa relation amicale avec Augustin Meaulnes, dix-sept ans, qui cherche son amour perdu.

Résumé

L'histoire se déroule dans le petit village de Sainte-Agathe, situé dans le centre de la France. Dans l'histoire, François Seurel et Augustin Meaulnes sont les deux principaux personnages.

Le roman commence par l'apparition du protagoniste, Augustin Meaulnes, environ 17 ans. François a 15 ans, sa vie change avec l'arrivée du jeune homme. Meaulnes est un jeune homme charismatique et aventureux. L'aventure de Meaulnes commence juste avant Noël. Tous les ans à cette période, les grands-parents de François visitent la famille. C'est François, avec un autre camarade, qui est chargé d'aller les chercher à la gare. Bien que Meaulnes espère être choisi pour l'accompagner, M. Seurel désigne Moucheboeuf. Meaulnes décide alors de faire une surprise à la famille de François en allant chercher seul les grands-parents à la gare. Mais il se perd en route...

Il arrive alors dans un château mystérieux, Les Sablonnières, où se déroule une fête pour le mariage de Frantz de Galais. Il y rencontre une jeune fille dont il tombe amoureux. Le lendemain, l'arrivée de Frantz sans sa fiancée met fin à la fête. Le fiancé disparaît mystérieusement après une tentative de suicide. Meaulnes quitte Les Sablonnières en chariot et rentre à Saint-Agathe, où il raconte son histoire à François. Meaulnes devient obsédé par le château mystérieux et la belle jeune fille, il veut les retrouver, en vain. François fait ce qu'il peut pour l'aider.

Quelques temps plus tard, un nouvel élève fait son arrivée à l'école. Meaulnes découvre bientôt qu'il s'agit de Frantz de Galais. François, Meaulnes et Frantz deviennent amis. Frantz révèle à Meaulnes que la jeune fille dont il est tombé amoureux est sa sœur, Yvonne. Il lui donne son adresse à Paris pour la retrouver. Le jeune homme décide de partir à Paris pour finir ses études et chercher Yvonne. Il quitte Saint-Agathe avec sa mère. Seurel reçoit trois lettres de Meaulnes où il dit qu'il a essayé de trouver Yvonne mais sans succès.

Le temps passe, Seurel a maintenant 20 ans, il est devenu instituteur. En visitant son oncle Florentin, Seurel rencontre Yvonne. Il décide d'aller à La Ferté-d'Angillon, chez son ami Augustin Meaulnes, pour le prévenir. En route, il rend visite sa tante, Moinel, qui vit à La Ferté-Angillon. Là, il découvre qu'elle a été invitée, il y a quelques années, à la fête du Domaine des Sablonnières, la même fête que Meaulnes. Sur le chemin du retour de la fête, la tante Moinel et son mari avaient rencontré une jeune fille, la fiancée de Frantz, Valentine, et elle était restée avec eux pendant l'hiver avant de partir pour Paris où elle a travaillé comme couturière.

Après avoir retrouvé Yvonne, Meaulnes la demande en mariage, ce qu'elle accepte. Le mariage a eu lieu en février, dans l'ancienne chapelle des Sablonnières. Cependant, le lendemain du mariage, Frantz arrive et demande à Meaulnes de l'aider à retrouver sa fiancée, Valentine. Meaulnes part aider son ami, laissant sa jeune femme enceinte.

François rend souvent visite à Yvonne, ils deviennent amis. Lors d'une de ses visites, Yvonne lui montre une maison construite pour Frantz et lui raconte son histoire. Quelques mois plus tard, Yvonne donne naissance à une petite fille, mais elle meurt quelques jours après. Seurel s'installe alors aux Sablonnières pour élever la fille d'Yvonne et de Meaulnes. Un jour, il trouve des cahiers de Meaulnes contenant des écrits sur son séjour à Paris. François apprend que Meaulnes a rencontré une jeune fille, Valentine. Ils entretiennent une relation jusqu'à ce que Meaulnes découvre que Valentine n'est autre que la fiancée de Frantz. Il décide de la quitter.

