

**<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES
XIXème ET XXème SIÈCLES – JULES VERNE >>**



**A DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH**

SUBMITTED BY

SAVITHA K U

SB19FRE027

ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

ERNAKULAM 2019-2022

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled << **LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES – JULES VERNE** >> is a genuine record of research work done by **SAVITHA K U**, a student of Bachelor of Arts in the Department of French, St. Teresa's College, Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2019-2022.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE: Ernakulam

DATE: 29/04/2022



SONIA MARIA LOBO

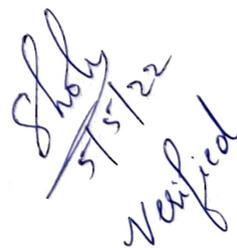


MADAME SABEENA BHASKAR

Head of the French Department

St. Teresa's College

Ernakulam



DECLARATION

I hereby declare that the dissertation << **LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES – JULES VERNE** >> is submitted by me, **SAVITHA K U**, for the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St. Teresa's College, Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of **MS. SONIA MARIA LOBO**.

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date: 05/05/2022

Savitha K.U


REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux témoigner de ma profonde gratitude à **Mme SONIA MARIA LOBO** pour avoir accepté de diriger mon travail. Je la prie de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle m'a apportés tout au long de mon travail.

Je tiens aussi à remercier respectueusement **Madame SABEENA BHASKAR**, chef du département de français de St. Teresa's College, Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de valables conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assuré les cours de mon Bachelor de français de 2019 à 2022.

Enfin, je tiens à remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.

Savitha K.U

Annie

INDEX

L'INTRODUCTION

1. LA LITTÉRATURE AU XIXE SIECLE

- Le Romantisme
- Le Réalisme
- Le Naturalisme
- Le Parnasse
- Le Symbolisme

2. ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES DU XIXE SIÈCLE

- Révolution Française
- 1ère République Française
- Monarchie De Juillet

3. L'AUTEUR

- Portraits Jules Verne
- Livres de Jules Verne
- Sa vie
- Son œuvre
- Écrivain visionnaire

4. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

- Le résumé
- Les thèmes
- Les personnages
- L'analyse

5. ADAPTATION CINEMATOGRAPHIQUE DE LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

- Le casting

6. AUTRES LIVRES DU MÊME STYLE

7. LA CONCLUSION

- Bibliographie
- Sitographie

INTRODUCTION

Ce projet explore la vie et les œuvres de Jules Verne, la littérature française du XIX^{ème} siècle. Le célèbre roman de Jules Verne **Le tour du monde en 80 jours** est une histoire d'accomplissement extraordinaire. Il décrit les merveilleuses aventures de Phileas Fogg, un gentleman anglais qui a accepté un pari de 40000 livres qu'il peut faire le tour du monde en 80 jours.

Jules Gabriel Verne était un romancier, poète et dramaturge français. Sa collaboration avec l'éditeur Pierre-Jules Hetzel a conduit à la création des Voyages extraordinaires, une série de romans d'aventure à succès dont Voyage au centre de la Terre (1864), Vingt mille lieues sous les mers (1870) et Autour du monde en quatre-vingts jours (1872). Ses romans, toujours bien documentés, se situent généralement dans la seconde moitié du XIX^e siècle, compte tenu des avancées technologiques de l'époque.

En plus de ses romans, il a écrit de nombreuses pièces de théâtre, des nouvelles, des récits autobiographiques, de la poésie, des chansons et des études scientifiques, artistiques et littéraires. Son travail a été adapté pour le cinéma et la télévision depuis le début du cinéma, ainsi que pour la bande dessinée, le théâtre, l'opéra, la musique et le jeu vidéo.

Verne est considéré comme un auteur important en France et dans la majeure partie de l'Europe, où il a eu une large influence sur l'avant-garde littéraire et sur le surréalisme. Sa réputation était nettement différente dans l'Anglosphère où il avait souvent été qualifié d'écrivain de fiction de genre ou de livres pour enfants, en grande partie à cause des traductions très abrégées et modifiées dans lesquelles ses romans ont souvent été imprimés. Depuis les années 1980, sa réputation littéraire s'est améliorée.

Il est connu pour ses romans d'aventures et sa profonde influence sur la science-fiction. En effet, les américains le considèrent comme le père de la « Science-fiction ». Il a inventé ce nouveau genre littéraire et ce projet a pour but de démontrer en quoi Jules Verne est un écrivain visionnaire.

1. LA LITTÉRATURE AU XIXE SIECLE

La littérature de la seconde moitié du XIXe siècle a poursuivi une expansion naturelle des tendances déjà établies dans la première moitié. Intellectuels et artistes restent profondément conscients des mêmes problèmes essentiels. Ils continuent à utiliser le langage de l'universalisme, s'adressant à la nature de l'homme, à son rapport à l'univers, aux garanties de la morale, à la recherche du beau et aux devoirs de l'artiste. Mais les connaissances acquises depuis le milieu des Lumières sur l'importance de la spécificité historique et sociale - qui était, pour les plus idéalistes des romantiques, la marque de la modernité - ont continué à restructurer les attitudes sous-jacentes.

Au fur et à mesure que les écrivains s'éloignent de la culture officielle du Second Empire (1852-1870), les formes de leur révolte deviennent de plus en plus disparates. Alors que les principes du positivisme étaient facilement assimilés au pragmatisme matérialiste de la société capitaliste en développement, même de nombreux penseurs rationalistes étaient attirés par des formes d'idéalisme qui faisaient confiance au progrès par la science. Les écrivains antirationalistes et antimilitaristes ont divergé dans divers types de mysticisme et de formalisme esthétique. Avant même le tournant de la Commune, en 1871, il y avait des écrits qui reconnaissaient la situation des éléments refoulés du monde entrepreneurial, ouvriers et femmes, et cherchaient à représenter leur recherche de différentes formes d'organisation sociale.

- Le Romantisme

Les tendances romantiques implicites au XVIIIe siècle étaient devenues en 1830 un mouvement à part entière et triomphant affectant tous les domaines des lettres françaises - la poésie, le théâtre, le roman, l'histoire et la critique. La poésie a complètement retrouvé son élan, tandis que le roman, en tant que genre le plus approprié pour enregistrer les bouleversements sociaux apportés d'abord par la Révolution française et les guerres napoléoniennes, puis par l'expansion du capitalisme et la révolution industrielle, est finalement devenu le mode d'expression dominant. Les conflits séculaires entre réactionnaires et libéraux, Église et anticléricaux, bourgeois et prolétariat offraient amplement d'espace aux géants littéraires de l'époque - Hugo, Balzac, Michelet et Zola, chacun doté d'une productivité prodigieuse. Les plus grands changements se sont produits dans la poésie; la seconde moitié du XIXe siècle est souvent traitée comme une période de réaction contre le romantisme. Le romantisme français utilisait des formes telles que le roman historique, la romance, le « roman noir » ou roman gothique ; des sujets comme les mythes traditionnels (y compris le mythe du héros romantique), le nationalisme, le monde naturel et l'homme ordinaire ; et les styles de lyrisme, de sentimentalisme, d'exotisme et d'orientalisme.

Le romantisme français avait des idéaux diamétralement opposés au classicisme français et aux unités classiques, mais il pouvait aussi exprimer une perte profonde pour des aspects du monde pré-révolutionnaire dans une société désormais dominée par l'argent et la renommée plutôt que par l'honneur.

