

**LA VIE ET LES OEUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU
XIX^e AU XX^e SIÈCLE- Antoine de Saint-Exupéry**



**DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE
(AUTONOMOUS)
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH
SUBMITTED BY
PHILOSONA THOBIAS
SB19FRE022
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
ERNAKULAM 2019-2022**

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled "La vie et les œuvres des écrivains français du XIXe au XXe Siècle-Antoine de Saint Exupéry" is a genuine record of research work done by PHILOSONA THOBIAS a student of BA in the Department of French, St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam during the period of her study in the academic years 2019-2022.

The subject on which the dissertation has been prepared in her original work under my guidance and has not previously formed the basis for the award of any degree to any candidate.

Place: Ernakulam

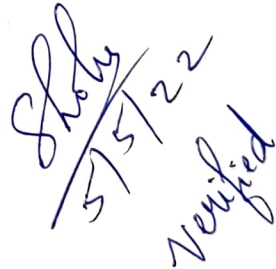
Date: 29/04/2022



SONIA MARIA LOBO



Madame Sabeena Bhaskar
Head of the French Department
St. Teresa's College
(Autonomous)
Ernakulam



DECLARATION

I hereby declare that the dissertation "La vie et les œuvres des écrivains français du XIX^e au XX^e Siècle-Antoine de Saint Exupéry" submitted by me in the partial fulfilment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts of St. Teresa's College (Autonomous), is a record of research work done by me under the guidance of Ms SONIA MARIA LOBO.

I further submit that this dissertation has not previously submitted to St. Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date: 5/5/2022



PHILOSONA THOBIAS

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant pour faire de ce projet une réussite. Je veux témoigner de ma profonde reconnaissance à Mme SONIA MARIA LOBO pour avoir accepté de diriger ce travail.

Je la prie de trouver ici l'expression de mes vifs remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle a apportés.

Je tiens aussi à remercier respectueusement Mme Sabeena Bhaskar, chef du département de français, St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner des conseils précieux.

Je remercie également les professeurs qui ont assurés les cours de BA de 2019 à 2022.

Enfin, je tiens à remercier mes parents et mes camarades de classe pour leur soutien.



