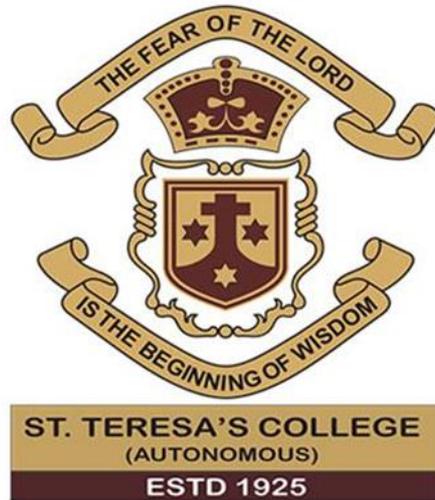


‘LA VIE ET LES OEUVRES DES ECRIVAINS FRANCAIS DU
XIX^e SIÈCLE’



DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT FOR THE
DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH

BY
DIYA V
DEPARTMENT OF FRENCH
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
ERNAKULAM 2023-2024

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled 'LA VIE ET LES OEUVRES DES ECRIVAINS FRANÇAIS DU XIX^e SIÈCLE' is a genuine record of research work done by DIYA V, a student of BA in the Department of French, St. Teresa's College, Ernakulam during the period of her study in the academic years 2023-2024.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not previously formed the basis for the award of any degree to any candidate.

Place : Ernakulam

Date :

Madame Sabeena Bhaskar

Mme. Caroline Trendera

Head of the French Department

St. Teresa's College (Autonomous)

Ernakulam

DECLARATION

I hereby declare that the dissertation 'LA VIE ET LES OEUVRES DES ECRIVAINS FRANÇAIS DU XIX^e SIÈCLE' submitted by me in the partial fulfilment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts of St. Teresa's College, is a record of research work done by me under the guidance of Caroline Trendera

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place : Ernakulam

Date :

Diya V

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je voudrais remercier Dieu tout-puissant pour que je termine ce projet. Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Mme Sabeena Bhaskar pour son soutien et ses encouragements indéfectibles.

Je tiens à remercier Mme Alanna Nicholas pour son soutien et ses conseils tout au long du projet. Je tiens également à exprimer ma profonde gratitude à Mme Caroline Trender pour ses précieux conseils et son vif intérêt tout au long du projet.

Je remercie également Mme Sonia Lobo et tous les autres professeurs de français qui m'ont enseigné.

Je remercie également mes parents pour leur soutien constant. Je remercie également tous mes amis qui ont été avec moi pour compléter mon travail.

TABLE DES MATIÈRES

1. L'INTRODUCTION.....
2. LA LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE.....
3. LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES.....
4. GUY DE MAUPASSANT
5. L'INTRODUCTION AU LIVRE.....
6. LE RÉSUMÉ.....
7. L'ANALYSE.....
8. LA CONCLUSION.....

LA WEBOGRAPHIE

L'INTRODUCTION

Bel Ami est un roman écrit par Guy de Maupassant en 1885. Le roman explore les dures réalités de la division sociale, les complexités de l'amour et de la trahison, et l'influence corruptrice de la richesse dans la société bourgeoise parisienne du XIX^e siècle.

L'histoire parle de la montée dans la société de Georges Duroy d'un ancien employé de chemin de fer pauvre à Paris, qui devient l'un des hommes les plus accomplis de la capitale grâce à la manipulations de plusieurs femmes puissantes, intelligentes et riches.

J'ai choisi ce livre dans le cadre de mon projet car j'ai appris à connaître les changements dans le monde de la littérature du XIX^e siècle. J'ai également été inspiré par les œuvres de Guy de Maupassant. C'était l'occasion d'explorer les œuvres de cet auteur.

Le livre que j'ai choisi était l'une des meilleures suggestions de mon ami. Ce livre m'aide à comprendre les différentes idées qui prévalent dans la société. Ce travail reflète la vie parisienne au XIX^e siècle ainsi que la réalité comme un miroir. Ainsi, ce travail m'a aidé à mieux comprendre le mouvement réaliste dans le monde de la littérature.

LA LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE :

le siècle des grands événements et changements.

Au cours du XIX^e siècle, l'histoire française a vu la montée de la démocratie et la fin de la monarchie et de l'Empire. La période s'étend de Napoléon 1er avec le premier empire jusqu'en 1814 jusqu'au retour de la monarchie appelé la période de restauration à la chute de la monarchie en 1848.