Le romantisme en France défie l'appartenance politique : on y trouve à la fois des courants « libéraux » (comme Stendhal), « conservateurs » (comme Chateaubriand) et socialistes (George Sand).

- Le Réalisme

L'expression "Réalisme", lorsqu'elle est appliquée à la littérature du XIXe siècle, implique la tentative de dépeindre la vie et la société contemporaines. La croissance du réalisme est liée au développement des sciences (en particulier de la biologie), de l'histoire et des sciences sociales et à la croissance de l'industrialisme et du commerce. La tendance « réaliste » n'est pas nécessairement anti-romantique ; le romantisme en France a souvent affirmé l'homme ordinaire et le cadre naturel, comme dans les histoires paysannes de George Sand, et s'est préoccupé des forces et des périodes historiques, comme dans l'œuvre de l'historien Jules Michelet.

- Le Naturalisme

Beaucoup d'écrivains "naturalistes" ont pris une position radicale contre les excès du romantisme et se sont efforcés d'utiliser la précision scientifique et encyclopédique dans leurs romans. Les romans et nouvelles de Guy de Maupassant sont souvent étiquetés du label "naturaliste", bien qu'il ait clairement suivi le modèle réaliste de son maître et mentor, Flaubert. Maupassant a utilisé des éléments dérivés du roman gothique dans des histoires comme *Le Horla*. Cette tension entre la représentation du monde contemporain dans toute sa sordidité, l'ironie détachée et l'utilisation d'images et de thèmes romantiques influencera également les symbolistes (voir ci-dessous) et se poursuivra jusqu'au XXe siècle.

- Le Parnasse

Une tentative d'objectivité a été faite en poésie par le groupe d'écrivains connus sous le nom de Parnassiens - qui comprenait Leconte de Lisle, Théodore de Banville, Catulle Mendès, Sully-Prudhomme, François Coppée, José María de Heredia et (début dans sa carrière) Paul Verlaine - qui (utilisant la notion d'art pour l'art et la poursuite du beau de Théophile Gautier) s'est efforcé d'obtenir un travail exact et irréprochable, et a sélectionné des sujets exotiques et classiques qu'ils ont traités avec une rigidité de forme et un détachement émotionnel.

- Le Symbolisme

Le ton du symbolisme est très variable, tantôt réaliste, imaginaire, ironique ou détaché, bien que dans l'ensemble les symbolistes n'aient pas mis l'accent sur les idées morales ou éthiques. En poésie, le procédé symboliste - tel qu'il est caractérisé par Paul Verlaine - consistait à utiliser la suggestion subtile au lieu de l'énoncé précis (la rhétorique était interdite) et à évoquer les humeurs et les sentiments par la magie des mots et des sons répétés et la cadence des vers (musicalité) et innovation métrique. Certains symbolistes ont exploré l'utilisation du vers libre. L'utilisation de leitmotifs, de décors médiévaux et la notion d'œuvre d'art complète (mêlant musique, visuel et langage) dans les œuvres du compositeur allemand Richard Wagner ont également eu un impact profond sur ces écrivains.

2 ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES DU XIXE SIECLE

RÉVOLUTION FRANÇAISE

Révolution française, aussi appelée Révolution de 1789, mouvement révolutionnaire qui secoua la France entre 1787 et 1799 et y atteignit son premier paroxysme en 1789 - d'où le terme conventionnel de « Révolution de 1789 », désignant la fin de l'ancien régime en France et servant aussi à distinguer cet événement des dernières révolutions françaises de 1830 et 1848. La Révolution française a eu des causes générales communes à toutes les révolutions d'Occident de la fin du XVIIIe siècle et des causes particulières qui expliquent qu'elle ait été de loin la plus violente et la plus universellement significative de ces révolutions. La première des causes générales était la structure sociale de l'Occident. Le régime féodal s'était progressivement affaibli et avait déjà disparu dans certaines parties de l'Europe.



1ÈRE RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Suite aux séquelles de la Révolution de 1789 et de l'abolition de la monarchie, la Première République française est instaurée le 22 septembre 1792. La Convention nationale est composée des Girondins, partisans de la bourgeoisie, des Montagnards, partisans d'un centre régime, et le Marais qui se positionne entre les deux. Lors de leur première réunion, la Convention décide de juger le roi Louis XVI pour trahison, le déclare coupable et l'exécute le 21 janvier 1793. Dans une tentative de défendre la cause des révolutionnaires, et dans l'espoir de restaurer les pouvoirs du roi avant son mort, les forces de gauche et conservatrices (les royalistes) soutiennent les guerres de la Révolution française (1792-1802) qui se déroulent dans toute l'Europe.

Les années 1793-1794 marquent le Règne de la Terreur, une période d'exécutions massives dirigées par le Comité de salut public des Montagnards et le Tribunal révolutionnaire pour tenter de débarrasser la France des contre-révolutionnaires. Des milliers de personnes sont exécutées et plus de 200 000 arrestations sont effectuées au cours des deux années de soulèvement massif. Malgré le chaos intérieur qui sévit en France, le gouvernement insiste sur un projet militaire et la préparation d'une guerre internationale. Le 27 juillet 1794, Robespierre, l'un des principaux dirigeants du règne de la terreur, est renversé et exécuté, mais la réputation vénérée de la Révolution française est considérablement diminuée dans toute l'Europe.



MONARCHIE DE JUILLET

Le régime rénové (souvent appelé monarchie de juillet ou monarchie bourgeoise) reposait sur une théorie politique modifiée et une base sociale élargie. Le droit divin a fait place à la souveraineté populaire ; le centre de gravité social est passé de l'aristocratie des propriétaires terriens à la bourgeoisie aisée. La Charte de 1814 a été conservée, mais plus comme un cadeau royal à la nation ; elle fut révisée par la Chambre des députés et dans sa nouvelle forme imposée au roi. La censure a été abolie; le drapeau tricolore a été restauré comme drapeau national et la garde nationale a été ressuscitée. Le catholicisme romain a été déclaré être simplement la religion "de la majorité des Français", l'âge de vote a été abaissé à 25 ans et la qualification de propriété a été réduite pour inclure tous ceux qui payaient un impôt direct de 200 (anciennement 300) francs. Le suffrage est ainsi doublé, passant d'environ 90 000 à près de 200 000.