PHILOSONA THOBIAS

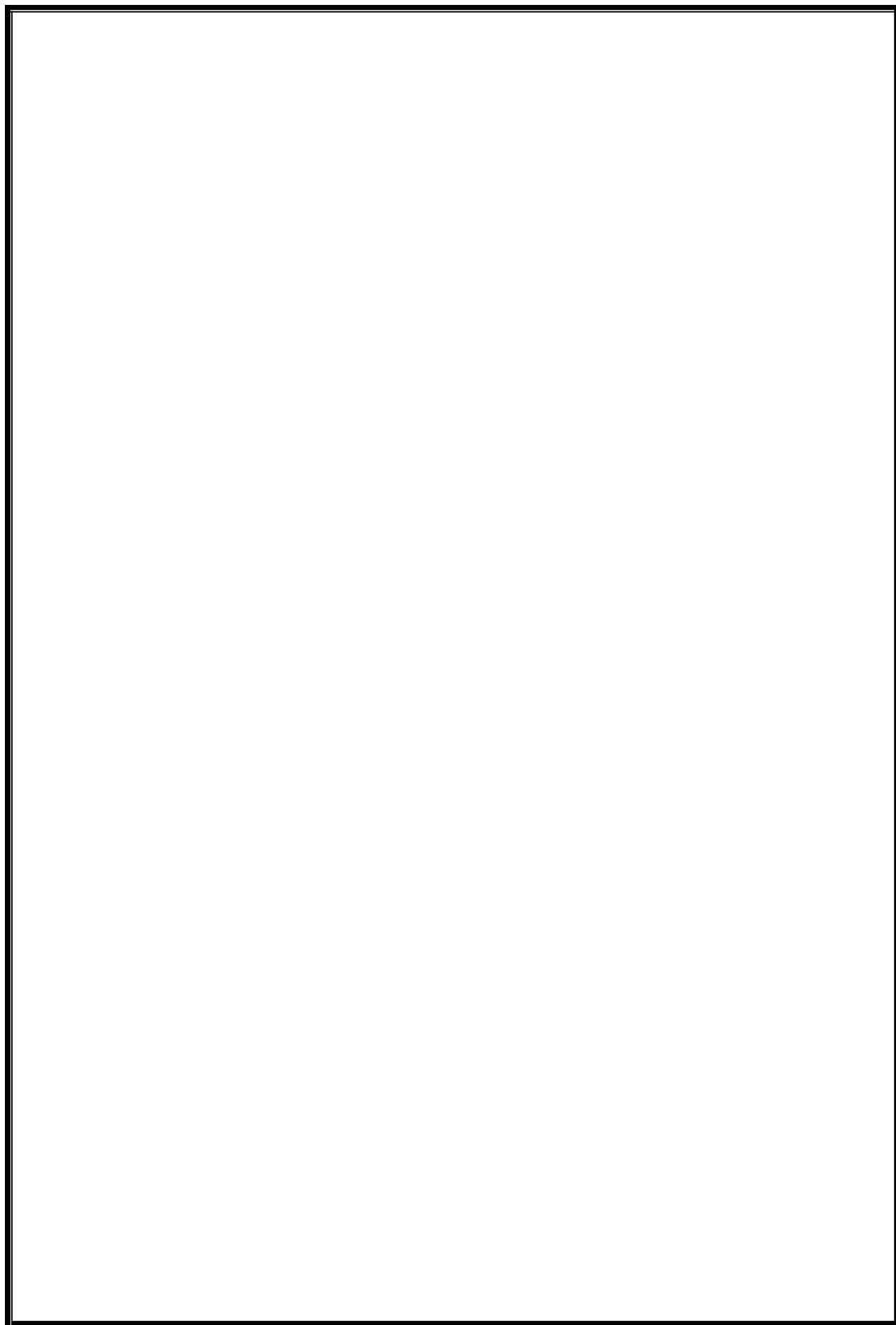


TABLE DES MATIERES

I L'INTRODUCTION

- i. Littérature française du XXe siècle

II L'AUTEUR (Antoine de Saint-Exupéry)

- i. Biographie

III L'OEUVRE (Le Petit Prince)

- i. Résumé

- ii. Un extrait du Petit Prince

- iii. Analyse

IV LA CONCLUSION

V LA BIBLIOGRAPHIE

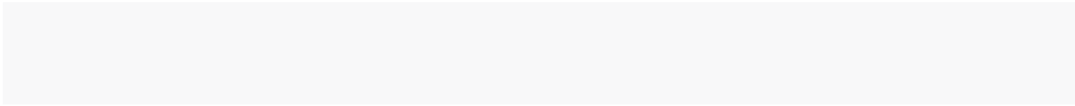
VI L'ANNEXE

INTRODUCTION

Le thème du projet de cette année concerne les œuvres et les écrivains des XIXe et XXe siècles.

Pour mon projet j'ai choisi le travail d'Antoine de St Exupéry. Je l'ai choisi à cause du livre Le Petit Prince. Un livre qui a remporté des prix et qui est très populaire non seulement chez les enfants mais aussi chez les adultes. Ceci m'a fait opter pour ce choix.

En faisant ce projet, je voulais savoir comment il était devenu si populaire auprès des adultes et comment l'histoire était liée à la vie adulte de l'homme. Mon analyse porte sur les personnages et leurs manières qui semblent étranges au petit prince et je fais une comparaison de ces personnages avec notre monde réel humanité et leurs mentalités. Le Petit Prince, publié pour la première fois en avril 1943, appartient aux œuvres de littérature du XXe siècle.



i. **La littérature française du XXe siècle**

La littérature française du XXe siècle est une littérature écrite de 1900 à 1999. La littérature française a été façonnée par les événements historiques du siècle et par les crises politique, philosophique, morale et artistique. Cette période couvre les dernières décennies de la Troisième République, y compris la Première Guerre mondiale, la période de la Seconde Guerre mondiale, le gouvernement français provisoire de la IVe République et la Ve République. La littérature française du XXesiècle n'a pas connu un développement solitaire et montre l'influence d'écrivains et de genres de différentes régions du monde. En raison de l'esprit créatif des mouvements littéraires et artistiques français au début du siècle, la France a acquis la popularité d'être une référence et la destination d'écrivains et d'artistes.

Parmi les écrivains étrangers importants qui ont vécu et travaillé en France (en particulier à Paris) au XXe siècle, citons : Oscar Wilde, Gertrude Stein, Ernest Hemingway, William S. Burroughs, Henry Miller, Anaïs Nin, James Joyce, Samuel Beckett, Julio Cortázar, Vladimir Nabokov, Edith Wharton et Eugène Ionesco. Certaines des œuvres les plus importantes du siècle en français ont été écrites par des auteurs étrangers (Eugène Ionesco, Samuel Beckett).

Pour les Américains des années 1920 et 1930 (y compris la soi-disant « génération perdue »), une partie de la fascination pour la France était également liée à la libération de la prohibition. Pour les Afro-Américains du XXe siècle (comme James Baldwin), la France acceptait également mieux la race et permettait une plus grande liberté (de la

même manière, le jazz a été adopté par les Français plus rapidement que dans certaines régions d'Amérique). Un sentiment similaire de liberté vis-à-vis de l'oppression politique ou de l'intolérance (comme la discrimination anti-homosexuelle) a attiré d'autres auteurs et écrivains en France. La France a également été plus permissive en termes de censure, et de nombreux romans importants en langue étrangère ont été initialement publiés en France tout en étant interdits en Amérique : Ulysse de Joyce (publié par Sylvia Beach à Paris, 1922), Lolita de Vladimir Nabokov et Naked de William S. Burroughs. Lunch (tous deux publiés par Olympia Press) et Tropic of Cancer de Henry Miller (publié par Obelisk Press).

