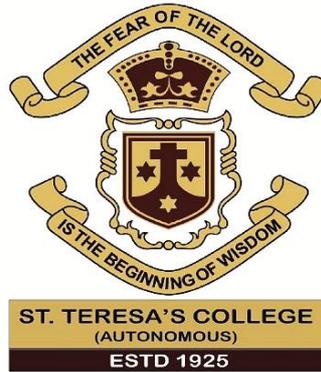


**LA VIE ET LES OEUVRES DES ECRIVAINS FRANCAIS DU
XIXe ET XXe SIÈCLES - ANTOINE DE SAINT -EXUPÉRY**



DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH
BY
SREENANDA SA
SB21FRE020
DEPARTMENT OF FRENCH
ST TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
ERNAKULAM 2021-2024

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled 'LA VIE ET LES OEUVRES DES ECRIVAINS FRANCAIS DU XIXe ET XXe SIÈCLES - ANTOINE DE SAINT -EXUPÉRY' is a genuine record of research work done by MS SREENANDA S A, a student of BA in the Department of French , St. Teresa's College ,Ernakulam during the period of her study in the academic years 2021-2024.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under the guidance and it has not previously formed the basis for the award of any degree to any candidate

Place : Ernakulam

Date :

Mme. SONIA LOBO

Madame Sabeena Bhaskar

Head of the French Department

St. Teresa's College (Autonomous)

Ernakulam

DECLARATION

I hereby declare that the dissertation 'LA VIE ET LES OEUVRES DES ECRIVAINS FRANCAIS DU XIXe ET XXe SIÈCLES - ANTOINE DE SAINT -EXUPÉRY' submitted by me in the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts of St. Teresa's College, is a record of research work done by me under the guidance of Ms. SONIA LOBO.

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place : Ernakulam

Date :

SREENANDA S A

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissant à Dieu Tout-Puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux exprimer ma profonde gratitude à Mme SONIA LOBO pour avoir accepté de diriger ce travail. Je lui demande de trouver ici l'expression de mes chaleureux remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle à donnés.

Je voudrais également remercier Mme Caroline Trender et Mme. Sabeena Bhaskar du Département français de la fac de St' Teresa d'Ernakulam, d'avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de précieux conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assurés les cours de BA French de 2021 à 2024. Enfin, je tiens à remercier mes parents et mes camarades de classe pour leur soutien.

TABLE DES MATIÈRES

1. L'INTRODUCTION.....	1
2. LA LITTÉRATURE DU XXE SIÈCLE.....	2
3. LA SECONDE GEURRE MONDIALE.....	3
4. ANTOINE DE SAINT- EXUPÈRY.....	5
5. LE PETITE PRINCE.....	7
1, L'Introduction.....	8
2, Le Résumé.....	9
3, L'Analyse.....	10
4, Le Conclusion.....	17
6. LA WEBOGRAPHIE.....	18

L'INTRODUCTION

Le but de ce projet est d'analyser l'œuvre principale d'Antoine de Saint-Exupéry, *le Petit Prince*. Je suis ravie et très émerveillée par cette œuvre d'art. La principale inspiration est venue de notre professeur, le Dr Caroline Trendera, et de ma camarade de classe Neha.

Le Petit Prince a été présenté pour la première fois par mon professeur à l'école. Cela m'a donné envie d'analyser chaque partie de cette création.

La nouvelle décrit les différents aspects de la vie, comme l'amour, la solitude, la perte, l'amitié, la croyance. C'est une fable pour adultes. Les histoires expliquent le voyage du narrateur à travers un monde imaginaire qui aide les lecteurs à comprendre l'état d'esprit d'un enfant. L'écrivain représente même les scènes par des dessins pour faciliter la présentation de ses idées aux lecteurs. Le livre est un mélange simple d'idées philosophiques et métaphoriques qui m'ont fait réaliser la profondeur de ses pensées.

LA LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE

La littérature écrite en langue française, par des citoyens d'autres pays tels que la Belgique, la Suisse, le Canada, le Sénégal, l'Algérie, le Maroc, etc. est appelée littérature francophone. La littérature du XX^e siècle couvre les dernières décennies de la III^e République (y compris la Première Guerre mondiale), la période de la Seconde Guerre mondiale, le gouvernement provisoire français, l'IV^e et la V^e République.

