

<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES
XIXème ET XXème SIÈCLES – VICTOR HUGO >>



A DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH
SUBMITTED BY
PUNYA RAJ PANICKER
SB19FRE023
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
ERNAKULAM 2019-2022

<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES
XIXème ET XXème SIÈCLES – VICTOR HUGO >>



A DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH
SUBMITTED BY
PUNYA RAJ PANICKER
SB19FRE023
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
ERNAKULAM 2019-2022

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXème ET XXème SIÈCLES – VICTOR HUGO >> is a

genuine record of research work done by **PUNYA RAJ PANICKER**, a student of Bachelor of Arts in the Department of French, St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2019-2022.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE: Ernakulam

DATE: 29/04/2022



SONIA MARIA LOBO

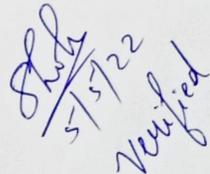


MADAME SABEENA BHASKAR

Head of the French Department

St. Teresa's College (Autonomous)

Ernakulam



DECLARATION

I hereby declare that the dissertation << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXème ET XXème SIÈCLES – VICTOR HUGO >> is submitted by me, **Punya Raj Panicker**, for the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of **MS. Sonia Maria Lobo**.

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date: 05.05.2022



PUNYA RAJ PANICKER

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux témoigner de ma profonde gratitude à **Madame SONIA MARIA LOBO** pour avoir accepté de diriger mon travail. Je la prie de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle m'a apportés tout au long de mon travail.

Je tiens aussi à remercier respectueusement **Madame SABEENA BHASKAR**, chef du département de français de St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de valables conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assuré les cours de mon Bachelor de français de 2019 à 2022.

Enfin, je tiens à remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.



PUNYA RAJ PANICKER

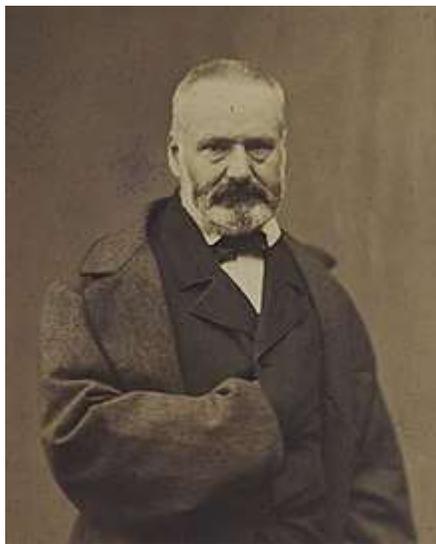
I. INTRODUCTION

Les étudiantes du semestre 6 ont l'occasion d'analyser et d'examiner des œuvres littéraires des XIXe et XXe siècles, tout en analysant la vie de l'auteur et les événements du siècle. Pour ce projet, j'ai choisi Victor Hugo, l'un des plus grands romanciers du XIXème siècle.

Victor Hugo est l'auteur que j'ai choisi parce qu'il est l'un des écrivains qui m'a donné envie de commencer à écrire, avec son beau style qui dépeint les émotions et les expressions avec passion. Il est né le 26 février 1802 à Besançon et est décédé à Paris le 22 mai 1885 à l'âge de 83 ans. Il était un dramaturge, romancier, dramaturge, poète et essayiste avec une carrière littéraire exceptionnelle couvrant plusieurs genres. Il était également un homme politique et un membre de l'Assemblée nationale française. Il a joué un rôle important en tant que dramaturge dans le mouvement romantique en France et est également considéré comme l'un des écrivains français les plus remarquables de tous les temps.

II. L'AUTEUR : VICTOR HUGO

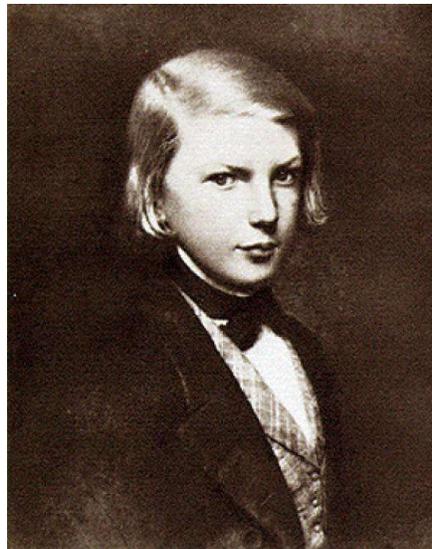
Un romancier, un poète, un artiste visuel, un dramaturge, un essayiste, un militant des droits de l'homme et un homme d'État français. Il est considéré comme l'un des écrivains les plus influents du XIXe siècle. Il était surtout connu comme un écrivain réaliste. Il a écrit plusieurs romans célèbres, une pléthore d'œuvres poétiques ainsi que des pièces de théâtre. Ses talents exceptionnels ne se limitaient pas à un seul genre, il a écrit de multiples œuvres dans une abondante variété de genres, allant des discours politiques aux satires en passant par les épigrammes et bien plus encore, la diversité de ses œuvres est immense. Parmi ses œuvres populaires, citons Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Contemplations, etc. Il était également un fervent partisan du républicanisme. Il s'est assuré de prendre en considération tous les événements sociaux et politiques de son époque et les a inclus dans ses œuvres tout en suivant les tendances artistiques de son temps.