L'AUTEUR

Antoine de Saint-Exupéry



**Né le 29 juin 1900 Lyon, France Décédé
le 31 juillet 1944 (âgé de 44 ans) près de
Marseille, France**

Antoine de Saint-Exupéry est né le 29 juin 1900 dans une famille aristocratique à Lyon, en France. Son père mourut alors qu'il était jeune garçon. Sa mère l'emmena, ainsi que ses quatre frères et sœurs, chez un parent dans l'est. Saint-Exupéry menait une vie généralement insouciant et heureuse. En 1912, il effectua son premier voyage en avion, une expérience qui le marqua durablement.

Saint-Exupéry avait trois sœurs et un frère plus jeune aux cheveux blonds, François, qui mourut de la fièvre à 15 ans pendant la Première Guerre mondiale. Saint-Exupéry s'occupa de son frère, son ami le plus proche, à côté du lit de mort de François, et écrivit plus tard que François "... resta immobile un instant. Il ne pleura pas. Il tomba aussi doucement qu'un jeune arbre tomba", image qui serait beaucoup plus tard écrite dans la fin du Petit Prince.

Il a volé en avion pour la première fois à l'âge de douze ans et c'est à ce moment-là qu'il a décidé de devenir pilote. Il a gardé ce rêve même après avoir déménagé dans une école en Suisse et avoir passé les vacances d'été chez la famille.

Plus tard, à Paris, il échoua aux examens de l'académie navale française et s'inscrivit à l'école d'art de l'Ecole des Beaux-arts. En 1921, Saint-Exupéry a commencé à servir dans l'armée. Là, il a appris à être pilote.

Les premières lectures d'Antoine de Saint-Exupéry remontent à l'enfance. Le soir, sa mère raconte et lit des histoires à ses enfants. Pour son sixième anniversaire, elle donne à Antoine, *Histoires Vécues*, un livre sur la forêt vierge montrant un boa avalant une bête sauvage. Puis elle lui apprend à comprendre les lettres. Vers 13 ans, bon en latin, il traduit secrètement Jules César pour savoir comment les machines de guerre romaines fonctionnaient.

Les premières tentatives littéraires d'Antoine de Saint-Exupéry remontent à ses années de collège à Notre-Dame de Sainte-Croix du Mans. Amusé par les comptines, il compose de petits poèmes qui montrent sa capacité à changer de langue. Son activité littéraire se poursuit pendant les années de service militaire. Et c'est toujours avec des poèmes d'amour qu'il pense impressionner sa future fiancée.

Malgré son refus de l'académie navale, Saint-Exupéry se voit offrir la possibilité de réaliser ses rêves de voler dans le cadre de son service militaire. Travaillant initialement comme mécanicien, il a appris à voler. Saint-Exupéry devient ainsi pilote dans l'armée de l'air. En raison de ses fiançailles avec une jeune femme, Saint-Exupéry a quitté l'armée de l'air. Mais lorsque leur relation a échoué, Saint-Exupéry a retrouvé son premier amour en volant et développé une nouvelle passion: l'écriture.

Saint-Exupéry a commencé à écrire des histoires inspirées par ses expériences de pilote. Il publie son premier ouvrage, *L'Aviateur* en 1926, l'année même où il reprend l'avion en tant que pilote de la compagnie aérienne Aéropostale. Le reste de la vie de Saint-Exupéry serait défini par la combinaison de ses deux professions d'aviateur et d'auteur, aviateur constituant l'inspiration de son travail littéraire.

Après avoir quitté le service, Saint-Exupéry a exercé plusieurs professions, mais il est retourné à l'aviation et est devenu pilote pour une compagnie aérienne privée qui expédiait du courrier.

Toujours audacieux, Saint-Exupéry a tenté de battre le record de vitesse au vol . Malheureusement, son avion s'est écrasé dans le désert et lui et son copilote ont dû traverser le désert pendant trois jours pour trouver de l'aide.

Le prochain roman de Saint-Exupéry, *Wind, Sand and Stars*, (*Vent, Sable et Etoiles*) remporte un vif succès et remporte le Grand Prix du Roman de l'Académie Française et le National Book Award aux États-Unis. Au début de la Seconde Guerre mondiale, Saint-Exupéry s'envole pour la France. Son classique, *Le Petit Prince*, paraît en 1943.

Consuelo et Antoine de Saint-Exupéry se sont rencontrés à Buenos Aires en 1930. C'était un passionné et ambitieux, un homme solitaire. Elle était délicate et bavarde avec une nature exotique avec des changements d'humeur. Avec la première rencontre, il savait qu'il l'aurait pour épouse. À plusieurs reprises de leur mariage, ils se disputeraient et se sépareraient, mais reviendraient à nouveau.