Dans la première moitié du siècle, le genre du roman est passé par de nombreux changements. Par exemple : Les romans de Louis-Ferdinand Céline, comme *Voyage au bout de la nuit*, utilise un style elliptique. Les romans de Georges Bernanos ont utilisé d'autres techniques formelles, comme la « forme de journal » à d'autres explorations. L'analyse psychologique est également au centre des romans de François Mauriac. En poésie, Guillaume Apollinaire a opté pour la modernité.

Le théâtre, dans les années 1920 et 1930, est passé par d'autres changements dans une libre association autour de nombreux réalisateurs et producteurs. Ils ont produit des œuvres d'écrivains français célèbres, mais aussi issues du théâtre grec et shakespearien.

On observe également la naissance de « l'Écriture féminine » promue par les éditions féministes avec de nouvelles écrivaines comme Chantal Chawaf, Hélène Cixous, Luce Irigaray.

A partir des années 1960, nombre des expériences les plus courageuses de la littérature française proviennent d'écrivains nés dans les départements français d'outre-mer ou dans les anciennes colonies.

LA SECONDE GEURRE MONDIALE

La Seconde Guerre Mondiale est un conflit qui a duré de 1939 à 1945. On considère généralement que la Seconde Guerre Mondiale a commencé le 1er septembre 1939, lorsque l'Allemagne nazie, dirigée par Adolf Hitler, a envahi la Pologne. Le Royaume-Uni et la France déclarent alors la guerre à l'Allemagne le 3 septembre. Cet événement majeur a modifié l'alignement politique et la structure sociale du monde et a jeté les bases de l'ordre international pour le reste du XXe siècle et le début du XXIe siècle.

En 1921, Saint-Exupéry débute son service militaire comme soldat de base au 2e Régiment de chasseurs à cheval et est envoyé au Neuhof, près de Strasbourg. Là, il suit des cours particuliers de pilotage et se voit proposer l'année suivante une mutation de l'Armée française à l'Armée de l'Air française. Il a reçu ses ailes de pilote après avoir été affecté au 37e Régiment de chasse au Maroc.

En 1929, Saint-Exupéry est muté en Argentine, où il est nommé directeur de la compagnie aérienne Aéropostal Argentina. Saint-Exupéry était pilote professionnel avant la Seconde Guerre mondiale.

Il rejoint l'Armée de l'Air française au début de la guerre, effectuant des missions de reconnaissance jusqu'à l'armistice de la France avec l'Allemagne en 1940. En avril 1943, après 27 mois en Amérique du Nord, Saint-Exupéry part avec un convoi militaire américain pour Alger, pour voler avec l'Armée de l'Air Française Libre et combattre aux côtés des Alliés dans une escadre basée en Méditerranée.

La dernière mission de reconnaissance de Saint-Exupéry consistait à recueillir des renseignements sur les mouvements des troupes allemandes dans et autour de la vallée du Rhône précédant l'opération Dragoon, l'invasion alliée du sud de la France. Le 31 juillet

1944, il décolle à bord d'un P-38 non armé pour sa neuvième mission de reconnaissance depuis une base aérienne de Corse. Il disparaît sans laisser de trace. Sa disparition s'est rapidement répandue dans le monde littéraire, puis elle a fait la une des journaux internationaux.

ANTOINE DE SAINT- EXUPÈRY



Antoine de Saint-Exupéry est né le 29 juin 1900 à Lyon dans une famille aristocratique catholique. Il était le troisième des cinq enfants de la vicomtesse Marie de Fonscolombe et du vicomte Jean de Saint-Exupéry.

Saint-Exupéry entre à l'École des Beaux Arts comme auditeur pour étudier l'architecture après avoir échoué à deux reprises à ses examens d'une Académie navale préparatoire. En 1921, il débute son service militaire comme soldat de base au 2e Régiment de chasseurs à cheval et est envoyé au Neuhof, près de Strasbourg.

En 1929, Saint-Exupéry est muté en Argentine, où il est nommé directeur de la compagnie aérienne Aéropostale Argentina. La première nouvelle de Saint-Exupéry, *L'Aviateur*, a été publiée en 1926. En 1929, paraît son premier livre, *Courrier Sud*; sa carrière d'aviateur et de journaliste était sur le point de commencer.

La publication en 1931 de *Vol de nuit* fait de Saint-Exupéry une étoile montante du monde littéraire. C'est la première de ses œuvres majeures à être largement saluée et il remporte le prix Femina. Saint-Exupéry continue d'écrire jusqu'au printemps 1943 à destination de l'Afrique du Nord pendant la Seconde Guerre mondiale. Le 31 Juillet 1944, il disparaît sans laisser de trace.