3. L'AUTEUR

Portrait de Jules Verne



Date de naissance : 8 février 1829

Nationalité : Française

Décédé à l'âge de : 77 ans

Signe du zodiaque : Verseau

Aussi connu comme: Jules Gabriel Verne

Conjointe : Honorine Anne Hébée du Fraysne de Viane

Enfants : 1 fils ; Michel Verne

2 belles-filles : Valentine Morel, Suzanne Morel

Lieu de naissance : Nantes

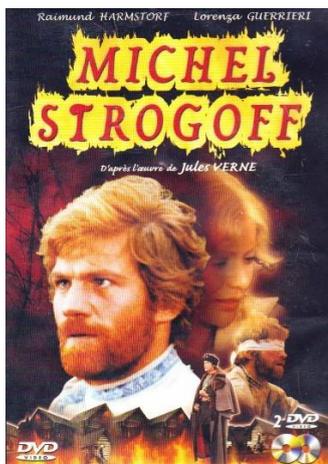
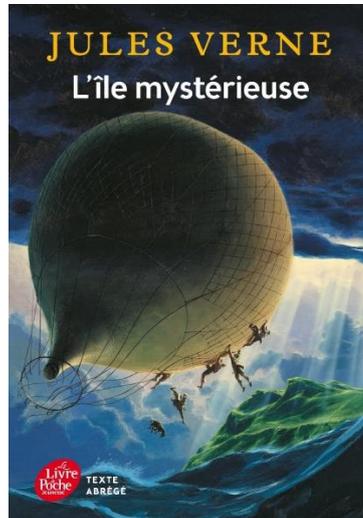
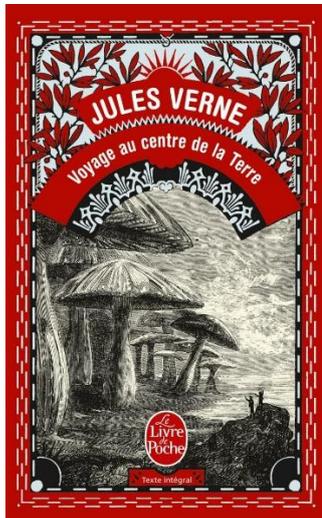
Célèbre en tant que : écrivain

Date de décès : 24 mars 1905

Livres de Jules verne

- Le Tour du monde en quatre-vingts jours
- Vingt Mille Lieues sous les mers
- Voyage au centre de la Terre
- L'Île mystérieuse
- De la Terre à la Lune
- Les Enfants du capitaine Grant
- Cinq semaines en ballon : Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais
- Deux ans de vacances
- Un capitaine de quinze ans
- Michel Strogoff
- Autour de la Lune
- Le Phare du bout du monde
- Paris au XXe siècle
- Le Château des Carpathes
- Le Rayon vert
- Maître du monde
- Un hivernage dans les glaces
- La Jangada
- Une ville flottante
- Kapitein Nemo
- Maître Zacharius ou l'Horloger qui avait perdu son âme
- Les Cinq Cents Millions de la Bégum
- Hector servadac
- Mathias Sandorf
- Robur-le-Conquérant
- Les Aventures du capitaine Hatteras
- Une fantaisie du docteur Ox
- Face au Drapeau
- Kéraban-le-Têtu
- Les Indes noires
- Sans dessus dessous
- L'Étoile du sud
- La Chasse au météore
- Le Sphinx des glaces
- La Maison à vapeur
- Nord contre Sud
- Les Révoltés de la Bounty

- L'Archipel en feu
- Les Tribulations d'un Chinois en Chine
- Le Pays des fourrures



- **Sa vie**

Jules Verne est né à l'île Feydeau, une ville située à Nantes, dans l'ouest de la France, de l'avocat Pierre Verne et de Sophie Allote. En 1834, il fut inscrit à un pensionnat du 5 Place du Bouffay, après quoi il fréquenta l'école Saint-Stanislas, une école catholique. En 1842, il fréquente le petit séminaire de Saint-Donatien, une école religieuse et l'obtention d'un baccalauréat en rhétorique et en philosophie du lycée royal. En 1847, son père l'envoya à Paris étudier le droit. Pendant ce temps, il se passionna également pour l'écriture en écrivant des scripts pour des pièces de théâtre. Le jeune Verne est tombé amoureux de la littérature, en particulier du théâtre. Il écrit plusieurs pièces de théâtre, travaille comme secrétaire du Théâtre Lyrique (1852-1854) et publie des nouvelles et des essais scientifiques dans le périodique Musée des familles. En 1857, Verne se marie et travaille pendant plusieurs années comme courtier à la Bourse de Paris. Durant cette période il continue à écrire, à faire des recherches à la Bibliothèque Nationale et rêver d'un nouveau type de roman, un roman qui combinerait faits scientifiques et romans d'aventure. En septembre 1862, Verne rencontre Pierre-Jules Hetzel, qui accepte de publier le premier des Voyages extraordinaires de Verne : Cinq semaines en ballon (1863). Initialement publié en feuilleton dans Le Magasin d'éducation et de récréation d'Hetzel, le roman est devenu un best-seller international, et Hetzel a proposé à Verne un contrat à long terme pour produire de nombreuses autres œuvres de "fiction scientifique".

Verne a ensuite quitté son emploi à la bourse pour devenir écrivain à plein temps et a commencé ce qui s'est avéré être une collaboration auteur-éditeur très réussie qui a duré plus de 40 ans et a abouti à plus de 60 œuvres dans la populaire série Voyages extraordinaires. Les travaux de Verne peuvent être divisés en trois phases distinctes. La première, de 1862 à 1886, pourrait être qualifiée de sa période positiviste. Après que son deuxième roman dystopique, Paris au XXe siècle (1994), ait été rejeté par Hetzel en 1863, Verne a retenu la leçon et, pendant plus de deux décennies, il a produit de nombreux romans d'aventure scientifique à succès, dont Voyage au centre de la terre (1867), De la terre à la lune (1865), Autour de la lune (1870), Vingt mille lieues sous les mers (1870) et Le Tour du monde en quatre-vingts jours (1873). La deuxième phase, de 1886 jusqu'à sa mort en 1905, pourrait être considérée comme la période pessimiste de Verne. Au cours de ces années, le ton idéologique de ses Voyages extraordinaires a commencé à changer. De plus en plus, Verne s'est détourné des récits pro-science d'exploration et de découverte en faveur de l'exploration des dangers de la technologie forgés par des scientifiques remplis d'orgueil dans des romans tels que Sans dessus (1889), L'Île à hélice (1895), Face au drapeau (1896) et Maître du monde (1904). Ce changement d'orientation s'est également accompagné de certaines adversités dans la vie personnelle de l'auteur.

La troisième et dernière phase de l'histoire de Jules Verne, de 1905 à 1919, pourrait être considérée comme la période Verne fils, lorsque ses œuvres posthumes ont été publiées - après avoir été considérablement remaniées - par son fils, Michel.

Ils comprenaient Le Volcan d'or, L'Agence Thompson and Co., La Chasse au météore, Le Pilote du Danube, Les Naufragés du Jonathan, Le Secret de Wilhelm Storitz, Hier et demain et L'Étonnante aventure de la mission Barsac. Au cours du XXe siècle, les œuvres de Verne ont été traduites dans plus de 140 langues, faisant de lui l'un des auteurs les plus traduits au monde. Un certain nombre de films à succès ont été réalisés à partir de romans de Verne, à partir de 1916 avec 20 000 lieues. L'influence de Verne s'étend au-delà de la littérature et du cinéma dans le monde de la science et de la technologie, où il a inspiré des générations de scientifiques, d'inventeurs et d'explorateurs. En 1954, la marine américaine a lancé le premier sous-marin à propulsion nucléaire au monde, du nom du Nautilus de Verne.

- **Son œuvre**

Au cours de sa fructueuse carrière, il a écrit un nombre incroyable de 54 romans, ainsi que de nombreuses nouvelles, essais, pièces de théâtre et poèmes.

En 1863, son roman d'aventure «Voyage en ballon» est publié. Le livre était un best-seller immédiat et lui aussi valu un contrat avec une maison d'édition, ce qui lui a permis de lancer sa carrière d'écrivain.

En 1867, son roman «Géographie de la France et de ses colonies» a été publié par Pierre-Jules Hetzel, après quoi il s'est rendu en Amérique.