Le XIX^e siècle connaît deux révolutions: Les Trois Glorieuses en 1830 et La Révolution de 1848. Puis la II^e république est mise en place, suivi du second empire sous Napoléon. L'empire prend fin en 1870, suite à la défaite française face à la Prusse qui marque la fin du Second Empire. La III^e République s'installe.

Dans les arts, du milieu du XIX^e siècle, le réalisme réagit au mouvement romantique avec une littérature décrivant fidèlement la vie et la société française.

Les caractéristiques communes trouvées dans la littérature du XIX^e siècle sont les sujets du réalisme, de la politique et de la classe sociale, etc.. Maupassant décrit les différents aspects qui existaient à cette époque. Ces événements ont été à l'origine de la plupart de ses nouvelles. Guy de Maupassant est crédité de la réinvention de la nouvelle, les rendant accessibles à toutes les classes sociales. Son intérêt pour le réalisme a donné un aperçu de la vie des classes moyennes et inférieures et son utilisation d'un langage simple a rendu les livres et les nouvelles de Maupassant populaires.

C'est au XIX^e siècle que la littérature dans le monde en étant désignée sous le nom de littérature française.

LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES :

Le mouvement romantique

Dans la première moitié du XIX^e siècle, le mouvement romantique a dominé. Le romantisme est un mouvement littéraire qui est apparu vers 1820 et s'est terminé vers 1850. Les romantiques célèbrent la nature. Ils parlent de progrès, de justice et de bonheur avec énergie et passion.

Il embrasse aussi l'individualisme. La déception après la Révolution Française s'exprime dans la poésie, le roman et le théâtre. Les poètes et écrivains critiquent la société conformiste de la Restauration, en particulier la société bourgeoise.

Le mouvement réaliste

Le mouvement romantique devient moins important à partir de 1850. C'est le début du mouvement réaliste. Le mouvement se développe en réaction au mouvement romantique. Il existe entre 1850 et 1870. Le mot est d'abord utilisé pour définir la peinture de l'artiste Gustave Courbet.

Le réalisme était basé sur l'observation directe du monde moderne. Les réalistes ont souvent enregistré l'existence actuelle détaillée de personnes humbles dans leur vie quotidienne. Les Réalistes donnent beaucoup d'importance au peuple et aux personnes défavorisées.

Le style d'écriture est très simple, il n'y a pas d'effet car le Réalisme rend compte de la vie de tous les jours. Les personnages et les sujets sont issus des classes moyennes et populaires. C'est l'âge moderne du roman.

Guy de Maupassant était un écrivain de génie avec une carrière de courte durée, est l'un des principaux représentants du réalisme. Il a été influencé par son mentor Gustave Flaubert, qui l'a exposé aux maîtres écrivains de l'époque.

Guy de Maupassant écrit plusieurs nouvelles réalistes où il décrit la réalité dans un style simple et détaillé. *Boule de Suif* (1880) est une de ses nouvelles les plus célèbres, en est un parfait exemple.

Le mouvement naturalisme

Le Naturalisme est un mouvement qui prolonge le Réalisme, les Naturalistes aussi décrivent la société avec beaucoup de détails réalistes. Les Naturalistes utilisent la physiologie: le comportement du/des protagonistes s'explique par l'environnement dans lequel ils vivent. Guy de Maupassant est un écrivain qui appartient au courant littéraire du naturalisme et du réalisme.

Guy de Maupassant est considéré comme le fondateur de la nouvelle moderne et est un auteur très influent de la France du XIXe siècle. Les nombreux livres et nouvelles de Guy de Maupassant se concentrent sur des représentations réalistes de la guerre, de la prostitution, de la vie provinciale, du mariage et de l'infidélité, et ce sont ces sujets qui ont séduit les lecteurs de la classe supérieure et de la classe inférieure.

Guy de Maupassant suit également les idées d'Emile Zola sur le naturalisme. Il prône l'idée que l'être humain est déterminé dans ses actions et dans ses choix par ses origines et son environnement social. En effet, il décrit un monde désespéré où il y a beaucoup d'égoïsme, de trahison, d'hypocrisie et surtout de cruauté.

Maupassant considère l'Homme comme "une bête à peine supérieure aux autres". Cependant, l'auteur se distancie du naturalisme zolien lorsqu'il connaît un plus grand succès. En effet, pour Maupassant, un romancier doit forcer les lecteurs à penser, à comprendre le sens profond et caché des événements. C'est pourquoi le naturalisme de Maupassant se distingue de celui des autres naturalistes. Maupassant refuse le mensonge romantique, il veut montrer la réalité telle qu'elle est.