LE PETIT PRINCE

L'Introduction

L'objectif principal de ce projet est d'analyser et d'explorer l'un des livres les plus traduits au monde, *Le Petit Prince*. Ce roman, écrit par Antoine de Saint-Exupéry, a été initialement publié en français en 1943. C'est un conte poétique et philosophique qui explore les thèmes de la solitude, de l'amitié, de l'amour et de la perte. Il est souvent considéré comme un livre pour enfants, mais ses thèmes et ses messages sont universels et trouvent un écho auprès des lecteurs de tous âges.

Saint-Exupéry a écrit et illustré lui-même le livre, créant plus de 40 illustrations à l'aquarelle qui donnent vie à l'histoire. Les illustrations font partie intégrante de l'attrait du livre et ont contribué à en faire l'un des livres pour enfants les plus appréciés de tous les temps.

Dans le livre, le petit prince est le protagoniste. C'est un jeune garçon curieux et aventureux qui voyage de planète en planète, rencontrant une variété de personnages étranges.

Le Résumé

Saint Exupéry s'installe à New York en 1940 où il écrit son célèbre livre. *Le Petit Prince* s'ouvre alors que le narrateur, un pilote anonyme, se souvient de ses tentatives d'enfance pour dessiner un boa constrictor qui a avalé un éléphant. À son grand désarroi, les adultes ne comprennent pas ce qu'il a dessiné, le prenant pour un chapeau.

L'histoire s'ouvre sur le narrateur qui s'écrase son avion dans le désert du Sahara. Le narrateur rencontre alors un petit prince qui lui demande de dessiner un mouton.

Le prince explique qu'il vient d'un petit astéroïde à peine plus gros qu'une maison. Il passe ses journées à arracher les baobabs en germination qui menacent d'envahir sa planète. Il aimerait que les moutons mangent ces mauvaises herbes.

Le prince possède également une rose, qu'il adore. Mais il décide de quitter sa planète car la rose a commencé à exiger plus d'attention, de soins et a dérouté le prince par ses discours.

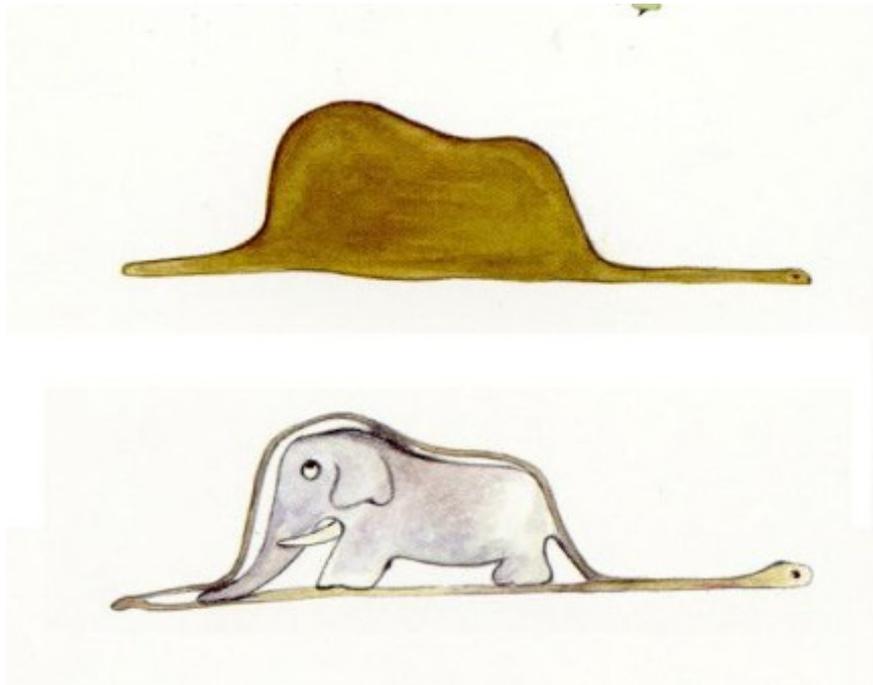
La première planète qu'il visite est celle d'un roi. La seconde est habitée par un vaniteux, la troisième par un buveur, la quatrième par un homme d'affaires, la cinquième est la plus petite, il n'y a qu'un réverbère et son allumeur. La sixième planète est plus vaste. Il est habitée par un géographe qui écrit d'énormes livres. Le Petit Prince va sur Terre, rencontre un retard, un serpent. Découvrons-le!