Après la chute de la France, il s'est rendu aux États-Unis et est resté à l'arrière, ensuite il est revenu, alors il a recommencé à voler sur le front méditerranéen de la guerre. En 1944, il décolla d'un aérodrome de Corse pour mener une mission de reconnaissance au-dessus de la France et ne revint jamais. Soixante ans plus tard, on découvrit que les restes de la mer près de Marseille appartenaient à son avion. On dit qu'il a été abattu par un ennemi, mais la raison de l'accident n'est jamais connue.

L'œuvre

i. Résumé



Le livre commence par une réflexion du narrateur sur sa propre enfance et le comportement sans imagination des adultes. L'histoire raconte la vie adulte du narrateur, qui s'est perdu dans le désert du Sahara après un accident d'avion. Il est réveillé un jour par un jeune garçon, le Petit Prince, qui lui demande de dessiner un mouton.

Les deux personnages sont rapprochés par quelque chose de commun: le pilote, perdu dans le désert, et le Petit Prince, absent de son domicile sur l'astéroïde B612. Lentement, le narrateur apprend l'histoire du prince. Le Prince vivait sur une petite planète où il passait ses journées à cueillir des baobabs chez lui, à s'occuper de ses volcans et, surtout, à prendre soin de sa rose. Cette rose mystérieuse était une créature délicate mais vaine. Elle était exigeante et a double face, et malgré l'amour du prince pour elle, il en devint déçu. Quand il l'a attrapée un jour dans un mensonge, il a décidé de quitter sa planète pour partir à la découverte.

Au cours de ses voyages, le Prince visite six autres planètes, toutes avec des adultes stupides. Ses rencontres incluent celle d'un roi qui croit contrôler le mouvement des étoiles, d'un homme qui a soif d'attention mais vit seul et d'un géographe qui dessine des

cartes mais ne quitte pas sa table pour explorer les lieux qu'il doit voir pour pouvoir dessiner. De telles contradictions laissent le prince déçu.

À la suggestion du géographe, le Prince se rend sur la terre où il arrive dans le désert et rencontre un serpent qui propose de renvoyer le Prince chez lui avec son poison. Le prince dit non et continue son chemin. Il arrive dans un jardin de roses et est choqué de voir qu'il existe des millions d'autres fleurs exactement comme sa Rose, qu'il pensait être unique. Atteignant le point le plus bas de sa déception face au monde, le Prince s'allonge dans l'herbe et pleure.

C'est alors qu'il rencontre le renard. Le renard persuade le Prince de l'appivoiser et lui enseigne ainsi la valeur de l'amitié. C'est par l'amitié que deux êtres deviennent uniques, et par l'amitié que la vie prend tout son sens. Le Prince se rend compte que c'est le temps passé avec sa rose qui la rend unique, différente de toutes les autres roses du jardin qui n'appartiennent à personne.

Le renard lui transmet aussi un secret : « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ».

Après avoir acquis cette sagesse, le Prince prévoit de laisser le serpent du désert le mordre afin qu'il puisse retourner sur sa planète et retrouver sa rose. Il partage un dernier moment avec le pilote près d'un puits. Ils réfléchissent à la manière de voir les choses importantes de la vie non pas avec les yeux mais avec le cœur. Les deux partent, et quand le pilote vient chercher le Petit Prince le lendemain, il a disparu. Le pilote finit enfin de réparer son avion. L'histoire se termine par la demande du narrateur à ses lecteurs de regarder le ciel et de se souvenir du Petit Prince.

L'intrigue de l'histoire

Le narrateur commence par une discussion sur la nature des adultes et leur incapacité à percevoir les "choses importantes". Comme test pour déterminer si un adulte est aussi éclairé qu'un enfant, il leur montre une image représentant un serpent qui a mangé un éléphant. Les adultes répondent toujours que la photo représente un chapeau, et donc il sait ne leur parler que de choses "raisonnables", plutôt que de fantaisistes.

Le narrateur devient pilote d'avion, et un jour, son avion s'écrase dans le Sahara, loin de la civilisation. Le narrateur dispose d'un approvisionnement en eau de huit jours et doit réparer son avion. Ici, il est accueilli de manière inattendue par un jeune garçon surnommé "le petit prince". Le prince a des cheveux dorés, un rire adorable et répétera les questions jusqu'à ce qu'elles obtiennent une réponse.

Le prince demande au narrateur de dessiner un mouton. Le narrateur lui montre d'abord l'image de l'éléphant à l'intérieur du serpent, que, à la surprise du narrateur, le prince interprète correctement. Après trois tentatives infructueuses de dessin d'un mouton, le narrateur frustré dessine une simple caisse, affirmant que le mouton est à l'intérieur. Le prince s'exclame que c'était exactement le dessin qu'il voulait.

Au cours de huit jours dans le désert, alors que le narrateur tente de réparer son avion, le prince raconte sa vie. Il commence à décrire sa petite planète natale : en fait, un astéroïde de la taille d'une maison connu sous le nom de "B 612" sur Terre. Les

caractéristiques les plus importantes de l'astéroïde sont trois minuscules volcans (deux actifs et un dormant ou éteint) et une variété de plantes.