GUY DE MAUPASSANT
(1850-1893)

Guy de Maupassant est un auteur français populaire du XIX^e siècle. Henri René Albert Guy de Maupassant Sanchez est né le 5 août 1850, Tourville-sur-Arques, Normandie, France. Il venait d'une famille bourgeoise prospère. Ses parents étaient Laure Le Poittevin et Gustave de Maupassant. Ses parents se sont séparés quand il avait 11 ans après que sa mère, Laure Le Poittevin, a quitté son père Gustave de Maupassant. Elle a pris la garde de Guy et de son jeune frère, et c'est son influence qui a amené ses fils à développer une appréciation pour la littérature.

Il a eu une carrière extrêmement courte au cours de laquelle il a écrit environ 300 nouvelles. Ces nouvelles décrivent la vie quotidienne et les luttes de l'homme ordinaire. Il a également écrit trois pièces de théâtre, six romans et des centaines d'articles de journaux.

Au lycée, Guy de Maupassant rencontre Gustave Flaubert, un autre écrivain français en 1867. Flaubert a eu une influence majeure sur la vie et la carrière de Guy de Maupassant. Tout comme les œuvres de Flaubert, les histoires de Maupassant racontent le sort des classes inférieures. Gustave Flaubert l'a présenté à des écrivains importants comme Emile Zola. C'est grâce à Flaubert qu'il se familiarise avec l'école naturaliste des écrivains.

De 1870 à 1871, Guy de Maupassant sert dans l'armée française. Après la guerre, il déménage de Normandie à Paris et, après avoir quitté son emploi dans la marine française, il travaille pour plusieurs journaux français. En 1880, Flaubert publie l'une de ses plus célèbres nouvelles "Boule de Suif". Il est considéré comme la meilleure nouvelle de Guy de Maupassant. L'histoire est une critique de la société française de la fin du XIX^e siècle pendant la guerre franco-prussienne.

Il était alors connu comme le "père de la nouvelle". Son œuvre prolifique et profondément admirée a influencé un grand nombre d'écrivains, dont William Somerset Maugham, O. Henry, Anton Tchekhov, Kate Chopin et Henry James.

Dans la vingtaine, Guy de Maupassant a contracté la syphilis, une maladie sexuellement transmissible qui, si elle n'est pas traitée, entraîne une déficience mentale. Après une horrible tentative de suicide en 1891, Guy de Maupassant a passé les 18 derniers mois de sa vie dans un asile psychiatrique parisien où il est mort le 6 juillet 1893.

L'INTRODUCTION AU LIVRE

Bel Ami

Guy de Maupassant

Bel Ami écrit par Guy de Maupassant a été publié le 1885. Dans ce livre, nous rencontrons le jeune, ambitieux et très séduisant George Duroy qui est connu comme "Bel Ami". Il se voit proposer un poste de journaliste dans le journal "La Vie Française" et connaît bientôt un grand succès dans sa carrière.

Le livre explore les thèmes classiques de l'amour, l'ambition, la luxure, le pouvoir de l'argent, etc. Le roman ouvre un œil sur la division sociale qui a existé plus tard au 19ème siècle en France.

Guy de Maupassant est considéré comme le fondateur de la nouvelle moderne et est un auteur très influent de la France du XIX^e siècle. La traduction anglaise intitulée "Bel Ami", ou, "l'histoire d'un scélérat" : un roman publié pour la première fois en 1903. Bel-Ami est l'un des romans qui a inspiré les auteurs et réalisateurs les plus internationaux.

LE RESUME

Bel Ami

Guy de Maupassant

Bel Ami est un roman de Guy de Maupassant. Le personnage principal de l'histoire est George Duroy qui envie la vie parisienne bourgeoise. Duroy a passé trois ans dans l'armée. Au début du roman, il travaille au bureau des chemins de fer de la Gare du Nord. Un jour, en marchant dans les rues de Paris, il rencontre son ami et ancien camarade de régiment, Charles Forestier. Celui-ci travaille pour la journal "La vie Française" et aide Duroy à démarrer une carrière de journaliste.