L'Analyse

Le Petit Prince est un livre d'histoires pour enfants et adultes. C'est l'une des créations les plus célèbres de tous les temps et le deuxième livre le plus traduit après la Bible. L'histoire comporte différents dessins du narrateur. *Le Petit Prince* est devenu l'œuvre la plus réussie de Saint-Exupéry, se vendant à environ 140 millions d'exemplaires dans le monde, ce qui en fait l'un des best-sellers de l'histoire.

Saint-Exupéry dédie ce livre à Léon Werth, qui est son ami d'enfance. Il demande des excuses car il dédie ce livre pour enfants à un adulte. Il dit qu'il est son ami d'enfance et qu'il peut même comprendre un livre pour enfants. Plus tard, il change sa dédicace en Léon Werth quand il était petit garçon à qui il explique qu'il fut autrefois un grand enfant..L;auteur parle d'évènements de l'enfance qui peuvent arriver à tout le monde.

L'histoire commence avec le narrateur réfléchissant à une situation qui lui est arrivée à l'âge de 6 ans. Il était fasciné par la magnifique image d'un boa constrictor qui mangeait une bête. Ce fut la première inspiration du narrateur pour dessiner son premier tableau. Il a dessiné le tableau et a demandé aux aînés de dire ce qu'ils pensaient de son dessin ou s'ils avaient peur, ce à quoi ils ont répondu : pourquoi devraient-ils avoir peur d'un chapeau. Cet incident a amené le narrateur à juger que seuls les enfants peuvent tout comprendre. Les adultes courent derrière leur avenir et ont besoin de plus de détails et d'explications alors que les enfants sont innocents, ils explorent et voient le monde à leur manière. Ils n'ont besoin d'aucune clarification et leur vie est simple et sans stress.



La première image montre comment un enfant dessinait un serpent boa qui avait mangé un éléphant.

La deuxième image montre son dessin modifié du serpent boa de manière beaucoup plus claire afin que les adultes ne l'interprètent pas comme un chapeau.

Dans le chapitre suivant, le narrateur s'écrase dans le désert du Sahara où il a à peine de quoi boire pour survivre pendant une semaine. Cela montre que le pilote vit une vie sans relations, jusqu'à ce que sa tragédie inattendue l'amène dans le désert où il rencontre le petit prince, qui finit par changer les horizons mentaux et émotionnels du pilote.

L'exploration du pilote l'amène à devenir plus ouvert d'esprit, en voyant le monde dans une vision plus enfantine. Le petit prince lui a demandé de lui dessiner un mouton et le narrateur a

dessiné le mouton comme celui d'une boîte. Cet incident montre que la capacité du Petit Prince à imaginer un mouton Le petit prince est capable de voir les aspects essentiels de chaque image.

Tout au long du contenu suivant, le narrateur et le prince expliquent et discutent de leur vie d'explorateurs et continuent de partager leurs histoires dans le désert.

L'étroitesse d'esprit

Le Petit Prince caractérise l'étroitesse d'esprit comme un trait des adultes. Dès le premier chapitre, le narrateur établit un contraste saisissant entre les manières respectives des adultes et des enfants de percevoir le monde. Il dépeint les adultes comme étant sans imagination, ennuyeux et superficiels. Il dépeint les enfants, en revanche, comme imaginatifs, ouverts d'esprit, conscients et sensibles au mystère et à la beauté du monde.

Dans les premières pages de l'histoire, le narrateur explique que les adultes manquent d'imagination pour voir son dessin numéro un, qui représente un boa constrictor avalant un éléphant, comme autre chose qu'un chapeau. Au fur et à mesure que l'histoire avance, d'autres exemples de cécité des adultes émergent. Au fur et à mesure que le Petit Prince voyage de planète en planète, les six adultes qu'il rencontre révèlent fièrement leurs traits de caractère, dont le Petit Prince expose ensuite les contradictions et les défauts.