1. SA VIE

Il est né le 26 février 1802 à Besançon, dans la région Bourgogne-Franche-Comté, dans l'est de la France. Né de Joseph Léopold Sigibert Hugo et Sophie Trébuchet, il est le plus jeune de leurs fils.

Son père, Léopold, était un officier de haut rang, un général, dans l'armée de Napoléon et était considéré comme un républicain athée, tandis que sa mère était une royaliste catholique. Au fil des ans, ils ont déménagé dans tout le pays et ont eu trois fils, dont Victor. Leurs points de vue opposés en matière de foi et les trop nombreux déplacements dus à leur travail ont créé un profond fossé entre le couple.



Il a vécu en France pendant la majeure partie de sa vie. Cependant, lui, sa mère et ses frères et sœurs avaient déménagé en Italie et en Espagne avec son père, car ses fonctions l'obligeaient à voyager d'un pays à l'autre en temps de guerre. Ses frères et sœurs ont finalement suivi sa mère à Paris. Ses premiers styles d'écriture et de poésie ont été influencés par son environnement et son éducation.

Il poursuit ses études de droit et tombe alors amoureux de son amie d'enfance, Adèle Foucher, qu'il épouse secrètement contre la volonté de sa mère l'année suivante, après le décès de celle-ci. À cette époque, Victor et ses frères ont commencé à produire le périodique Le Conservateur littéraire.

2. SES ŒUVRES

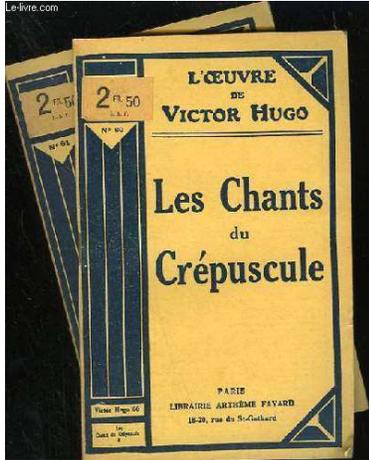
Son style d'écriture a été fortement influencé par son idole, François-René de Chateaubriand, une figure littéraire très célèbre du XIXe siècle. Son premier roman a été publié en 1823 sous le titre Han d'Islande, qui a d'abord été publié anonymement. Il publie ensuite Bug-Jargal, son deuxième roman, qui traite de l'amitié entre un prince africain asservi et un officier de l'armée française.

Son style d'écriture a évolué au fil des ans, sous l'influence de sa mère, de son idole et des événements politiques et sociaux de l'époque.

Voici quelques-unes de ses œuvres les plus populaires :

a. Les Chants du crépuscule

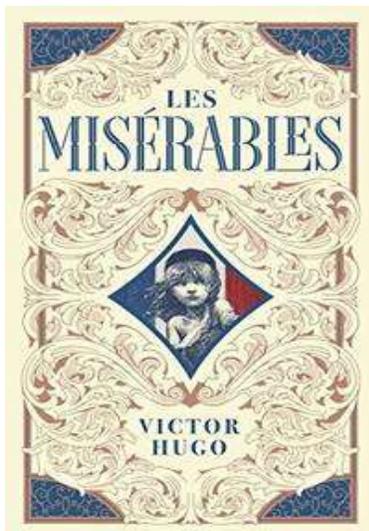
Il s'agit d'une œuvre poétique ouvertement politique écrite en 1835 qui tourne autour des thèmes de l'agitation dans sa vie personnelle et de sa déception à l'égard de la monarchie de Juillet qui n'a pas tenu ses promesses.



LES CHANTS DU CREPUSCULE

b. Les Misérables

L'intrigue des Misérables tourne autour du personnage de Jean Valjean, un ancien détenu dans la France du XIXe siècle. L'histoire s'étend sur plusieurs années, racontant la libération de Valjean de prison, son désir de rédemption après avoir passé dix-neuf ans en prison pour avoir volé un pain pour l'enfant affamé de sa sœur, et sa réforme en tant qu'industriel tout en étant constamment poursuivi par l'inspecteur Javert, qui est très strict sur le plan moral.



