

**“LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRVAINS FRANÇAIS DU XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLE –  
ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY”**



DISSERTATION SUBMITTED TO  
ST. TERESA'S COLLEGE  
IN PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT  
FOR THE DEGREE OF  
**BACHELOR OF ARTS IN FRENCH**

BY  
**MUHSINA HANAN EK**  
**SB21FRE015**  
DEPARTMENT OF FRENCH  
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

## **CERTIFICATE**

This is to certify that the dissertation entitled “LA VIE ET LES ŒUVRES DE ÉCRIVAINS FRANÇAIS XIXe et XXe SIÈCLE – ANTOINE DE SAINT ÈXUPERY” is a genuine record research work done by **MUHSINA HANAN EK**, a student of BA in the Department of French, St. Teresa’s College, Ernakulam during the period of her study in the academic of her study in the year 2021 to 2024.

The subject on which the dissertation has been prepared in her original work under my guidance and it has not previously formed the basis for the award of any degree to any candidate.

Place: Ernakulam

Date:

**Madame. Sonia Maria Lobo**

Madame. Sabeena Bhaskar  
Head of the French Department,  
St. Teresa’s College (Autonomous)  
Ernakulam

## **DECLARATION**

I hereby declare that the dissertation “LA VIE ET LES ŒUVRES DE ÉCRIVAINS FRANÇAIS XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> SIÈCLE – ANTOINE DE SAINT ÈXUPERY” submitted by me in the partial fulfilment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts of St. Teresa’s College, is a record of research work done by me under the guidance of Mrs. Sonia Mary Lobo.

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa’s College or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date:

**MUHSINA HANAN EK**

## **REMERCIEMENTS**

Pour commencer, je voudrais exprimer ma gratitude au dieu Presque. Je tiens à exprimer ma plus profonde gratitude à mon respecté HOD, Mme Sabeena Bhasker et à mes plus chers professeurs Madame Sonia Maria Lobo, Dr. Caroline Trender et Mme Alanna Nicholas pour leurs conseils et leur soutien tout au long de ce projet. Leur expertise et leurs encouragements ont été inestimables. Je suis également reconnaissant à mes amis et à ma famille pour leur amour et leurs encouragements constants.

## TABLE DES METIERS

<u>TITRES</u>	<u>NUMÈRO DE PAGE</u>
<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
<b>2. LA LITTÉRATURE DU XXe SIÈCLE</b>	<b>2</b>
<b>3. ANTOINE DE SAINT- EXUPERY</b>	<b>3</b>
<b>4. BIOGRAPHIE</b>	<b>4</b>
<b>5. PRINCIPALES ŒUVRES d'ANTOINE DE SAINT - ÈXUPERY</b>	<b>5</b>
<b>6. ESSAIS IMPORTANTS d'ANTOINE DE SAINT- ÈXUPERY</b>	<b>6</b>
<b>8.GENRE</b>	<b>7</b>
<b>9. LE MOUVEMENT</b>	<b>8</b>
<b>10. RÈCOMPENSES ET INFLUENCE</b>	<b>9</b>
<b>11. LE PETIT PRINCE INTRODUCTION</b>	<b>10</b>
<b>12. RÈSUMÈ</b>	<b>11</b>
<b>13. ANALYSE</b>	<b>13</b>
<b>14. CONCLUSION</b>	<b>14</b>
<b>15. LA WEBOGRAPHIE</b>	<b>15</b>

## **INTRODUCTION**

J'ai pris la liberté d'expliquer dans ce projet *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint- Exupéry. Cette histoire nous emmène dans un voyage avec un petit garçon qui explore différentes planètes et apprend des leçons importantes. Le livre n'est passeulement pour les enfants, mais il est pour tous ceux qui veulent découvrir la beauté de l'imagination et le sens de la véritable amitié.