Charles Forestier l'invite à déjeuner chez lui où il rencontre M. Walter qui est le directeur du journal. Il rapporte des événements mineurs et quelques nouvelles. Il rencontre également Clotilde de Marelle et sa petite fille Laurine, l'épouse de M. Walter, Virginie, et quelques écrivains. Madeleine, l'épouse de Charles Forestier, l'aide à écrire des articles et ils deviennent tous les deux de bons amis.

Le travail de journaliste l'a aidé à entrer dans la vie parisienne de la haute société. Duroy doit d'abord son succès à l'épouse de Forestier, Madeleine, qui a un talent pour écrire des articles. Il séduit alors avec succès Mme de Marelle et ils deviennent amants. Il essaye aussi de séduire Madeleine Forestier, mais elle refuse.

Plus tard, Charles Forestier tombe malade et lui et sa femme déménagent dans le sud de la France. À ce moment, Madeleine Forestier envoie une lettre à Duroy lui demandant d'être avec eux. Quand Charles Forestier meurt, Duroy propose à Madeleine de l'épouser. Elle accepte.

quelques semaines plus tard et ils se marient à Paris. Duroy et Madeleine, les nouveaux couples en ville ils voyagent en Normandie pour rencontrer les parents de Duroy. C'est un choc pour Madeleine qui a du mal à s'adapter à une classe sociale bien élevée que la sienne et le séjour est de courte durée.

Le comte de Vaudrec est un ami de longue date de Madeleine Forestier. Il vient de temps en temps pour dîner avec eux. Bien que ce ne soit jamais clarifié, il y a un lien affectif derrière leur relation. Elle peut être une fille non reconnue du comte ou sa maîtresse.

Au travail, Duroy se sent absurde: tout le monde le surnomme «Forestier» car non seulement il a épousé la femme de celui-ci, mais tout comme Forestier de son vivant, c'est Madeleine qui écrit les articles de Duroy. Cette assimilation à Forestier le met en colère. Pour se venger de son épouse, qu'il soupçonne aussi d'infidélité.

Duroy commence une relation avec Mme Walter, la femme du propriétaire du journal. Il aime particulièrement la conquête, car il est son premier amant de Virginie Walter. Duroy se fatigue cependant de cette femme qui est obsédée par lui. Il préfère Clotilde de Marelle, son autre maîtresse. Clotilde se rend compte qu'il a une autre affaire et a le cœur brisé.

La relation entre George et sa femme devient hostile et malheureuse. Vaudrec meurt, Madeleine est dévastée. Vaudrec laisse tout son argent et ses biens à Madeleine. Georges en demande la moitié et Madeleine est obligée d'accepter.

George est maintenant frappé par la beauté de Suzanne, la fille de Walter. Georges exige de Virginie qu'ils ne soient plus amants, elle accepte, désespérée. George visite alors fréquemment la famille de M Walter et devient très proche.

Un soir au Walter, Georges parle avec Suzanne en privé et, lui avouant ses sentiments pour elle. Suzanne est elle aussi attirée par Georges. Celui-ci met alors en place un plan pour divorcer de sa femme et pouvoir épouser Suzanne. En effet, il veut surprendre sa femme en plein adultère avec pour témoins des policiers, l'un des rares moyens de demander le divorce à cette époque. Le plan fonctionne, Madeleine est surprise dans les bras de son amant. Monsieur Laroche-Mathieu un homme politique prospère. Le divorce entre Georges et Madeleine est prononcé.

Sachant que les parents de Suzanne et surtout sa mère ne n'accepteront pas une union entre leur fille et Georges, celui-ci met au point un autre plan: Suzanne et lui vont s'enfuir. Pour protéger la réputation de la famille et de leur fille, les Walters sont alors forcés d'accepter le

mariage . Mme Walter est tellement sous le choc qu'elle tombe malade. George maintenant un homme seul épouse Suzanne et Virginie sanglote pendant leur mariage.

Cependant, Duroy pense encore à Clotilde de Marelle et ils échangent leurs adieux. Mme Marelle lui a pardonné pour son nouveau mariage et que leurs rencontres intimes peuvent être reprises. Ils vont rester amis.