En 1870, son roman de science-fiction classique intitulé "Vingt mille lieues sous les mers" fut publié par Pierre-Jules Hetzel. Le roman a présenté un sous-marin électrique géant, pas différent de celui d'aujourd'hui.

En 1873, une de ses œuvres les plus acclamées, «Autour du monde en 80 jours», est publiée. C'était l'un de ses romans les plus vendus et il a été traduit dans de nombreuses langues.

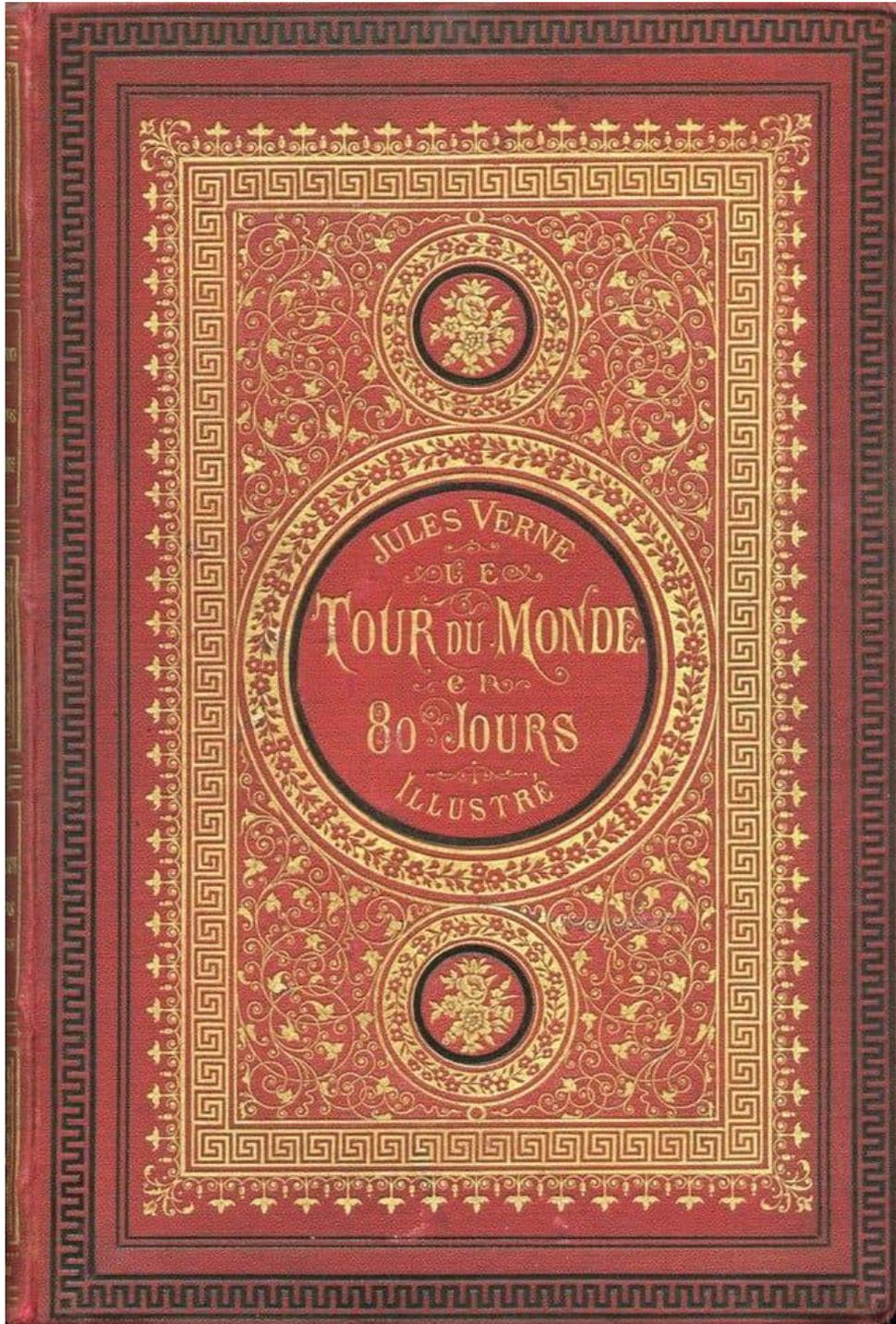
- **Écrivain visionnaire**

Jules Verne considéré comme le «père de la science-fiction», est le deuxième auteur le plus traduit au monde. Ce légendaire romancier de science-fiction et d'aventures du XIXe siècle aurait voulu les bases de la science-fiction moderne. Une des figures littéraires les plus célèbres, Verne était un visionnaire, dont les écrits étaient pleins d'inventions futuristes. Bien des années avant l'invention des sous-marins électriques, des bulletins de nouvelles, des voiles solaires, des modules lunaires, des vidéos conférences, des vaisseaux spatiaux, il les mentionna tous dans ses romans.

Parmi ses romans les plus admirés, on peut citer «Voyage au centre de la terre», «Vingt mille lieues sous les mers» et «Le tour du monde en 80 jours». Tout au long de sa carrière d'écrivain, il a écrit 65 romans, 30 pièces de théâtre et de nombreuses nouvelles, essais et livrets d'opéra.

Parmi les plus grands et les plus imaginatifs, Verne a inspiré plusieurs scientifiques, dont le designer de sous-marin Simon Lake, le pionnier de l'aviation, Alberto Santos-Dumont, les innovateurs en matière de fusées, Konstantin Tsiolkovski, Robert Goddard et Hermann Oberth. Les extraordinaires voyages de science-fiction de Jules Verne continuent d'inspirer l'art, la culture et la technologie.

4. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS



- **Le résumé**

Le Phileas Fogg, un gentleman londonien aux habitudes méticuleuses et immuables, engage comme valet Jean Passepartout, un Français qui a exercé divers métiers, dont celui d'artiste de cirque, mais qui recherche désormais une vie tranquille. Après avoir lu dans The Daily Telegraph qu'un nouveau chemin de fer en Inde a permis théoriquement de faire le tour du monde en 80 jours, Fogg parie avec ses collègues du Reform Club qu'il fera ce voyage en 80 jours ou moins ; le pari porte sur la somme princière de 20 000 £ (la moitié de sa fortune). En partant cette nuit-là, Fogg et un Passepartout déconcerté montent à bord d'un train à destination de Douvres et Calais pour commencer leur voyage.

Peu de temps avant le départ de Fogg, quelqu'un lui ressemblant avait cambriolé une banque, et la sortie soudaine de Fogg fait croire à Scotland Yard qu'il était le voleur de banque. En conséquence, un détective, M. Fix, est envoyé à Suez, en Égypte sous domination britannique, pour attendre le vapeur Mongolia, sur lequel voyagent Fogg et Passepartout. Fix se lie d'amitié avec Passepartout et, après avoir appris qu'ils prendront le bateau à vapeur pour Bombay, il achète un billet et les rejoint. La Mongolia atteint Bombay avant l'arrivée d'un mandat d'arrêt, cependant. Pendant les quelques heures précédant leur départ prévu pour Calcutta sur le chemin de fer de la péninsule de l'Inde, Passepartout visite un temple hindou sur Malabar Hill, ignorant qu'il est interdit aux chrétiens d'entrer et que les chaussures ne doivent pas être portées à l'intérieur. Il est battu par des prêtres enragés et arrive à peine à la gare à temps.