En lisant *Le Petit Prince*, j'ai eu la chance de rencontrer des personnages charmants comme la rose et le renard, chacun enseignant de précieuses leçons de vie. L'histoire est pleine d'émerveillement et de sagesse, ce qui nous fait réfléchir sur ce qui compte vraiment dans la vie. Avec ses messages sincères et ses récits enchanteurs, ce livre a capturé le cœur des lecteurs du monde entier depuis des générations.

Grâce à son langage simple mais profond, *Le Petit Prince* nous invite à voir le monde avec des yeux neufs et à apprécier les petites choses qui passent souvent inaperçues. Il nous rappelle de chérir nos relations, d'embrasser notre unicité et de regarder au-delà de la surface pour trouver l'essence des choses.

## **LA LITTÉRATURE DU XXIÈME SIÈCLE**

Dans la littérature française du XXI<sup>e</sup> siècle, vous trouverez une variété de thèmes comme l'existentialisme, le surréalisme et l'exploration des émotions et des relations humaines. Les auteurs se sont souvent plongés dans les complexités de l'identité, de la société et de la condition humaine. Certains thèmes clés comprennent l'angoisse existentielle, la recherche d'un sens dans la vie, l'impact de la guerre et des conflits, et les lignes floues entre la réalité et la fantaisie. Ces thèmes reflètent les temps tumultueux et les diverses perspectives du XXI<sup>e</sup> siècle.

La littérature française au XXI<sup>e</sup> siècle a connu beaucoup de styles et de mouvements divers, du surréalisme à l'existentialisme. Antoine de Saint- Exupéry, connu pour *Le Petit Prince*, était non seulement un écrivain, mais aussi un aviateur. Ses expériences en tant que pilote ont influencé son écriture, ajoutant une perspective unique à ses œuvres. Ses écrits exploraient souvent des thèmes de la nature humaine, de l'amour et de l'importance de voir au-delà de la surface.

## ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



Le Petit Prince est l'œuvre célèbre de l'écrivain et aviateur français Antoine de Saint-Exupéry. Son expérience de pilote a grandement influencé son écriture, donnant à ses œuvres un point de vue différent.

Avec ses messages profonds, son travail continue de toucher les enfants et les adultes du monde entier. En février 1942, Saint-Exupéry a publié *Vol pour Arras*, une narration de la chute de la France pendant la guerre. Il devint le titre de publication le plus rapide de l'histoire de son éditeur Reynal et Hitchcock.

Consuelo a loué un manoir appelé maison de Bevin à Longue île en 1942 pour encourager son mari. Cette maison a écrit beaucoup de *Le Petit Prince*.

## Biographie

À la suite de ses expériences dans divers contextes, Saint-Exupéry a pu réfléchir aux questions les plus profondes de la vie et reconnaître la beauté du monde. À la suite de ces aventures, ses écrits contiennent maintenant un sentiment d'émerveillement, d'aventure et une profonde compréhension de la condition humaine. Le temps qu'il a passé dans l'industrie de l'aviation lui a donné une perspective unique, qu'il transmet habilement dans ses écrits pour encourager les lecteurs à considérer les subtilités de la vie et à apprécier ses petits plaisirs.

Dans ses écrits, les excursions dangereuses à grand risque personnel sont exaltées comme le summum du potentiel humain. Dans son premier roman, *Courrier sud* (1929), Jacques Bernis, son nouvel homme du ciel, décède dans le désert du Rio de Oro. L'héroïsme des premiers pilotes de ligne et leur exaltation spirituelle alors qu'ils affrontaient la mort dans l'exercice exigeant de leur devoir ont fait l'objet de son deuxième livre, *Vol de nuit* (1931). *Vent, sable et étoiles* (1939) et *Terre des hommes* (1939) contiennent des récits de ses exploits personnels d'aviation. En utilisant son avion comme outil, il a parcouru le monde et a vu la solidarité humaine dans les efforts de coopération des hommes pour assumer leurs responsabilités.