L'ANALYSE

Dans *Bel Ami* de Guy de Maupassant, l'histoire s'articule autour des thèmes de la vie sociale, de l'ambition, de l'amour, du pouvoir de l'argent, du journalisme, etc.. Les principaux thèmes de l'histoire *Bel Ami* écrite par Guy de Maupassant sont:

- **La vie Parisienne**
- **Femmes et l'amour**
- **Succès et l'ambition**
- **Pouvoir de l'argent**
- **Realisme et Naturalisme**

La vie Parisienne

Dans l'histoire *Bel Ami* de Guy de Maupassant, nous voyons comment le protagoniste George Duroy envie la vie parisienne. C'est nous permet d'avoir une vision claire de la société Parisienne du temps de Maupassant. George Duroy ressent de la jalousie quand il se rend au restaurant au début de l'histoire où il voit des hommes dans des positions riches.

George Duroy désire devenir riche et puissant lorsqu'il est mis en contact avec cet environnement. Dans la société parisienne ils forment un cercle très fermé où chacun se connaît et quand Duroy a été introduit dans cet environnement il souhaite être reconnu par sa richesse, son pouvoir politique, ou parce qu'il s'est distingué en écrivant une œuvre littéraire reconnue par tous. Ce cercle est donc réservé aux personnes illustres qui se considèrent au-dessus des mortels ordinaires .

Duroy étant pauvre trouve difficile d'aller bien habillé quand son ami Forestier l'invite chez lui.,Son ami Charles Forestier l'aide à obtenir le poste de journaliste et lui prête un peu argent lorsque Duroy a du mal à avoir une tenue appropriée.C'est indique la vie sociale bourgeoise et comment les gens sont adressés par leur apparence.

Tout au long du roman, le lecteur est plongé dans l'atmosphère très particulière de la vie sociale parisienne au XIX^e siècle.C'est montre aussi la division sociale qui existait et comment les gens étaient traités selon leur argent,leur pouvoir , c'est à dire leur rang social.

Femmes et l'amour

Dans l'histoire bel ami, nous voyons comment George Duroy atteint une position élevée en utilisant des femmes.Il monte dans la haute position en manipulant et en étant avec les femmes influentes et riches dans la société.L'histoire tourne autour des différentes femmes dans sa vie et comment elles l'aident.Au début du roman, George Duroy est présenté comme un homme charmant et séduisant.

On peut voir la réaction des femmes envers Georges lors d'un sortie au théâtre des Folies Bergères avec Charles Forestier. Celui-ci entend une femme s'exclamer:< Il y a une belle gaillard!(page nombre 17).

Forestier l'entendit et dit à Duroy avec un sourire : "Vous avez de la chance, mon cher garçon. Mes félicitations ! ">.(Page nombre 17). Grâce à eux, nous pouvons comprendre les caractéristiques charmantes et attrayantes de Duroy qu'il utilise pour utiliser les femmes.

Plus tard quand M. Forestier meurt, Il avoue son amour à Madeleine. Il comprend qu'elle a quelque chose de plus qu'une amitié.En acceptant de l'épouser ,il a accès à haute société parisienne.

Sa relation avec Mme Virginie Walter, la femme du propriétaire de La Vie Française montre sa convoitise pour une haute position dans le journal. Il n'aime pas Virginie, il la séduit pour accéder à un meilleur poste au travail, mais aussi pour le challenge : Virginie, très dévouée à son mari, n'a jamais eu d'amant. Georges veut tester ses talents de séduction. Plus tard, il utilise ce même talent pour séduire Suzanne, la fille de Virginie, afin de l'épouser et d'accéder encore à un plus haut niveau de la société.

Georges ne semble pas être capable d'aimer, hormis peut-être Clotilde de Marelle, sa maîtresse depuis le début, vers qui il revient sans cesse. Le roman montre donc une absence de sentiment affectif envers les femmes, voire une certaine misogynie : Georges utilise ces femmes pour ses propres ambitions, sans respect pour elles. Toutefois, il est intéressant de noter que ce sont les femmes, dans cette histoire, qui tiennent les clefs de l'ascension sociales.

Succès et l'ambition

Le thème des succès et de l'ambition est présent tout au long de l'histoire Bel Ami. Le désir et le désir d'être riche et prestigieux est l'une des principales caractéristiques de George Duroy. Il commence comme journaliste dans "La Vie Française" et finit par occuper une position élevée dans le journal. Au début de l'histoire, il est pauvre et il a très peu d'argent, il doit compter le moindre sous. C'est seulement sa motivation et son ambition qui lui permettent de réussir.

Quand Duroy et Madeline partent en Normandie à la rencontre de ses parents on comprend qu'il vient d'un milieu rural. On sent aussi son désespoir de s'évader et de profiter de la vie parisienne luxueuse. Le mariage de Duroy avec Madeleine lui a permis d'être en haute position.