Au moment où François lui annonce avoir retrouvé Yvonne, Meaulnes s'apprêtait à retourner à Paris pour la chercher.

Finalement, Meaulnes retourne au château, sa fille a presque un an. Frantz et Valentine sont mariés, Meaulnes peut rentrer chez lui. Il découvre alors qu'Yvonne est morte et qu'il a une petite fille. Il décide de quitter Les Sablonnières avec elle pour de nouvelles aventures, laissant François seul avec ses souvenirs.

Les personnages

François Seurel :

Il est le narrateur du roman. Il a quinze ans quand il rencontre Meaulnes. Ses parents sont les instituteurs de l'école de Saint-Agathe. Dans l'histoire, il a un léger handicape. Après l'arrivée de Meaulnes, sa vie solitaire change, il devient l'ami et le frère d'Augustin Meaulnes, qu'il accompagne dans sa quête pour retrouver le domaine mystérieux. C'est lui qui retrouve Yvonne de Galais et arrange sa rencontre avec Meaulnes.

Après le départ de Meaulnes, le lendemain de son mariage, François tient compagnie à Yvonne et élèvera leur petite fille jusqu'au retour de son ami.

Augustin Meaulnes :

Augustin Meaulnes, âgé d'environ 17 ans, est le personnage central du roman. Il est connu sous le nom de « Grand Meaulnes » en raison de sa taille et de son charisme naturel. C'est un adolescent rêveur et aventurier. Il souhaite vivre des aventures et découvrir la splendeur du

monde. De plus, il incarne un personnage romantique à la recherche de l'amour et du bonheur. Cependant, son personnage est également triste en raison des choses qu'il a perdues. Son voyage à la recherche d'Yvonne de Galais est au cœur du roman.

Yvonne de Galais :

C’est la belle jeune fille du Domaine des Sablonnières. Elle est la sœur de Frantz, le jeune homme qui possède la propriété. Elle rencontre Meaulnes pendant une fête mais les deux sont séparés. Peu après, avec l’aide de François, ils se retrouvent et se marient. Apres le départ de Meaulnes, parti aidé Frantz, elle devient solitaire. François lui tient compagnie. Cependant, elle meurt en donnant naissance à une petite fille.

Frantz de Galais :

C’est le frère d’Yvonne, tout l’opposé de celle-ci, il est très fantasque. Dans l’histoire, il est présenté comme un garçon du même âge que Meaulnes et François. C’est un garçon charmant mais fragile et également décrit comme étant très proche de Meaulnes et de François. C’est un personnage-clef tout au long du roman, responsable de l’intrigue. Son amitié avec Meaulnes est très importante dans l’histoire. Il est un enfant gâté qui veut toujours faire comme il veut.

Valentine :

C’est une couturière qui vient d’une famille modeste. Fiancée à Frantz de Galais, elle s’enfuit, honteuse de sa classe sociale, et s’installe à Paris. Sans le savoir, elle rencontre Meaulnes dans la capitale et ils entretiennent une relation intime. Valentine est un personnage mineur mais son absence est le moteur qui dirige le reste de l’histoire. À la fin du roman, Valentine et Frantz se marient grâce à Meaulnes.

Les personnages secondaires

M. Seurel et Millie :

Ce sont les Instituteurs de l'école du village de Saint-Agathe et les parents de François.

Ganache :

Il est le pierrot de la fête étrange et il devient le compagnon de voyage de Frantz de Galais.

L'Oncle Florentin :

Son rôle est important puisqu'il permet à François de trouver Yvonne et de la réunir à Meaulnes.

La Tante Moinel :

C'est la vieille tante de François. On apprend qu'elle a été invitée à la fête étrange. Elle a aussi recueilli Valentine. Son personnage est essentiel car il dénoue certains mystères.

M. De Galais :

C'est le père d'Yvonne et de Frantz. Il apparait dans la troisième partie de l'histoire. Le vieil homme est ruiné après le mariage raté de son fils. Il a toujours fait ce que voulait son fils et, lorsque celui-ci disparaît, il ne vit plus que pour sa fille. Il meurt après la mort d'Yvonne.