Son langage est lyrique et émouvant, avec une noblesse simple. *Pilote de guerre* (1942) est une réminiscence personnelle d'une sortie de reconnaissance accomplie en mai 1940 dans un esprit de sacrifice contre des difficultés désespérées. Alors qu'il était en Amérique, il a écrit *Lettre à un otage* (1943 ; *Lettre à un otage*), un appel à l'unité entre les Français, et *Le Petit Prince* (1943 ; *Le Petit Prince*), une fable d'enfant pour les adultes, avec un rappel doux et grave que les meilleures choses de la vie sont encore les plus simples et que la vraie richesse est de donner aux autres.

La tristesse et le pessimisme croissants dans la vision de l'homme de Saint-Exupéry apparaissent dans *Citadelle* (1948 ; *La sagesse des sables*), un volume posthume de réflexions qui montrent la croyance persistante de Saint-Exupéry que la seule raison durable de vivre de l'homme est un dépositaire des valeurs de la civilisation.

## Principales œuvres d'Antoine de Saint-Exupéry

- L'aviateur*, publié en 1926.
- Courrier sud*, publié en 1929.
- Vol de nuit*, publié en 1931.
- Terre des hommes*, publié en 1939.
- Pilote de guerre*, publié en 1942.
- Le Petit Prince*, publié en 1943.
- Citadelle*, publié en 1948.

## Essais importants d'Antoine de Saint-Exupéry

1. *Le Consul honoraire* (posthume, 1951) : Roman sur un consul français au Canada.
2. *Lettre aux Français* (posthume, 1943) : Appel à l'unité pendant la guerre.
3. *Le Vent se lève* (1939) : Réflexions sur l'aviation et la vie moderne.
4. *Écrit sur du sable* (posthume, 1955) : Recueil de divers textes.
5. *Lettre à un otage* (1943) : Une lettre sur la liberté, écrite pendant son exil.
6. *Vol de reconnaissance* (1948) : Essais sur l'aviation et l'expérience humaine.
7. *Lettre à un jeune prince* (1942) : Conseils inspirés par "Le Petit Prince".

## **GENRE**

Antoine de Saint-Exupéry était un écrivain français qui a excellé dans le genre de la fiction philosophique. Ses œuvres mélangent souvent des éléments d'aventure, d'introspection et de profondes idées philosophiques. À travers ses écrits, il a exploré les thèmes des relations humaines, de la recherche du sens et de la beauté de la simplicité. Le style unique de Saint-Exupéry combine la narration avec des réflexions profondes sur la vie, rendant ses œuvres à la fois captivantes et stimulantes.

## **LE MOUVEMENT**

Saint-Exupéry, ne s'alignait étroitement sur aucun mouvement littéraire spécifique, mais ses œuvres résonnaient souvent avec des thèmes existentialistes et humanistes. Son style d'écriture a entrelacé l'aventure avec de profondes réflexions philosophiques, créant un mélange unique qui captive les lecteurs du monde entier. Son exploration des relations humaines, la recherche du sens et la beauté de la simplicité enrichissent davantage la profondeur de ses œuvres.

## Récompenses et influence

Les réalisations de Saint-Exupéry sont vraiment remarquables ! Il est célébré pour ses œuvres intemporelles comme *Le Petit Prince* et *Vol de nuit*, qui ont laissé un impact durable sur la littérature. Sa capacité à tisser des idées profondes sur la nature humaine et les complexités de la vie lui a valu une place vénérée dans le monde littéraire.

Il a reçu la Croix de Guerre en 1940 et a reçu à titre posthume la Croix de Guerre avec Palme en 1944. De 1993 jusqu'à l'introduction de l'euro, le portrait de Saint-Exupéry et plusieurs de ses dessins du Petit Prince sont apparus sur le billet de 50 francs de la France.