Le train traverse l'Inde jusqu'à s'arrêter au village de Kholby, où Fogg apprend que, contrairement à ce qui a été rapporté dans la presse britannique, le chemin de fer est à 50 miles (81 km) de l'achèvement, et les passagers doivent trouver leur propre chemin à Allahabad pour reprendre le voyage en train. Fogg achète un éléphant et engage un homme Parsi comme conducteur d'éléphant et guide. Le groupe transporté par des éléphants rencontre plus tard un groupe de personnes se préparant à un acte de « suttee » - l'immolation d'une veuve sur le bûcher funéraire de son mari. Fogg décide qu'ils doivent sauver la jeune veuve. Passepartout se déguise en corps du défunt rajah, et, dès que le bûcher est allumé, il bondit et saisit la veuve. Le groupe s'enfuit alors avant que la ruse ne soit découverte. Ils arrivent à la gare d'Allahabad et continuent leur voyage.

À Calcutta, cependant, Fogg et Passepartout sont arrêtés et condamnés à la prison en raison de l'incursion de Passepartout dans le temple de Malabar Hill à Bombay. Un Fogg imperturbable verse une caution pour eux et, accompagnés de la veuve Aouda, ils montent à bord d'un bateau à vapeur à destination de Hong Kong. Fix, qui avait espéré que les peines les maintiendraient à Calcutta assez longtemps pour que le mandat arrive, les rejoint.

À Hong Kong, Passepartout tente de sécuriser des cabines sur un bateau à destination de Yokohama et apprend que son départ a été reporté à ce soir-là. Désespéré de garder Fogg à Hong Kong jusqu'à l'arrivée du mandat,

Fix explique à Passepartout pourquoi il suit Fogg et propose de le payer pour aider à retarder le départ de Fogg. Lorsque Passepartout refuse, Fix le drogue à l'opium, l'empêchant de retourner à Fogg.

En conséquence, Fogg rate le bateau à vapeur. Cependant, il trouve un autre navire qui les emmènera à Shanghai, et lui, Aouda et Fix mettent les voiles. Entre-temps, Passepartout parvient à tituber sur le navire pour Yokohama.

Passepartout arrive à Yokohama sans argent et sans savoir où se trouve Fogg. Il rejoint un cirque itinérant, où Fogg, après avoir attrapé un bateau à vapeur à destination de Yokohama en provenance de Shanghai, le rencontre juste à temps pour qu'ils (y compris Fix) montent à bord du bateau à vapeur qui les emmènera à San Francisco. La Grande-Bretagne n'ayant aucune juridiction aux États-Unis, Fix est maintenant aussi désireux que les autres de ramener rapidement Fogg en Angleterre. Le groupe monte à bord d'un train à destination de New York.

Le voyage en train se poursuit plus ou moins sans incident jusqu'à ce qu'il atteigne Medicine Bow, dans le Wyoming, où un signaleur leur dit que le pont suspendu est trop délabré pour supporter le poids d'un train. Cependant, l'ingénieur pense qu'il pourrait être possible de traverser le pont en toute sécurité en allant à toute vitesse, et le plan fonctionne, le pont s'effondrant dès que le train atteint l'autre côté. Dans le Nebraska, le train est attaqué par une bande de Sioux, qui sont sur le point de gagner la bataille lorsque Passepartout réussit à dételer le train de son moteur à l'extérieur de Fort Kearny, et les soldats qui y sont en garnison effraient les Sioux pour qu'ils partent. Cependant, les Sioux capturent Passepartout et deux autres passagers. Fogg monte à leur secours avec un groupe de soldats, mais le train recouplé part sans eux.

À l'aide d'un traîneau à voile, Fogg et les autres voyagent sur la neige jusqu'à Omaha, Nebraska, arrivant juste à temps pour monter à bord d'un train pour Chicago. De là, ils prennent un train pour New York, où ils arrivent 45 minutes après le départ du navire pour l'Angleterre. Fogg trouve un navire de commerce vide dont le capitaine est prêt à transporter le groupe de quatre à Bordeaux, en France. Après avoir soudoyé l'équipage et emprisonné le capitaine, Fogg prend le contrôle et met le cap sur Liverpool, en Angleterre. Lorsqu'une tempête empêche l'utilisation des voiles, l'approvisionnement en charbon s'épuise. Fogg achète le navire au capitaine et commence à brûler ses parties en bois. Dès leur arrivée à Liverpool, Fix arrête Fogg. Plusieurs heures plus tard, cependant, Fix apprend qu'un autre homme est responsable du vol de banque, et il libère Fogg, qui commande un train spécial. Cependant, il arrive à Londres cinq minutes trop tard pour gagner son pari.

Le lendemain soir, Fogg s'excuse auprès d'Aouda de ne pas avoir pu assurer son confort après avoir perdu le pari. Elle lui propose à son tour le mariage, et il accepte avec joie.

Passepartout est envoyé pour engager un ecclésiastique, et il apprend que leur voyage à travers les fuseaux horaires leur a fait gagner une journée et qu'ils ne sont pas trop tard après tout.

Il se précipite pour avertir Fogg, qui arrive au Reform Club avec seulement quelques instants à perdre.

- **Les thèmes**

Défi - Le thème principal du roman peut être déterminé à partir du sujet du livre "Le tour du monde en quatre-vingts jours". Phileas Fogg, un homme sévère et discipliné affirme qu'il est possible de faire le tour du monde en quatre-vingts jours. Il est mis au défi d'accomplir lui-même cet exploit. Ainsi le thème majeur est la possibilité/probabilité de faire le tour du globe en quatre-vingt jours. Fogg parvient à prouver que c'est possible malgré tout.

Amour - L'amour de Fogg et Aouda n'est pas un thème majeur du roman, mais il rend l'histoire du voyage intéressante. Aouda est une princesse indienne et son inclusion ajoute une touche exotique à l'histoire. La relation de Fogg avec elle l'aide à grandir en tant que personne. Elle ajoute beaucoup de bonheur à sa vie et ce lien prend une certaine importance dans le roman.

Ambiance - L'ambiance du livre est celle de l'aventure et de l'excitation qui fait toujours partie du "voyage". Phileas Fogg accepte le défi de faire le tour du monde en quatre-vingts jours et en accomplissant cet exploit, il traverse diverses terres et rencontre diverses aventures. Ainsi, le livre se déroule à un rythme rapide et il y a toujours une certaine excitation résultant des différentes rencontres.

- **Les personnages**

Phileas Fogg est un perfectionniste impitoyable qui se soucie plus du pari que des endroits exotiques qu'il voit lors de ses voyages. Il fera n'importe quoi, même mentir et tricher, pour obtenir ce qu'il veut.

Cet homme précis et intelligent est l'un des personnages les plus mémorables de Verne. Il est impeccable dans ses manières et est très ponctuel ainsi que particulier sur ce qu'il veut. Sans le titre, nous n'aurions jamais deviné qu'il envisageait de faire le tour du monde. Ce qui distingue le plus son personnage, c'est son excentricité et même son voyage autour du monde résulte d'une bizarrerie obstinée et non d'une cupidité pour l'argent du pari.