Le prince décrit ses premiers jours à nettoyer les volcans et à désherber les graines et les brins indésirables qui infestent le sol de sa planète; en particulier, arracher les baobabs qui sont constamment sur le point de déborder de la surface. Si les baobabs ne sont pas déracinés au moment où ils sont reconnus, ses racines peuvent avoir un effet catastrophique sur la petite planète. Par conséquent, le prince veut qu'un mouton mange les plantes indésirables, mais craint qu'il ne mange aussi des plantes à épines.

Le prince raconte son amour pour une rose vaine et stupide qui a commencé à pousser à la surface de l'astéroïde il y a quelque temps. La rose est donnée à la prétention, exagérant les maux pour attirer l'attention et faire en sorte que le prince s'occupe d'elle.

Le prince dit qu'il a nourri la rose et s'est occupé d'elle, fabriquant un écran et un globe de verre pour la protéger du froid et du vent, l'arrosant et éloignant les chenilles.

Bien que le prince soit tombé amoureux de la rose, il a également commencé à sentir qu'elle profitait de lui et il a décidé de quitter la planète pour explorer le reste de l'univers. Lors de leurs adieux, la rose est sérieuse et s'excuse de ne pas avoir montré qu'elle l'aimait, disant qu'ils avaient tous les deux été idiots. Elle lui souhaite bonne chance et refuse son désir de la laisser dans le globe de verre, disant qu'elle se protégera.

Le prince déplore qu'il n'ait pas compris comment aimer sa rose alors qu'il était avec elle et qu'il aurait dû écouter ses bonnes actions, plutôt que ses vaines paroles.

Le prince a depuis visité six autres planètes, dont chacune était habitée par un seul adulte irrationnel et étroit d'esprit, chacune destinée à critiquer un élément de la société.

Ils incluent:

Un roi sans sujets, qui ne donne que des ordres qui peuvent être suivis, comme ordonner au soleil de se coucher au coucher du soleil.

Un homme narcissique qui ne veut que les éloges qui viennent de l'admiration et d'être la personne la plus admirable de sa planète autrement inhabitée.

Un ivrogne qui boit pour oublier la honte de boire.

Un homme d'affaires qui est aveugle à la beauté des étoiles et qui, au lieu de cela, les compte et les catalogue sans cesse afin de les "posséder" toutes (critique du matérialisme).

Un allume-lampe sur une planète si petite qu'une journée entière dure une minute. Il gaspille sa vie aveuglément à suivre les ordres d'éteindre et de rallumer le lampadaire toutes les 30 secondes pour correspondre au jour et à la nuit de sa planète.

Un géographe âgé qui n'a jamais été nulle part, ni vu aucune des choses qu'il enregistre, offrant une caricature de spécialisation dans le monde contemporain.

C'est le géographe qui dit au prince que sa rose est un être éphémère, qui n'est pas enregistré, et recommande au prince de visiter ensuite la planète Terre. La visite sur Terre commence par une évaluation profondément pessimiste de l'humanité. Les six personnes absurdes que le prince a rencontrées plus tôt comprennent, selon le narrateur, à peu près tout le monde des adultes. Il y avait sur terre :

111 rois... 7 000 géographes, 900 000 hommes d'affaires, 7 500 000 buveurs, 311 000 000 d'hommes vaniteux ; c'est-à-dire environ 2 000 000 000 d'adultes.

Depuis que le prince a atterri dans un désert, il croyait que la Terre était inhabitée. Il a ensuite rencontré un serpent jaune qui prétendait avoir le pouvoir de le ramener chez lui, s'il souhaitait un jour revenir. Le prince rencontra ensuite une fleur du désert, qui lui dit qu'elle n'avait vu qu'une poignée d'hommes dans cette partie du monde et qu'ils n'avaient pas de racines, laissant le vent les emporter et vivant des vies difficiles. Après avoir escaladé la plus haute montagne qu'il ait jamais vue, le prince espérait voir toute la Terre, trouvant ainsi le peuple; cependant, il n'a vu que l'énorme paysage désolé. Lorsque le prince a appelé, son écho lui a répondu, qu'il a interprété comme la voix d'une personne ennuyeuse qui ne fait que répéter ce que dit un autre.

Le prince a rencontré toute une rangée de rosiers, devenant abattu d'avoir pensé que sa propre rose était unique et pensant que sa rose avait menti sur le fait d'être unique. Il a commencé à sentir qu'il n'était pas du tout un grand prince, car sa planète ne contenait que trois minuscules volcans et une fleur qu'il considérait maintenant comme commune. Il se coucha sur l'herbe et pleura, jusqu'à ce qu'un renard arrive.

Le renard a voulu être apprivoisé et a appris au prince comment l'apprivoiser. En étant apprivoisé, quelque chose passe d'ordinaire et comme tous les autres à être spécial et unique. Il y a des inconvénients, car la connexion peut entraîner de la tristesse et du désir lorsqu'ils sont séparés.