Certaines de ses autres réalisations sont énumérées comme suit :

- Légion d'honneur (1930,1939)
- Prix national du livre pour la non-fiction (1940, Vent, sable et étoiles)
- Grand Prix du roman de l'Académie française (1939, Vent, sable et étoiles)
- Retro Hugo Award de la meilleure nouvelle (2019, Le Petit Prince)

## Le Petit Prince



---

Le récit est centré sur un jeune prince qui visite plusieurs planètes, y compris la Terre, et interagit avec les habitants. Le prince tire des leçons importantes sur la vie, l'amour, l'amitié et la responsabilité de chaque réunion. Les lecteurs de tous âges peuvent être fortement liés aux thèmes sous-jacents du livre, à savoir l'introspection, la valeur des relations et les normes sociales difficiles. L'attrait durable de l'histoire est en partie attribué aux images inventives et à la manière poétique d'écrire de Saint-Exupéry.

## Résumé

Le narrateur se présente comme un homme qui a découvert quand il était enfant que les adultes ne sont ni créatifs ni perspicaces. Il s'est écrasé dans un désert en volant maintenant. Le narrateur répond à la demande d'un petit garçon pour une peinture d'un mouton lorsqu'il le rencontre. Le garçon, désigné par le narrateur comme le "petit prince", vient d'une très petite planète, que le narrateur suppose être l'astéroïde B-612. Le petit prince raconte au narrateur sa vie tout au long des jours suivants. Le prince passe son temps à arracher des jeunes baobab sur sa minuscule planète astéroïde, qui n'est pas plus grande qu'une maison, au cas où ils deviraient assez grands pour avaler la planète.

Un jour, un prince tombe profondément amoureux d'une rose anthropomorphe qui pousse sur la terre. Mais le prince s'en va quand sa frustration face à sa vanité et ses exigences devient trop grande. Alors que le prince visite une séquence d'astéroïdes, il rencontre des adultes qui ont été réduits à des objets. Le premier est un roi qui exige l'allégeance mais n'a aucun peuple sous son règne jusqu'à ce que le prince se présente. La seule personne qui vit sur la planète suivante est un gars hautain qui ne cherche que les éloges du prince. Après cela, le prince rencontre un alcoolique qui lui dit qu'il a besoin de boire pour se remettre de ses sentiments de culpabilité pour avoir bu.

Le prince rencontre un homme d'affaires sur la quatrième planète qui prétend être le propriétaire des étoiles, il est donc essentiel qu'il comprenne le nombre précis d'étoiles. Le prince tombe alors sur un briquet qui, malgré le fait que sa planète tourne si rapidement que l'obscurité et l'aube se produisent toutes les deux une fois par minute, obéit aux règles qui l'obligent à allumer une lampe tous les soirs et à l'éteindre tous les matins. Enfin, le prince atteint une planète où vit un géographe. Mais comme le seul travail du géographe est de documenter ce qu'il apprend des explorateurs, il a peu de connaissance de son propre monde. Lorsque le prince évoque la fleur, le géographe répond que les fleurs ne sont pas documentées car elles sont éphémères et demande au prince de décrire sa planète natale. Le jeune prince devrait venir sur Terre,

conseille le géographe. Le prince rencontre une fleur qui l'informe que les gens sont sans racines et un serpent qui promet de le ramener dans sa patrie sur Terre. Lorsqu'il tombe sur une roseraie, il est dévasté de découvrir que sa rose préférée n'est pas, comme elle l'avait affirmé, la seule de l'univers. Le renard l'informe alors qu'ils seront spéciaux et une source de bonheur l'un pour l'autre s'il apprivoise le renard, c'est-à-dire qu'il forge des liens avec le renard. Après huit jours dans le désert, le narrateur et le petit prince sont à court d'eau. Les deux se fraient ensuite un chemin à travers le désert à la recherche d'un puits, qu'ils découvrent étonnamment. Le petit prince informe le narrateur qu'il reviendra ce soir-là sur sa planète et sa fleur, et qu'à partir de ce moment, les étoiles auront une signification pour lui, car il sera conscient que son compagnon réside sur l'un d'eux. Il doit consentir à ce que le serpent mortel le morde pour retourner sur sa planète. Six ans plus tard, l'histoire recommence. Le narrateur affirme avoir découvert que le prince était retourné sur sa planète lorsqu'il a remarqué que son corps manquait le matin. Cependant, il se demande si les moutons qu'il avait dessinés avaient mangé la fleur. En conclusion, il supplie le lecteur de le contacter s'il voit le petit prince.