Bien que Fogg voyage à travers le monde, il ne prend pas vraiment la peine d'en savoir plus sur les sources possibles d'intérêt touristique qu'il traverse. Étonnamment, si quelqu'un avait une conversation avec Fogg concernant les mêmes endroits, il en saurait beaucoup sur eux. C'est la volatilité et le feu sous l'extérieur calme qui rendent Fogg si attrayant.

Un autre trait remarquable de Fogg est son grand cœur. Il décide d'aider la victime sacrificielle, Aouda et risque sa propre vie dans l'affaire. Le même attribut chez Fogg lui permet de gracier Passepartout malgré les nombreuses maladresses de ce dernier.

Vers la fin du roman, Fogg pardonne même au détective qui avait mis tant d'obstacles sur le chemin de Fogg. Fogg va jusqu'à donner de l'argent à Fix, alors que n'importe qui d'autre à la place de Fogg aurait été livide de colère.

En tant que protagoniste de l'histoire, Fogg demande beaucoup d'attention. C'est lui qui lance l'essentiel de l'action et c'est lui qui initie toute l'aventure. Il n'abandonne jamais malgré tout et loue des bateaux, capture des navires, monte sur une motoneige et loue même un train afin d'atteindre son objectif.

Verne ajoute une tournure inattendue à l'histoire lorsque le Fogg précis se trompe et se trompe de temps. Il pense être arrivé à Londres en retard, alors qu'en fait, il l'atteint une journée entière plus tôt. Toute l'Angleterre et les lecteurs aussi applaudissent, lorsque Fogg remporte le pari et parvient à faire le tour du monde dans le délai imparti.

Verne montre une croissance dans le personnage de Fogg. Alors que Verne célèbre la rationalité de Fogg et son détachement à la fin, Verne soutient que Fogg n'atteint rien d'autre que l'amour à travers tout son effort. Il a peut-être gagné un pari, ce qui est bon pour sa fierté mais plus que tout, il trouve un amour durable, ce qui est merveilleux pour son cœur. Aouda aurait rendu Fogg très heureux et nous sommes heureux que l'ex-navigateur épouse la princesse indienne exotique.

Jean Passepartout est le majordome français de Fogg. C'est un homme honnête et charmant qui se soucie vraiment de Fogg, mais il continue de se retrouver dans des situations qui retardent leur voyage.

Passepartout est une feuille pour le personnage de Fogg. Cet intéressant Français fait partie intégrante de l'histoire, dès le premier chapitre. Il est présenté comme un homme, à la recherche de paix et de tranquillité après avoir eu une vie très excitante et aventureuse. C'est pour cette raison qu'il décide de servir l'impeccable Fogg, qui se présente comme un homme méticuleux, qui n'entreprendra pas de voyages. Passepartout se rend vite compte qu'il a complètement tort car Fogg planifie soudainement un voyage autour du monde et Passepartout est entraîné. Ce voyage n'est pas entrepris à un rythme tranquille mais se termine au galop mouvementé avec de nombreuses bosses.

Si Passepartout est très loyal, c'est lui qui sert à retarder plusieurs fois son maître. Passepartout est naïf dans une certaine mesure et a tendance à s'emballer à plusieurs reprises. Alors que Fogg, Aouda et Passepartout sont à Hong Kong, Passepartout se fait opiacer en compagnie de Fix et est incapable d'informer son maître du changement d'heure de départ du Carnatic. Fogg est donc contraint de louer un bateau spécial pour Shanghai.

Plus tard dans l'histoire alors que le groupe traverse l'Amérique, Passepartout est fait prisonnier par les Sioux. Le voyage de Fogg est encore retardé, alors qu'il décide de sauver son subalterne Passepartout. Mais le pire coup vient lorsque Fogg est arrêté par le détective Fix en Angleterre. Passepartout peut être largement tenu pour responsable de cette arrestation. Il aurait dû avertir son maître des soupçons de Fix concernant le vol, mais il ne l'a pas fait. Passepartout se sent coupable d'être une source majeure de retard ainsi que de perte financière pour son maître.

D'autre part, il compense ses erreurs par sa nature joviale et son amour et sa loyauté sans faille pour son maître. C'est d'ailleurs Passepartout qui franchit le pas le plus crucial dans le sauvetage d'Aouda. C'est lui qui parvient à la soulever du bûcher sacrificiel en se faisant passer pour le Rajah mort réveillé. Ainsi, alors que le sauvetage d'Aouda est l'idée de Fogg, c'est Passepartout qui le rend possible.

Passepartout sert à ajouter une touche comique à l'histoire avec ses bouffonneries. Il est d'autant plus intéressant qu'il a déjà été acrobate. Son petit rôle d'acrobate au long nez en tenue japonaise est un camée très brillant. Sa légèreté et ses maladresses contrastent totalement avec le sérieux et la méticulosité de Fogg. Ensemble, ils forment une paire inoubliable. Passepartout fascine le public et les lecteurs finissent par aimer ce Français fou et excentrique

Le détective Fix travaille pour Scotland Yard et est sur la piste d'un braqueur de banque. À sa manière, Fix est aussi impitoyable que Fogg.

Il est le plus proche d'être qualifié d'«antagoniste» dans cette histoire d'un défi pour parcourir le monde en quatre-vingts jours. Il apparaît dans le cinquième chapitre et est ensuite un élément permanent de l'histoire jusqu'à la toute fin. M. Fix est l'un des nombreux détectives qui sont sur la piste du tristement célèbre braqueur de la Banque d'Angleterre. D'une manière ou d'une autre, il se méfie de M. Fogg et commence à croire passionnément que ce n'est autre que Fogg qui est coupable du vol de banque. Fix a un dessin du coupable présumé qui est remis à tous les détectives. Il se trouve que le portrait ressemble au personnage de Fogg, ce qui renforce la conviction de Fix quant à la culpabilité de Fogg. Ainsi, Fix décide d'obtenir un mandat pour arrêter Fogg. Le hic, c'est que le mandat met du temps à atteindre Fix et jusque-là, il doit suivre Fogg partout dans le monde. Il réussit à placer de nombreux obstacles sur le chemin de Fogg sans que Fogg se rende compte que Fix est sur le point de ruiner ses plans. Fix se lie d'amitié avec Passepartout dans le seul but de garder un œil sur Fogg. La naïveté et l'innocence de Passepartout le rendent incapable de sentir un rat dans le prétendu comportement amical de Fix. Fix n'est pas du tout un homme simple.

Aouda est une princesse indienne. Elle est piégée par sa situation en Inde et saute sur l'occasion d'accompagner Fogg et Passepartout lorsqu'ils la sauvent d'une mort prématurée.

Dans une histoire qui parle principalement d'hommes, Aouda est la seule source de féminité. Fogg et son groupe la rencontrent lors d'un voyage à travers l'Inde.

En fait, l'histoire de son sauvetage est l'un des épisodes les plus dramatiques du roman. C'est une princesse riche qui est mariée de force à un vieux rajah après la mort de son père. Lorsque le rajah décède également, elle est forcée de commettre un « suttee », c'est-à-dire le sacrifice de la vie de la femme sur le bûcher funéraire du mari. Étant jeune et intelligente, elle ne veut évidemment pas se sacrifier mais elle est littéralement intoxiquée à l'opium par les prêtres fanatiques et est piégée par eux.