Du renard, le prince apprend que sa rose était en effet unique et spéciale car elle était l'objet de l'amour et du temps du prince; il l'avait "apprivoisée", et maintenant elle était plus précieuse que toutes les roses qu'il avait vues dans le jardin. Après leur triste

départ, le renard confie un secret : les choses importantes ne peuvent être vues qu'avec le cœur, pas avec les yeux.

Le prince a finalement rencontré deux personnes de la Terre :

Un aiguilleur de chemin de fer qui lui a raconté comment les passagers se précipitaient constamment d'un endroit à un autre à bord des trains, jamais satisfaits de l'endroit où ils se trouvaient et ne sachant pas ce qu'ils cherchaient ; seuls les enfants parmi eux prenaient la peine de regarder par les fenêtres.

Un marchand qui a parlé au prince de son produit, une pilule qui a éliminé le besoin de boire pendant une semaine, faisant gagner 53 minutes aux gens.

De retour dans le moment présent, c'est le huitième jour après l'accident d'avion du narrateur et le prince meurent de soif. Le prince est devenu visiblement morose et attristé par ses souvenirs et aspire à rentrer chez lui et à voir sa fleur.

ii. Extrait de Petit Prince -Chapitre II

« J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler 'véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassée dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !

- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr, est beaucoup moins ravissant que le modèle. Ce n'est pas ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts.

je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée.

Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

- Mais... qu'est-ce que tu fais là ?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton...

Quand le mystère est trop impressionnant, on n'ose pas désobéir. Aussi absurde que cela me semblât à mille milles de tous les endroits habités et en danger de mort, je sortis de ma poche une feuille de papier et un stylographe. Mais je me rappelai alors que j'avais surtout étudié la géographie, l'histoire, le calcul et la grammaire et je dis au petit bonhomme (avec un peu de mauvaise humeur) que je ne savais pas dessiner. Il me répondit :

- ça ne fait rien. Dessine-moi un mouton.

Comme je n'avais jamais dessiné un mouton je refis, pour lui, l'un des deux seuls dessins dont j'étais capable. Celui du boa fermé. Et je fus stupéfait d'entendre le petit bonhomme me répondre :

Non ! Non ! je ne veux pas d'un éléphant dans un boa. Un boa c'est très dangereux, et un éléphant c'est très encombrant. Chez moi c'est tout petit. J'ai besoin d'un mouton. Dessine-moi un mouton.

Alors j'ai dessiné.

Il regarda attentivement, puis

- Non! Celui-là est déjà très malade. Fais-en un autre.

Je dessinai :

Mon ami sourit gentiment, avec indulgence :

- Tu vois bien... ce n'est pas un mouton, c'est un bélier. Il a des cornes...

Je refis donc encore mon dessin :

Mais il fut refusé, comme les précédents :

- Celui-là est trop vieux. Je veux un mouton qui vive longtemps.

Alors, faute de patience, comme j'avais hâte de commencer le démontage de mon moteur, je griffonnai ce dessin-ci.

Et je lançai :

- ça c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

Mais je fus bien surpris de voir s'illuminer le visage de mon jeune juge :

- C'est tout à fait comme ça que je le voulais ! Crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe à ce mouton ?

- Pourquoi ?

- Parce que chez moi c'est tout petit...

- Ça suffira sûrement. Je t'ai donné un tout petit mouton.

Il pencha la tête vers le dessin

- Pas si petit que ça... Tiens Il s'est endormi...

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince. »

iii.

L'ANALYSE

Dans le roman Le Petit Prince, l'auteur tente de montrer d'une manière très légère les réalités auxquelles nous sommes confrontés aujourd'hui. Même s'il s'agit d'un livre pour enfants, il montre la petite mentalité de l'homme par rapport à la sagesse et l'ouverture d'esprit que les enfants ont. L'auteur met en lumière les réalités de notre vie adulte à travers différents événements de l'histoire.

La cueillette des graines de baobab dans la maison du petit prince signifie le besoin constant de déraciner les mauvaises qualités et les mauvaises intentions de notre quotidien. Si le baobab devient assez grand, il peut dévorer toute sa planète. Juste comme ça, si le mauvais dépasse le bon dans notre vie, il peut dévorer notre vie entière.