Analyse

Le Grand Meaulnes est un livre que la majorité des français a lu à l'école. Le roman a été traduit en 33 langues et vendu à plus de cinq millions d'exemplaires à ce jour, faisant de lui l'œuvre de fiction française la plus connu au monde après *Le Petit Prince*. Il est largement considéré comme un chef-d'œuvre et l'histoire a été adaptée deux fois au cinéma.

Cette histoire relate des faits intéressants qui se passent pendant le XIXe siècle. On peut lire ce roman simplement pour l'histoire elle-même, mais on peut aussi le lire comme une semi autobiographie de l'auteur. En effet, certains éléments de l'histoire reprennent des évènements de la vie d'Alain-Fournier. Ainsi, les parents de François sont instituteurs, comme les parents d'Alain-Fournier. D'autre part, Meaulnes a rencontré son amour près de la rive du fleuve. Alain-Fournier rencontre Yvonne de Quiévrecourt dans les mêmes circonstances.

L'amitié

L'amitié dans ce roman occupe une place centrale. L'histoire se passe autour de deux amis, François Seurel et Augustin Meaulnes. Les deux garçons ont deux caractères différents : François est loyal et fidèle, ce qu'apprécie Meaulnes qui, généralement peu bavard, trouve en son compagnon quelqu'un à qui se confier et en qui il peut avoir confiance. Lorsqu'il revient des Sablonnières, Meaulnes n'est plus exactement le même, il est torturé. Mais son camarade est là pour le soutenir. Quant à François, le caractère aventurier et fantasque de Meaulnes lui permet de sortir de sa routine et de sa timidité. Grâce à Meaulnes, François devient un garçon plus assuré et indépendant. A la mort d'Yvonne, c'est lui qui prend complètement en charge la fille de Meaulnes.

L'amitié est quelque chose d'important pour Meaulnes. Ainsi, le lendemain de son mariage, quand Frantz vient lui demander de l'aide, Meaulnes n'hésite pas à quitter sa jeune femme pour partir avec lui. C'est peut-être à cause de la culpabilité et d'une promesse qu'il a faite à Frantz

de l'aider quand il le demanderait ; mais ce passage indique la valeur de l'amitié dans la vie de Meaulnes. On peut aussi analyser cela comme une fuite des responsabilités et de la vie adulte. En effet, Meaulnes semble plus attiré par les aventures que par une vie d'homme marié.

Au contraire, François a toujours éprouvé un profond sentiment de solitude tout au long de l'histoire. Malgré une amitié étroite avec Meaulnes, la plupart du temps François nous semble seul. Sa solitude est aggravée par ses sentiments pour Yvonne, la fiancée de Meaulnes. Il ressent un lien plus fort avec elle, mais il est incapable de communiquer ses sentiments, le forçant à la solitude émotionnelle. Cela montre également la loyauté de François envers Meaulnes : Yvonne est la femme de celui-ci, François sait qu'il ne peut rien tenter avec elle. Cette solitude met en lumière les luttes internes de François et les complexités des émotions humaines, notamment les désirs inassouvis. Toutefois, on ne sait pas exactement si François souffre de cette solitude, car il ne l'exprime jamais clairement.

L'adolescence :

Le romancier anglais John Fowles a appelé ce roman « the greatest novel of adolescence in European literature (1913) ». L'adolescence est comme une double négation : ce n'est plus être un enfant mais ce n'est pas encore être un adulte. Mais dans Le Grand Meaulnes, on peut voir que l'adolescence est comme une double négation : ne plus être un enfant, et ne pas être encore un adulte. La magie de Fournier dans Le Grand Meaulnes fait rêver d'un pays où ces doubles négations deviennent positives.

Ainsi, au début du livre, quand M. Seurel a choisi Moucheboeuf au lieu de Meaulnes pour accompagner François à la gare pour chercher ses grands-parents, Meaulnes décide d'aller à la gare seul. Cela montre que Meaulnes est têtu. C'est un trait commun durant la période de l'adolescence.