LES MISERABLES

c. Les Rayons et les Ombres

Les Rayons et les Ombres est un recueil de quarante-quatre poèmes de Victor Hugo, publié juste avant son exil et contenant la majorité de ses œuvres écrites entre 1837 et 1840. Il aborde divers sujets, dont la mort, la reviviscence des souvenirs d'une ancienne histoire d'amour, et d'autres encore.

Les Rayons et les Ombres

Victor Hugo



Editions
La Bibliothèque Digitale

LES RAYONS ET LES OMBRES

d. Le roi s'amuse

La pièce tragi-comique Le roi s'amuse de Victor Hugo est écrite en cinq actes. Le drame a été incorporé dans l'opéra Rigoletto de Giuseppe Verdi en 1851. Il a été joué pour la première fois le 22 novembre 1832, mais a été interdit par les autorités après une soirée.

Le Roi s'amuse

VICTOR HUGO



LE ROI S'AMUSE

III. LES ILLUSTRATEURS : GUSTAVE BRION & ÉMILE BAYARD

1. UNE VIE : GUSTAVE BRION

Gustave Brion était un peintre et illustrateur français. Il est né le 24 octobre 1824 à Rothau, dans le Bas-Rhin, en France. Il était surtout connu pour ses représentations de genre du folklore et des coutumes alsaciennes. Ces images attrayantes de paysans vêtus de costumes réalistes constituaient un marché très prisé, car elles offraient un "documentaire" sur le folklore populaire de la région.

En 1841, il entre dans l'atelier de Gabriel Guérin à Strasbourg, où il reste trois ans ; il reçoit également l'enseignement du sculpteur Andreas Friedrich ; mais il s'installe rapidement à Paris, où sa première œuvre, Intérieur d'une ferme à Dambach, est présentée au Salon de 1847. Six ans plus tard, il reçoit une médaille de deuxième classe pour ses "Schlittes de la Forêt-Noire" et la Récolte de pommes de terre pendant une inondation, la première étant ensuite brûlée par les Prussiens à Strasbourg. Sa renommée s'est encore renforcée avec la publication du Train de Bois sur le Rhin en 1855.

Depuis lors, ses œuvres ont été largement saluées et leur auteur a reçu une compensation financière. La popularité de Brion commence à croître au milieu des années 1860, lorsqu'il reçoit la Légion d'honneur et une médaille de première classe au Salon de 1863. Il obtient ensuite une médaille de deuxième classe à l'Exposition universelle de 1867 et une médaille d'honneur au Salon de 1868.



GUSTAVE BRION

Brion est surtout connu pour ses illustrations des Misérables de Victor Hugo, l'un des livres les plus célèbres de l'époque. Brion est confronté à une réalité difficile en raison de la guerre franco-prussienne, qui aboutit à l'annexion de la majeure partie de l'Alsace par l'Empire allemand ; il meurt quelques années plus tard, en 1877.

2. SES ŒUVRES : GUSTAVE BRION



a. JESUS ET PIERRE SUR LES EAUX



b. LE VAINQUER DE LA DANSE DU COQ

3. UNE VIE : ÉMILE BAYARD

Émile-Antoine Bayard est un illustrateur de Seine-et-Marne né à La Ferté-sous-Jouarre. À partir de 1853, Bayard étudie pendant cinq ans auprès de Léon Cogniet avant de publier ses premières caricatures à l'âge de quinze ans, sous le pseudonyme anagrammatique d'Abel De Miray.

Entre 1857 et 1864, il travaille à l'aquarelle, à la peinture et à la lithographie. Par la suite, il travaille surtout pour des publications, illustrant des événements d'actualité tels que la guerre franco-prussienne.

Bayard passe à l'illustration de romans, notamment Les Misérables de Victor Hugo, L'Immortel d'Alphonse Daudet, "Robinson Crusoé" de Daniel De Fo et De la Terre à la Lune de Jules Verne. L'œuvre de Bayard pour From the Earth to the Moon de Jules Verne est considérée comme l'une des premières œuvres d'art spatial scientifique.

ÉMILE BAYARD



4. SES ŒUVRES : ÉMILE BAYARD



a. COSETTE – LES MISÉRABLES



b. AUTOUR DE LA LUNE

IV. LE XIX^{ème} SIECLE : HISTOIRE ET LITTERATURE

Le dix-neuvième siècle a connu de nombreuses transformations sociales. Une grande partie de l'Europe et des Amériques abolit l'esclavage. Les première et deuxième révolutions industrielles ont entraîné une vaste urbanisation ainsi qu'une augmentation significative de la productivité, des bénéfices et de la richesse. Elle a été marquée par la chute de grands empires multiethniques, qui a ouvert la voie à la création de nouveaux empires. Après l'effondrement de l'Empire français et de ses alliés indiens lors des guerres napoléoniennes, les empires britannique et russe se sont considérablement développés, pour devenir finalement les principales puissances mondiales.