Fogg et ses compagnons avaient loué un éléphant pour les emmener à Allahabad. Le guide leur raconte l'histoire d'Aouda lorsqu'ils voient la procession des prêtres avec Aouda. Fogg, dans un rare moment d'émotion, insiste pour essayer de sauver Aouda. Enfin, grâce à l'audace courageuse de Passepartout, la princesse est sauvée des griffes de la mort. Elle est alors éternellement reconnaissante à Fogg et Passepartout pour le reste de sa vie.

Il est décidé qu'elle voyagera avec Fogg jusqu'à Hong Kong, où elle demandera de l'aide à l'un de ses riches parents. Mais lorsqu'ils arrivent à Hong Kong, ils découvrent que le parent a démenagé. Ainsi Aouda accompagne Fogg dans son voyage autour du monde. Malgré l'extérieur froid de Fogg, Aouda sent un cœur chaud en dessous et tombe amoureuse de lui. Passepartout seul peut sentir que les sentiments d'Aouda pour Fogg dépassent la simple gratitude, mais Fogg ne montre aucun signe apparent de réciprocité. Mais néanmoins, nous apprenons que Fogg aime Aouda et il avoue son amour vers la fin du roman. Aouda et Fogg se marient et Passepartout est particulièrement heureux de voir deux de ses personnes préférées réunies.

Aouda semble être le compagnon idéal pour un homme tel que Fogg. Elle est montrée comme belle, polie dans les manières et gentille dans l'âme. De plus, elle se respecte autant que Fogg lui-même et est tout aussi courageuse. Lorsqu'ils sont attaqués par les Sioux en Amérique, elle livre un combat courageux. Elle prend les armes et se défend magnifiquement. Elle refuse d'être laissée avec Passepartout à la gare de Kearney et affronte la souffrance aiguë d'un voyage en plein air pour accompagner Fogg à la gare d'Omaha.

Verne utilise le personnage d'Aouda pour enfoncer un point crucial. Dans le dernier chapitre intitulé "Dans lequel il est démontré que Phileas Fogg n'a rien gagné en voyageant autour du monde si ce n'est le bonheur, Verne souligne que la victoire ultime de Fogg n'était pas celle du pari, mais celle dans laquelle il a atteint l'amour d'Aouda. Verne poursuit en écrivant qu'Aouda était une femme charmante, qui a fait de Fogg le plus heureux des hommes ! Selon les propres mots de Verne - "Et certainement, qui ne ferait pas le tour du monde pour moins?"

L'auteur se réfère à Aouda comme étant une réalisation plus importante que l'achèvement d'un voyage réussi autour du monde. Aouda réitère le fait que les relations humaines et l'amour sont plus importants que nombre de défis mondains, de paris ou d'argent.

• L'Analyse

L'histoire suit deux voyageurs qui deviennent un trio puis un quatuor alors qu'ils se frayent un chemin à travers d'innombrables obstacles pour rentrer chez eux à temps. Cette leçon se concentrera sur les personnages et le résumé de l'intrigue de *Le tour du monde en quatre-vingts jours*. Phileas Fogg, un homme sévère et discipliné affirme qu'il est possible de faire le tour du monde en quatre-vingts jours. Il est mis au défi d'accomplir lui-même cet exploit.

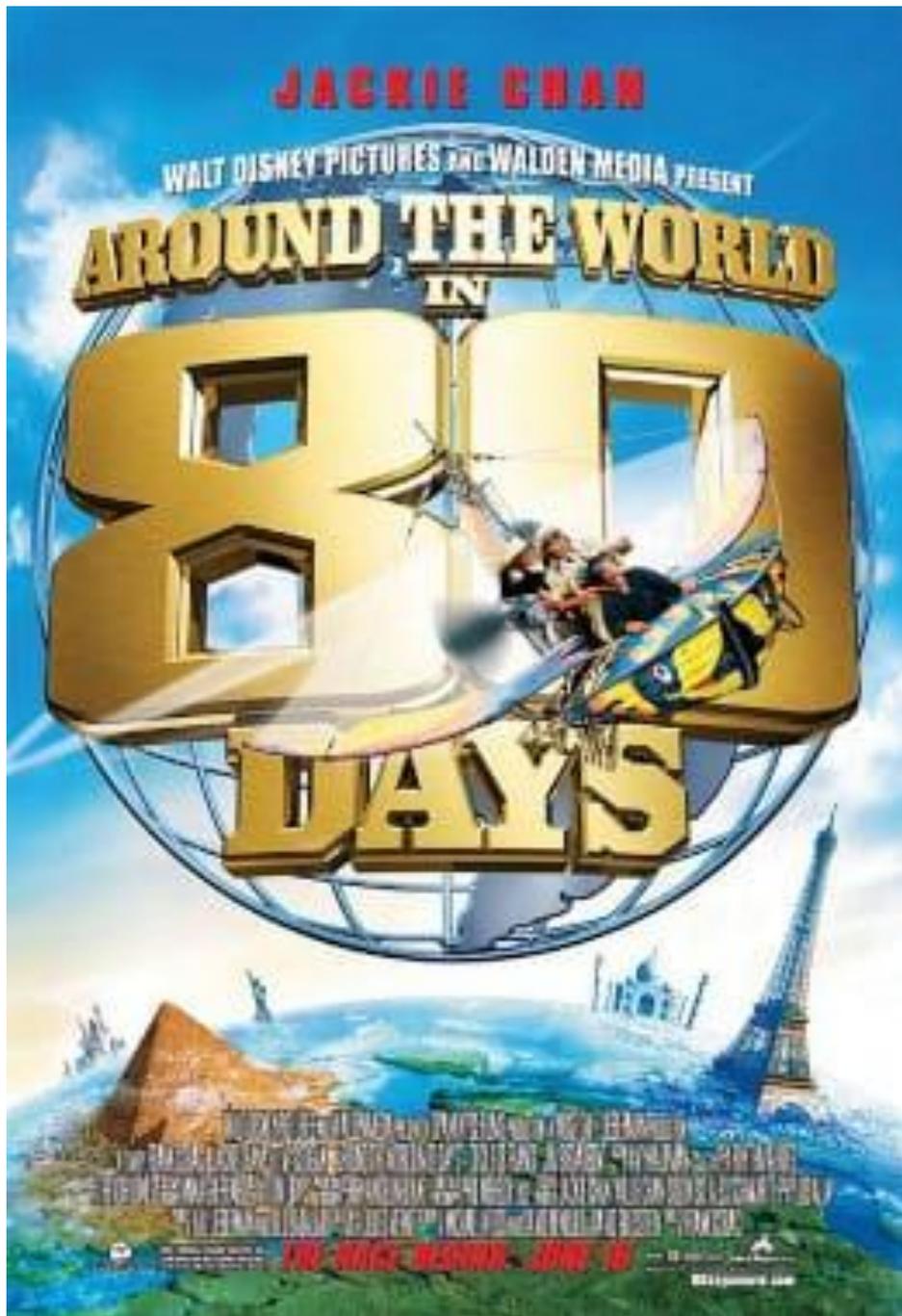
Ainsi le thème majeur est la possibilité/probabilité de faire le tour du globe en quatre-vingt jours. Fogg parvient à prouver que c'est possible malgré tout. Il a été présenté par le comédien et acteur Michael Palin, qui a suivi au plus près le parcours et les modes de transport de Fogg, et a réalisé l'exploit en 79 jours et 7 heures.