Les différentes personnes que le Petit Prince rencontre sur chaque planète sont les différentes personnes que nous, humains, rencontrons dans notre vie. Le roi qui veut l'obéissance mais n'a pas d'adeptes est comme quand nous voulons la gloire mais ne travaillons pas pour gagner cet amour et ce respect. La cupidité de son humanité à prendre sans donner. L'homme vaniteux qui veut la flatterie, c'est nous dans le monde actuel. Tout ce que nous voulons, ce sont des louanges, mais nous ne voulons jamais être corrigés. Nous n'acceptons jamais la vérité qui peut ne pas être bonne ou en notre faveur. L'ivrogne qui doit boire pour oublier qu'il est un ivrogne est un homme qui veut fuir ses problèmes au lieu de les affronter. Nous souhaitons oublier que résoudre les problèmes. L'homme d'affaires qui doit constamment compter les étoiles parce qu'il pense les posséder est lié au matérialisme de l'homme. Les biens physiques sont tout ce qui nous importe sans nous rendre compte qu'ils ne nous appartiennent pas et ne nous accompagnent pas dans la tombe. Nous n'apprenons jamais à les apprécier, mais courons après avoir à les posséder et à les entretenir. L'allume-lampe qui allume la lampe au crépuscule et à l'aube en dépit de chaque minute, car son devoir est la réalité à laquelle nous sommes aujourd'hui confrontés. Nous suivons les ordres à l'aveuglette. Nous ne parvenons pas à en examiner les raisonnements logiques et les résultats. Le géographe qui enregistre des cartes sans explorer et quitter son bureau est notre situation où nous continuons à rêver de réaliser quelque chose et à tout apprendre à ce sujet sans jamais prendre le risque de le poursuivre.

La relation entre le Prince et la Rose est la relation que nous avons les uns avec les autres. Nous sommes tous de la même race. Nous sommes des humains. Mais ce qui nous rend spécial, ce sont nos relations. C'est ce qui rend chacun de nous unique et spécial.

LA CONCLUSION

J'ai eu une grande expérience dans ce projet. Cela a non seulement élargi mon imagination, mais m'a aussi permis de réaliser des vérités sur la vie.

Antoine de Saint-Exupéry a un grand sens de l'imagination et sa méthode pour dépeindre la vie adulte de manière très simple et enfantine est très inspirante. Ses livres sont aussi bons pour les adultes que pour les enfants.

Il est vraiment inspirant qu'il ait écrit ses œuvres littéraires pendant ses années de travail en tant que pilote. Les adultes doivent comprendre que ses œuvres montrent à quel point il est important de préserver l'innocence de notre cœur d'enfant en devenant des adultes et que ils doivent réfléchir aussi à leurs différentes manières de vivre, pour éviter d'être comme les comportements absurdes des adultes décrits dans les rencontres du Petit Prince.