Le petit prince représente l'ouverture d'esprit des enfants. C'est un vagabond qui pose sans cesse des questions et est prêt à s'engager dans les mystères invisibles et secrets de l'univers. Le roman suggère qu'une telle curiosité est la clé de la compréhension et du bonheur. Cependant, Le Petit Prince montre que l'âge n'est pas le principal facteur qui sépare les adultes des enfants. Le narrateur, par exemple, a suffisamment vieilli pour oublier comment

dessiner, mais il est encore assez enfant pour comprendre et se lier d'amitié avec le jeune petit prince étranger.

Le Petit Prince montre l'ignorance qui accompagne une perspective étroite. Au chapitre 4, par exemple, lorsque l'astronome turc présente pour la première fois sa découverte de l'astéroïde B-612, il a été ignoré parce qu'il portait des vêtements traditionnels turcs. Des années plus tard, il fait la même présentation en portant des vêtements européens et reçoit un accueil enthousiaste. De plus, la fleur à trois pétales décrite au chapitre 16 a passé toute sa vie dans le désert, elle rapporte à tort que la Terre contient très peu d'humains et qu'ils sont un peuple sans racines et à la dérive.

Même les protagonistes du Petit Prince ont leurs moments d'étrouitesse d'esprit. Au chapitre 17, le narrateur avoue que sa précédente description de la Terre se concentrait trop sur les humains. Au chapitre 19, le petit prince confond l'écho de sa propre voix avec celui des humains et accuse à tort les humains d'être trop répétitifs.

L'Exploration

C'est la rencontre avec le prince perdu dans le désert solitaire et isolé qui permet au narrateur sans amis d'acquérir une nouvelle compréhension du monde. Mais dans son récit des voyages du Petit Prince, Saint-Exupéry montre que l'importance de la croissance doit passer par une exploration active. Le narrateur et le prince sont peut-être bloqués dans le désert, mais ce sont tous deux des explorateurs qui mettent un point d'honneur à parcourir le monde qui les entoure. En combinant l'exploration du monde et l'exploration de leurs propres sentiments, le narrateur et le petit prince parviennent à comprendre plus clairement leur propre nature et leur place dans le monde. Cela montre que les explorations amènent de nouvelles personnes dans

votre vie, de nouvelles situations, de nouvelles connaissances et une meilleure compréhension de vous-même. Cela a été clairement montré dans le livre *Le Petit Prince*.

Apprivoisements, amour et séparation

L'histoire du prince enseigne une leçon sur la nature du véritable amour. Les lecteurs du *Petit Prince* se souviendront sans doute de la leçon du renard : « Si tu veux un ami, apprivoise-moi » (chapitre XXI). C'est à travers cet enseignement que le petit prince découvre ce qu'il ressent face à sa rose : « Je crois qu'elle m'a apprivoisé » (Chapitre XXI). Le petit prince comprend qu'en apprivoisant sa rose, il a réussi à la sortir des masses indistinctes ; pour lui, la rose est désormais « unique au monde ».

L'amour du prince pour sa rose en est le meilleur exemple. Le prince quitte sa planète à cause de la rose et plus tard, la rose devient la raison pour laquelle le prince veut retourner sur sa planète. La source de l'amour du prince est son sens des responsabilités envers sa rose bien-aimée. L'amour se manifeste également lorsque le renard demande à être apprivoisé, il explique au petit prince qu'investir dans une autre personne rend cette personne, et tout ce qui lui est associé, plus spécial. *Le Petit Prince* montre que ce que l'on donne à l'autre est encore plus important que ce que l'autre donne en retour. Il faudra de la distance, du temps et des efforts au petit prince pour comprendre ses sentiments envers sa rose. Cependant, Saint-Exupéry suggère que le plaisir d'une relation peut se terminer par la douleur de la séparation. Apprivoiser un être, c'est avoir conscience qu'il peut disparaître un jour. La disparition prochaine de sa rose est ce qui plonge le petit prince dans la mélancolie et le pousse à se laisser mordre par le serpent.

Compréhension

Lorsque le renard dit : « L'essentiel est invisible à l'œil », le petit prince répète la phrase pour s'en souvenir, ce qui est aussi une façon pour l'auteur d'en indiquer l'importance. Il l'avait déjà fait en commençant son texte par des dessins d'un boa constrictor "ouvert" et "fermé", ce qui aurait pu signifier aux lecteurs que tout être cache un trésor, un mystère qu'il nous reste à découvrir. La compréhension ne vient pas des chiffres ou des réalisations, mais plutôt du fait d'aimer quelqu'un ou quelque chose même s'il est imparfait et d'y investir du temps.