Prenons un autre exemple, les adolescents peuvent éprouver des émotions intenses en raison des changements hormonaux ; ils s'enflamment facilement pour tous les objets qui les font tomber amoureux. C'est la même chose qui se passe pour Meaulnes lorsqu'il rencontre Yvonne De Galais pendant une fête. Son amour soudain et obsessionnel pour Yvonne est un très bon exemple de pulsions adolescente. Dans le cas de Meaulnes, ces pulsions se traduisent également par une recherche constante d'émotions, de sensations à travers les aventures. Meaulnes est sans cesse en mouvement : il tourne en rond à l'école, désespérant de retrouver le château mystérieux et Yvonne ; il quitte Sainte-Agathe dès qu'il a l'adresse à Paris de sa bien-aimée. Cette péripétie semble en réalité être un prétexte pour à nouveau partir à l'aventure, chercher de nouvelles sensations.

À l'adolescence, on ressent plus de désir, d'attirance et de sentiments amoureux qu'on en ressentait dans l'enfance, à cause de la puberté. C'est ce qui est arrivé à François quand il a rencontré Yvonne. Dès qu'il l'a vue, il l'a trouvée magnifique et a été attiré par elle.

L'amour :

L'amour entre Meaulnes et Yvonne est un thème central dans ce roman. La relation entre les deux est marquée par le mystère et le désir. Au début du roman, Meaulnes éprouve de fortes émotions pour Yvonne et désire la trouver, toute l'intrigue est située au cœur de cette recherche.

L'amour de François pour Yvonne est aussi très fort dans ce roman. Quand elle meurt, il a du mal à l'accepter. Ainsi, au moment de déplacer son corps : « Assise sur mon bras gauche, les épaules appuyées contre mon bras droit, sa tête retombante retournée sous mon menton, elle pèse terriblement sur mon cœur. (…) Agrippé au corps inerte et pesant, je baisse la tête sur la tête de celle que j'emporte, je respire fortement et ses cheveux blonds aspirés m'entrent dans la bouche – des cheveux morts qui ont un goût de terre. Ce goût de terre et de mort, ce poids

sur le cœur, c'est tout ce qui reste pour moi de la grande aventure, et de vous, Yvonne de Galais, jeune femme tant cherchée – tant aimée… » (p. 203).

Dans ce roman, l'amour est toujours lié à l'amitié. Ainsi, par amitié pour Meaulnes, François ne révèle jamais ses véritables sentiments pour Yvonne. Par ailleurs, lorsque Meaulnes apprend que Valentine, avec qui il a une relation intime à Paris, est l'ancienne fiancée de son ami Frantz, il décide de la quitter immédiatement. Plus tard, il aide Frantz a retrouvé Valentine pour qu'il l'épouse.

L'égoïsme :

Dans ce roman, nous pouvons certainement analyser que le personnage principal, Augustin Meaulnes, apparait comme une personne égoïste, particulièrement dans sa quête pour son bonheur, sans penser aux sentiments des autres. En ce sens, François est l'opposé de Meaulnes. François se soucie des autres, il est loyal envers son ami malgré l'égoïsme de ce dernier.

Pendant son absence, c'est Seurel qui a élevé la fille de Meaulnes, jusqu'à ce qu'elle atteigne l'âge d'un an. Mais lorsque Meaulnes revient après des années, il n'accorde aucune valeur à son ami qui s'occupait de son enfant, et qui s'est sacrifié pour garder cette enfant en sécurité. Il était égoïste et pressé de partir à l'aventure avec sa fille.

En tant que lecteur, nous pouvons comprendre le droit de Meaulnes pour sa fille, mais lorsque nous regardons du côté de François, qui s'occupait de la fille de son ami en sacrifiant tout et en conservant sa véritable amitié, nous pouvons clairement voir l'égoïsme de Meaulnes.