LA BIBLIOGRAPHIE

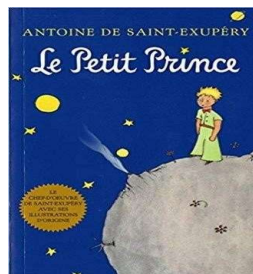
- i) Livre du Petit Prince

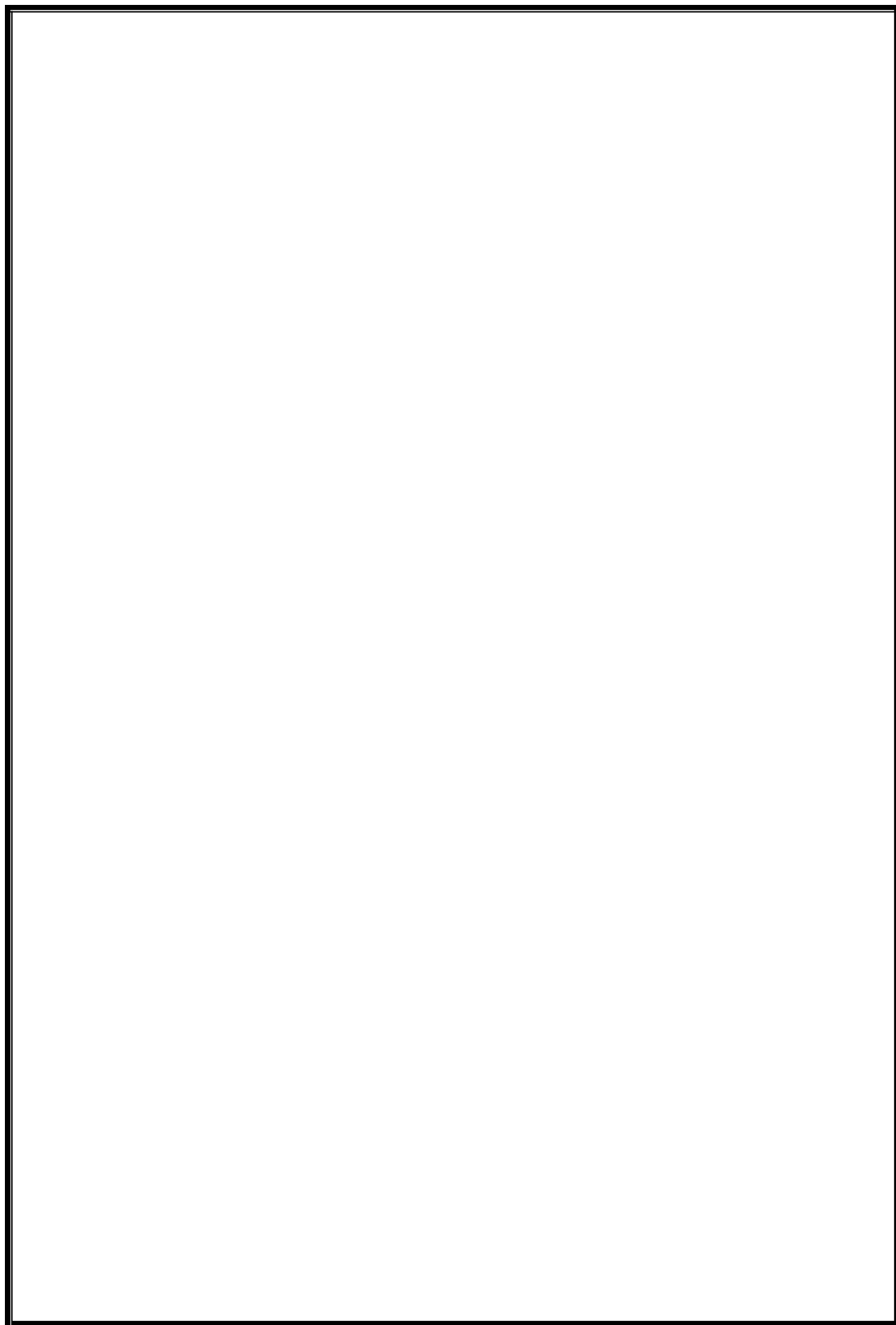
LA SITOGRAPHIE

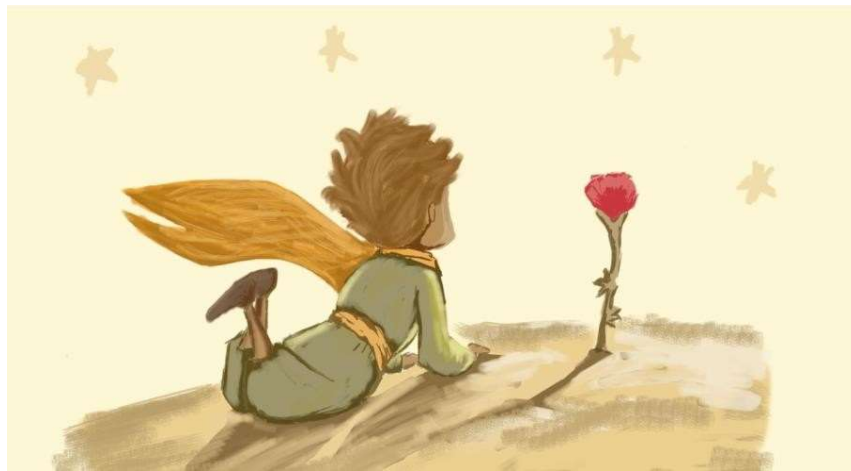
- i) <https://www.britannica.com/topics/The-Little-Prince>
- ii) http://lepetitprincexupery.fr/e.e.fr/c_ha_pitre_02.htm
- iii) <https://www.enotes.com/topics/little-prince> iv) https://en.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Saint-Exup%C3%A9ry
- v) <https://www.biography.com/people/antoine-desaint-exupery-030816>
- vi) <https://www.antoinedesaintexupery.com/vie/>
- vii) <https://www.antoinedesaintexupery.com/personne/les-pomes/>

ANNEXE

Ce chef-d'œuvre est le livre le plus aimé par les adultes et les enfants. C'est pourquoi il a inspiré de nombreux artistes à créer des œuvres comme des dessins, des adaptations de films, etc.

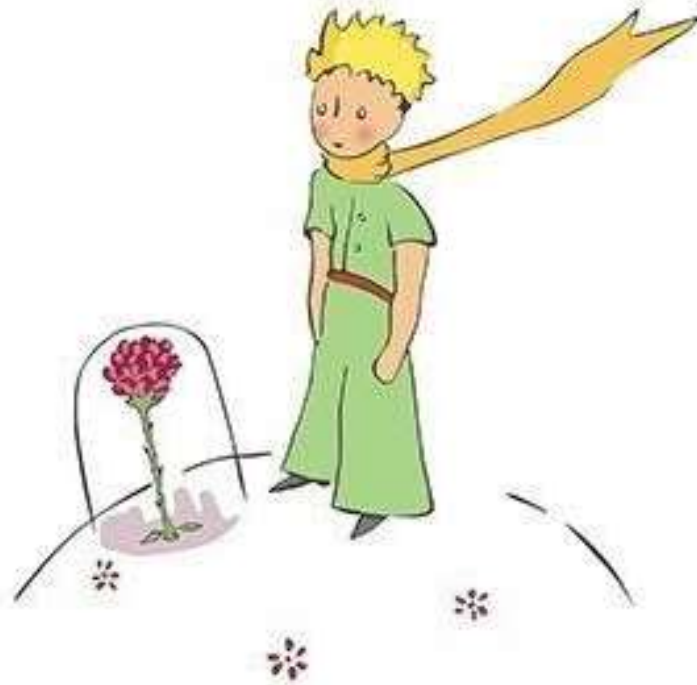






Amour

Tu seras pour moi unique au monde...
Je serai pour toi unique au monde...



Le Petit Prince