Curiosité

La curiosité est généralement associée aux enfants et le prince ne fait pas exception. Il est curieux de sa fleur, curieux des autres mondes, curieux des étoiles et des couchers de soleil. Il sonde les raisons pour lesquelles les gens font les choses et pose toujours des questions jusqu'à ce qu'il obtienne des réponses. Alors que la plupart des adultes se contentent de leur monde confortable. Ils écrivent des livres mais n'explorent pas le monde, ils dirigent des trains sans aller nulle part et ils allument des lampes selon un horaire brutal sans aucune compréhension d'un autre monde. Le pilote a du mal à retrouver sa curiosité d'enfant jusqu'à ce qu'il rencontre le prince, qui la fait ressortir chez son ami aîné et lui montre une autre façon de vivre.

Temps et Volonté

Tout au long de l'histoire, le prince fait allusion à l'importance d'avoir un but. Lorsqu'il voyage sur différentes planètes, il découvre que la plupart des adultes font les choses sans explication logique. Par exemple, lorsque le prince demande à l'homme d'affaires pourquoi il veut posséder toutes les étoiles, l'homme d'affaires lui répond qu'il les mettra plus tard sur son compte bancaire. . Le prince est consterné et ne comprend pas les adultes et leur besoin de

faire les choses sans but. Plus tard, le prince rencontre l'homme ivre, qui prétend boire parce qu'il a honte. Au fur et à mesure que l'histoire progresse, les lecteurs voient les adultes avoir du mal à répondre à ses questions profondes parce qu'eux-mêmes n'ont aucune idée des réponses. Plus tard, au chapitre XXIII, le prince rencontre un vendeur qui vend des pilules pour remplacer l'eau potable. Lorsque le prince demande au vendeur pourquoi quelqu'un prendrait la pilule au lieu de boire de l'eau, le vendeur prétend que boire de l'eau prend beaucoup de temps. Le prince pose une question complémentaire sur le but de ce temps gagné et le vendeur n'a pas de réponse. Cela révèle à quel point les gens ont peur de perdre du temps, sans raison rationnelle.

Effort

Il existe des milliers de roses dans un jardin semblable à celui que le petit prince a laissé sur sa planète, mais sa rose est unique car il l'a arrosée, protégée et « apprivoisée ». Le renard, qui a expliqué au prince comment apprivoiser quelque chose, lui dit : "Tu deviens responsable, pour toujours, de ce que tu as apprivoisé". Grâce à l'effort déployé dans une relation, l'expérience du monde change. L'esprit crée des liens. Par exemple, la volonté du prince d'apprivoiser le renard, l'intérêt du pilote pour le prince et les efforts du prince pour prendre soin de sa fleur, le monde devient plein de signes.

Cela montre que son écriture est un livre de thèmes et de sentiments

Le Conclusion

Tout au long de l'histoire, le narrateur véhicule différents thèmes. Il montre l'importance de la relation et de l'amour effort compréhension, mais il montre aussi la solitude et la douleur dont on souffre tout au long de notre vie. En tant que lectrice, l'histoire m'a fait prendre conscience du fait que nous devrions aimer quelque chose non seulement par nos yeux mais aussi par notre cœur. Ceci est représenté dans l'histoire avec l'exemple du renard qui demande au prince de l'appivoiser.

Cette histoire montre également l'importance de lire au-delà et plus profondément des lignes. Nous oublions facilement de profiter du moment présent. De plus, nous n'acceptons pas l'enfant intérieur en nous. De nos jours, les gens sont tellement déterminés à gagner plus et à réussir. L'histoire nous a aidé à ne pas perdre de vue les choses importantes de la vie. Nous ne devrions jamais cacher qui nous sommes et savoir qu'il est normal d'échapper à la réalité et de respirer l'air frais. Il est toujours préférable de vivre pour le présent plutôt que de trop réfléchir et de stresser à propos de l'avenir. Rappelez-vous toujours qu'il était une fois des enfants qui avaient de grands rêves. Il montre également que peu importe notre âge, nous pouvons faire des erreurs.

LA WEBOGRAPHIE

- o https://en.wikipedia.org/wiki/The_Little_Prince
- o <https://www.britannica.com/topic/The-Little-Prince>
- o <https://www.lepetitprince.com/en/the-phenomenon/>
- o <https://www.sparknotes.com/lit/littleprince/>
- o https://en.wikipedia.org/wiki/World_War_II