Duroy atteint les hauts rangs de la société et acquiert une meilleure position dans le journal. Sa colère le pousse à divorcer de sa femme et à ruiner l'un des concurrents qu'est Laroche-Mathieu.

Cela montre à quel point il a changé depuis le début jusqu'à la fin du livre. L'histoire montre son succès et son ambition de faire partie de la vie parisienne luxueuse. Au début du roman, on le rencontre pauvre et désespéré. A la fin, alors qu'il est sur le parvis de l'église au bras de sa nouvelle épouse, il est resplendissant, riche, au sommet de la gloire. Il a accompli ce qu'il voulait.

Pouvoir de l'argent

Le pouvoir de l'argent peut être vu à travers Bel-Ami et comment Duroy passe des chiffons à la richesse. Au début de l'histoire, nous voyons Duroy être pauvre qui admire les gens riches et prospères et souhaite être un d'entre eux. Sa rencontre avec diverses personnes comme Mme Clotilde de Marelle, Madeleine Forestier, Monsieur Walter, l'a aidé à entrer en contact avec les personnes très influentes de la société.

L'argent est un thème central du roman. Duroy désire avoir de l'argent et cela devient une obsession et une nécessité pour lui. En effet, quand Duroy travaille comme journaliste, il doit rencontrer des gens dans des endroits chers de la ville.

Sa relation avec Mme Clotilde de Marelle l'a aidée à passer un bon séjour dans un appartement lorsqu'il a dû quitter son ancien logement.

Son mariage avec Madeleine lui permet également de gagner la moitié de la part de Comte de Vaudrec. Il épouse également Suzanne, riche parti qui lui permettra de vivre dans la richesse.

Dans cette histoire, Maupassant critique fortement le désir d'avoir de l'argent et le pouvoir qui existaient à la fin du XIX^e siècle en France.

Réalisme et Naturalisme

Dans *Bel Ami* de Guy de Maupassant, le narrateur nous montre les dures réalités qui existaient au XIX^e siècle. La description de la ville, la division sociale, le journalisme, le contexte politique, etc. sont des exemples de la vision réaliste de l'écrivain. Duroy fait l'expérience des dures réalités et manipulations de la vie en ville de Paris.

Duroy était sans le sou et seul au début de l'histoire.. Il y avait une phase où il ne savait pas comment il survivrait avec peu d'argent. Bien qu'il soit ambitieux et déterminé, il doit échapper aux difficultés qui l'ont empêché de mener une bonne vie luxueuse.

Par exemple, les manipulations financières, le journalisme, le contexte social et même les affaires politiques sont décrits. La description de la ville, sa météo, le système d'égouts, etc. nous aide à nous rapprocher des thèmes du Naturalisme. À travers de telles descriptions, le lecteur apprend à connaître les réalités sociales de la ville. D'autre part, il montre comment la classe supérieure vit sa vie. Ainsi, le double standard de la société parisienne garantit que le lecteur comprend les réalités de l'époque dans une perspective réaliste. À cet égard, Duroy est décrit comme éprouvant un dilemme.

Les thèmes du naturalisme et du réalisme sont fortement soulignés dans l'histoire tout au long de l'histoire avec différents scénarios et descriptions.

LA CONCLUSION

Dans l'histoire Bel Ami de Guy de Maupassant, l'auteur nous montre la vie qui existait à Paris au XIX^e siècle. Il nous montre la vie socio-culturelle et politique parisienne de cette période. L'histoire nous montre la transformation de George Duroy étant, d'un homme ordinaire et pauvre à un homme riche et influent. La description de George Duroy passe du négatif au positif en lui montrant comme un homme réussi.

Toutfois, Maupassant critique fortement les normes existantes qui prévalaient dans la société. Il montre du doigt ceux qui, comme George Duroy, utilisent les gens, en particulier les femmes, pour être au pouvoir. Il atteint la haute position dans le journal bien qu'il n'ait pas le talent mais il sait exploiter les ressources qui l'entourent.

L'histoire montre également la faiblesse des femmes qui tombent amoureux de mots séduisants et comment il rejette leur vie.

LA WEBOGRAPHIE

- <https://www.lumni.fr/article>
- <https://beautyisasleepingcat.com>
- <https://www.bookrags.com>
- <https://www.enotes.com/topics/bel-ami/themes>
- <https://www.123helpme.com>