Le désir :

En littérature, certains personnages expriment souvent des idées philosophiques complexes à travers leurs discours. Dans le cas de Meaulnes, ses aventures et ses désirs peuvent être

interpréter à travers la théorie du désir de Jacques Lacan (1901-1981), psychiatre et psychanalyste. Selon Lacan, le désir est une chaîne sans fin d'objets qui se perpétuent, car il ne peut jamais y avoir de fin au désir. Tous ces désirs proviennent du désir initial de l'enfant pour la mère.

Par exemple, Meaulnes a trouvé un domaine et se souvient de certains souvenirs d'enfance notamment sa rencontre avec Yvonne de Galais lors d'un bal masqué. Ce souvenir est central dans le roman car il représente pour Meaulnes un idéal de bonheur et d'aventure qu'il passe le reste du livre à essayer de retrouver, mais il les a perdus. Il a passé du temps à chercher son amour, Yvonne, puis s'est intéressé à une autre personne, Valentine. Finalement, il se marie avec Yvonne, mais repart à la recherche de Valentine, avant de revenir récupérer sa fille et l'emmener avec lui vers d'autres aventures. Dans ce roman, le personnage d'Augustin Meaulnes apparaît comme le « Grand Meaulnes » mais aussi comme une figure pathétique et pitoyable dans certains aspects. Il est souvent décrit comme un rêveur déconnecté de la réalité, constamment insatisfait et luttant pour surmonter les pertes du passé.

Conclusion

Pour conclure, je voudrais dire que le seul roman d'Alain-Fournier *Le Grand Meaulnes* n'est pas simplement une histoire à lire, il offre également aux lecteurs des moments de réflexion sur la vie et sur la recherche du bonheur, à travers l'aventure de Meaulnes.

Dans cet essai, j'ai parlé de thèmes comme l'amitié, l'amour, l'égoïsme, l'adolescence et le désir. Meaulnes et François avaient une forte amitié. Pour Meaulnes, l'aventure est essentielle, mais pour François, c'est cette amitié avec Meaulnes qui est le plus important.

Comme nous avons parlé du thème de l'amour, tous les personnages ont perdu, à un moment donné, leur amour dans ce roman. De plus, les amours sont toujours liés à l'amitié. Dans le cas de Meaulnes, il perd son amour une première fois et le retrouve à l'aide de son ami François. Il perd une deuxième fois Yvonne lorsqu'il la quitte pour aider Frantz. Mais la perte est définitive quand Yvonne meurt. Frantz perd également sa fiancée quand elle s'enfuie avant leur mariage. C'est grâce à Meaulnes qu'il la retrouve. Le cas de François est différent : il n'aura jamais accès à l'amour d'Yvonne car elle est mariée à son meilleur ami.
Ces pertes reflètent la propre vie d'Alain-Fournier qui, fou amoureux d'Yvonne de Quiévrecourt, ne pourra jamais l'épouser.

C'est également un roman qui est très populaire pour son thème de l'adolescence. À travers les pulsions de Meaulnes, les relations entre camarades de classe et l'amitié forte entre les deux personnages principaux, *Le Grand Meaulnes* est un véritable roman sur l'adolescence. Meaulnes, jusqu'à la fin du roman, ne sort jamais de son état d'adolescent. Toujours à la recherche d'aventures, suivant ses désirs, il fuit la vie d'homme marié pour suivre Frantz. Et, lorsqu'à la fin du roman, il revient, sa petite fille devient sa nouvelle camarade de jeux et d'aventures.

BIBLIOGRAPHIE

Les sources primaires

- Robin Buss : The Lost Estate (Le Grand Meaulnes) : Penguin Classics : 2007
- Alain Fournier : Le Grand Meaulnes ; 1913
- Jean -Daniel Verhaeghe : Le Grand Meaulnes : Film : 2006

Les sources secondaires :

- http://www.legrandmeaulnes.com/Forum.php
- https://en.wikipedia.org/wiki/Alain-Fournier
- https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-tous-niveaux/roman-alain-fournier-fiche.html
- http://www.legrandmeaulnes.com/Grand-Meaulnes-Personnages.php
- https://interestingliterature.com/2017/09/short-analysis-of-alain-fourniers-le-grand-meaulnes/