## ANALYSE

Les adultes sont dépeints négativement dans Le Petit Prince comme étant incroyablement étroits d'esprit. D'autre part, les enfants acquièrent des connaissances par la curiosité et une volonté d'en apprendre davantage sur le monde extérieur et sur eux-mêmes. Le renard révèle au jeune prince un secret qui incarne l'idée centrale de la fable : « Ce n'est qu'avec le cœur que l'on peut voir correctement : ce qui est essentiel est invisible aux yeux.

»

La nouvelle a été publiée en avril 1943 en français et en anglais, bien qu'elle n'ait été publiée en France qu'en 1946. Le Petit Prince n'était pas instantanément très aimé et les critiques n'étaient pas sûrs de ce qu'ils devaient en penser. Bien que l'auteur britannique P.L. Travers a affirmé que le livre avait tous les éléments d'un roman pour enfants parce que "c'est vrai dans le sens le plus intrinsèque, il n'offre aucune explication et il a une morale", il n'était pas clair si le livre était destiné aux adultes ou aux enfants. Mais à la fin, le conte de la nouvelle a touché une corde sensible auprès des lecteurs de tous âges, ce qui en fait un classique chéri. Saint-Exupéry n'a pas eu beaucoup de temps pour se prélasser dans sa gloire. Le même mois que le livre a été publié, il a rejoint l'armée de l'air française libre et, en juillet 1944, il a disparu alors qu'il pilotait une mission de reconnaissance, qui aurait été abattue. De nombreuses critiques ont trouvé des similitudes entre les personnes et les situations du Petit Prince et la vie de l'auteur du livre, qui a fui le chaos de la Seconde Guerre mondiale en France et a vécu à New York au moment de la rédaction du roman. Saint-Exupéry était un pilote qui, comme le narrateur, a été impliqué dans une catastrophe aérienne dans un désert libyen. Selon d'autres récits, Consuelo, sa femme, a également montré un comportement erratique à la rose du prince. Les mémoires ultérieurs de Consuelo, (L'histoire de la rose (écrit en 1945 et publié en 2000), soulignent encore plus cette similitude. En conséquence, certains ont vu le narrateur et le petit prince comme des représentations de diverses facettes de Saint-Exupéry. Cette théorie est explorée dans le documentaire de 2018 essence invisible: La petite prince, qui traite également des thèmes et de l'héritage de l'œuvre.

## **Conclusion**

Le Petit Prince nous dit de ne jamais oublier de prendre soin des choses les plus importantes. Nous ne devrions jamais remettre à demain ce qui est nécessaire pour nous aujourd'hui. L'importance de creuser plus profondément pour découvrir le vrai sens et la vérité d'une chose est l'un des thèmes principaux du Petit Prince.

Le renard est celui qui enseigne au prince à utiliser son cœur ainsi que ses yeux lorsqu'il prend des décisions.

## **LA WEBOGRAPHIE**

- [www.overleaf.com](http://www.overleaf.com)
- [www.scribd.com](http://www.scribd.com)
- <https://context.reverso.net>
- <https://fr.slideshare.net>
- <https://www.encyclopedia.com/arts/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/saint-exupery-antoine-de>
- <https://www.britannica.com/biography/Antoine-de-Saint-Exupery>