Mr Fogg's est une chaîne de pubs britanniques spécialisée dans les boissons internationales et les cocktails exotiques. L'extrait donné met l'accent sur l'importance de la connexion humaine.

Avant d'entreprendre un voyage autour du monde, Fogg a vécu une vie solitaire. Il était détaché de la société et ne se souciait pas de ce que les gens pensaient de lui. Cependant, à la fin du voyage, Fogg réalise l'importance de la connexion humaine.

5. ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE DE « LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS »

Le Tour du monde en quatre-vingts jours (Around the World in 80 Days) est un film américano-allemand réalisé par Frank Coraci, sorti en 2004. Il est librement adapté du roman éponyme de Jules Verne, publié sous forme de feuilleton en 1872, l'année même de l'histoire.



- Titre original : Around the World in 80 Days
- Titre français : Le Tour du monde en quatre-vingts jours
- Réalisation : Frank Coraci
- Scénario : David Titcher, David Benullo et David Goldstein, d'après le roman du même titre de Jules Verne (1873)
- Musique : Trevor Jones
- Effets spéciaux : John Evans
- Production : Bill Badalato
- Société de production : Pathé, Walden Media
- Société de distribution : Buena Vista Entertainment
- Genre : aventure
- Durée : 120 minutes
- Dates de sortie :

États-Unis : 16 juin 2004

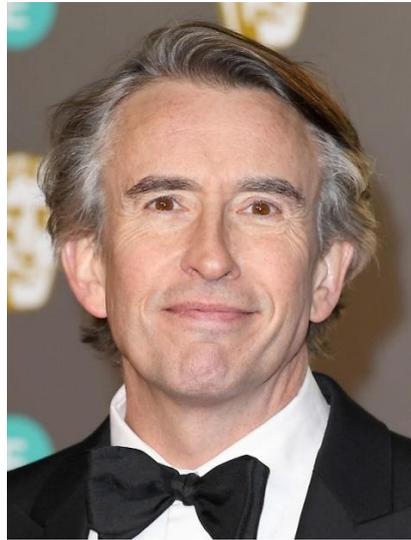
France : 11 août 2004

Le casting :



JACKIE CHAN

Jean Passepartout



STEVE COOGAN

Phileas Fogg



FRANK CORACI

Angry Dapper



CÉCILE DE FRANCE

Monique Laroche Pedestrian

6. AUTRES LIVRES DU MÊME STYLE

1 VENICE(1960) de Jan Morris

2 LES LIGNES DE CHANSON(1987) de Bruce Chatwin

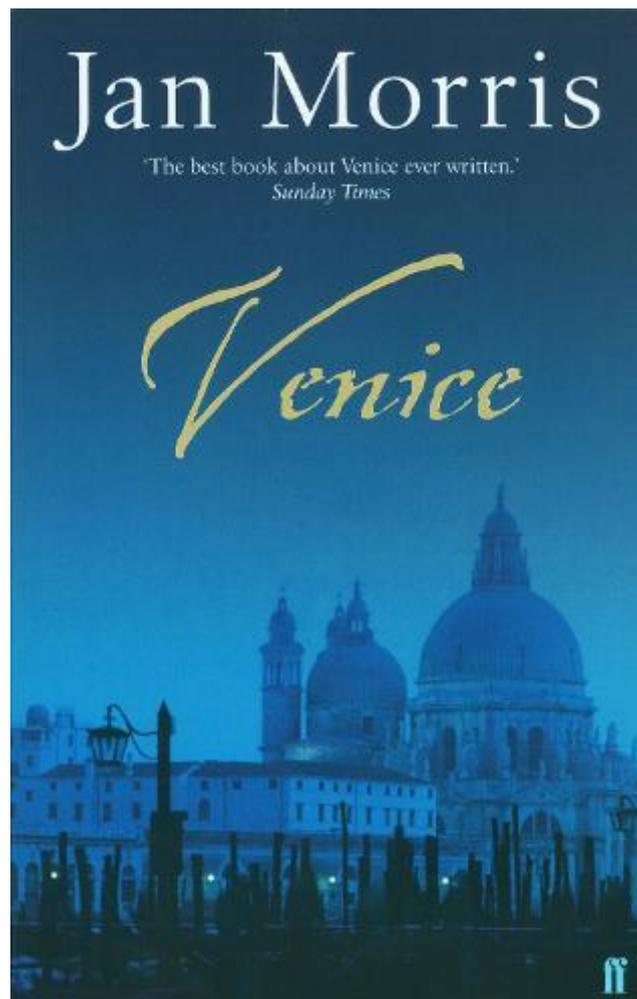
3 LE GRAND BAZAR FERROVIAIRE(1975) de Paul Theroux

4 UN FESTIN MOBILE (1964) d'Ernest Hemingway

5 AVENTURE BRESILIENNE(1933) de Peter Fleming

6 LA FAMILLE SUISSE ROBINSON de Chris Tait

7 L'AVNTURE DE SHERLOCK HOLMES de Chris Sasaki



7. LA CONCLUSION

J'ai fait de mon mieux pour cette analyse. Le tour du monde en 80 jours représente le réalisme et la modernité, c'est un document qui donne des informations par des descriptions des pays visités comme l'Inde par exemple.

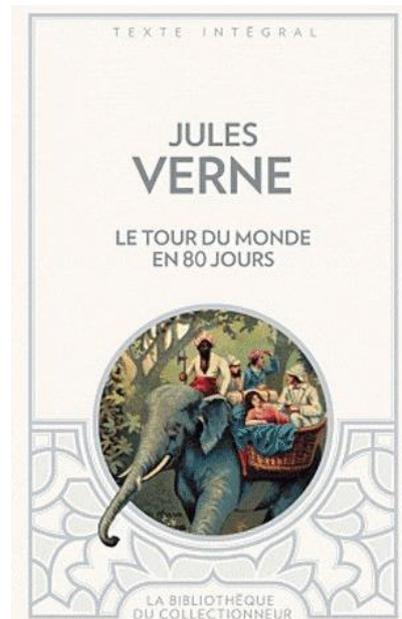
Il y a aussi un film basé sur ce roman. C'est l'un des meilleurs travaux de Jules Verne

Les relations entre Fogg et Passepartout qui ont enseigné les valeurs humaines. La littérature joue un rôle essentiel dans la transmission d'informations, de culture et d'habitudes à d'autres générations. Ce roman donne les informations et commentaires le transport commence dans ce monde.

Cette œuvre de science-fiction réaliste mérite d'être lue.

Véritable inventeur et visionnaire, Jules Verne a énoncé ses idées et écrit sur de nombreuses inventions, commodités et explorations importantes dont nous faisons l'expérience aujourd'hui. Il a prédit l'utilisation de l'hydrogène comme source d'énergie ainsi que les technologies futures telles que les sous-marins, les avions, les hélicoptères et les gratte-ciels...

BIBLIOGRAPHIE



Auteur : Jules Verne

Titre original : Le Tour du monde en 80 jours

Illustrateur : Alphonse-Marie-Adolphe de Neuville et Léon Benett

Pays : France

Genre : Roman d'aventures

Éditeur : Pierre – Jules Hetzel

Date de parution : 1872

Publié en anglais : 1873

Série : Voyages extraordinaires

SITOGRAPHIE

- <https://en.wikipedia.org>
- <https://www.youtube.com/>
- <https://www.britannica.com/>