De 1803 à 1815, les guerres napoléoniennes sont une série de confrontations militaires qui ont opposé l'Empire français et ses alliés, commandés par Napoléon Ier, à un ensemble mouvant de nations européennes organisées en diverses coalitions, financées et généralement dirigées par le Royaume-Uni. Les conflits sont nés de différends non résolus liés à la Révolution française et aux combats qui ont suivi. Napoléon Bonaparte a pris le pouvoir en France à la suite de la Révolution française de 1799. En 1804, il s'est déclaré empereur des Français. Après la chute de Napoléon, le Congrès de Vienne s'est réuni pour établir les nouvelles frontières des États.

Les courants littéraires

Le romantisme : Il est inspiré par des écrivains anglais (Byron) et allemands (Goethe). La poésie, le théâtre et les romans dépeignent l'insatisfaction d'une génération née après la Révolution française de 1789. Les grandes figures littéraires de ce siècle, Lamartine, Vigny, Chateaubriand, Musset et Hugo, représentent la littérature et la poésie romantiques. Ils chantent la passion, la liberté et la dévotion politique, ainsi que l'agonie de la vie dans la société bourgeoise et conformiste de la restauration de la monarchie. Le théâtre défie les règles du classicisme. Victor Hugo invente la pièce de théâtre romantique (Préface de Cromwell, 1827 ; Hernani, 1830), déclenchant un conflit entre classiques et modernes.

Réalisme : Le roman réaliste, qui apparaît dans la seconde partie du XIXe siècle, s'oppose à la mélancolie et au sentimentalisme des romantiques. Flaubert (Madame Bovary, 1857 ; L'Éducation sentimentale, 1869) passe son temps à se plonger dans une recherche constante du style. Maupassant, fan de Flaubert, perfectionne le genre littéraire de la nouvelle : Boule de Suif (1880), Une vie d'amour (1883). Il crée des histoires extraordinaires qui s'éloignent du réalisme : Le Horla (1887).

Naturalisme : Les théories scientifiques de l'époque inspirent Émile Zola dans les Rougon-Macquart. Son œuvre dépeint les transformations survenues sous Napoléon III, telles que les magnifiques boulevards, les grands magasins, la finance et les chemins de fer, ainsi que son intérêt pour les problèmes sociaux. Comme George Sand et Victor Hugo, il dénonce l'agonie sociale des débuts du capitalisme.

V. LE LIVRE : NOTRE-DAME DE PARIS

1. Résumé du livre

L'histoire commence en 1482, lors du Festival des Fous à Paris. Quasimodo, le sonneur bossu de Notre-Dame, est proclamé Pape des Fous comme la personne la plus laide de la ville. Le poète Pierre Gringoire cherche, sans succès, à persuader le public de regarder la pièce qu'il présente pendant qu'il est soulevé, humilié et défilé dans la foule. L'archidiacre Frollo fait cesser la parade et ordonne le retour de Quasimodo à Notre-Dame. Pendant ce temps, Gringoire remarque la belle gitane La Esmeralda qui danse dans la rue et la suit chez elle. En chemin, il la voit se faire attaquer par Frollo et Quasimodo ; en tentant de l'aider, Gringoire est renversé par Quasimodo alors que Frollo s'enfuit. Le bossu est appréhendé, et des mendiants et des individus peu recommandables tentent ensuite de pendre Gringoire. La Esmeralda, qui accepte d'épouser Gringoire pour quatre ans, le sauve.

Quasimodo est condamné à deux heures de torture le lendemain, après un procès expéditif. Outre l'angoisse physique qu'il doit subir, il est publiquement raillé pour son apparence. Personne ne veut lui donner de l'eau jusqu'à ce que La Esmeralda le fasse. Simultanément, une religieuse connue sous le nom de Sœur Gudule accuse Esmeralda d'être responsable de l'enlèvement de sa fille quinze ans auparavant. Plusieurs mois plus tard, alors qu'elle danse près de Notre-Dame, Esmeralda est abordée par Phoebus, dont elle est tombée amoureuse. Il l'invite à le rejoindre ce soir-là. Frollo, qui les observait du haut de la cathédrale, rejette Dieu et s'engage à maîtriser la magie noire et l'alchimie dans une rage furieuse contre Esmeralda. Il poursuit Phoebus jusqu'à son rendez-vous avec Esmeralda, le poignarde et s'enfuit. Un des gardes du roi enlève Esmeralda.

Lors de son procès, Esméralda est tourmentée et avoue faussement être une sorcière et avoir tué Phoebus. Elle est condamnée à la mort par pendaison. Frollo l'aborde en prison et lui déclare son amour pour elle. Il la supplie de lui rendre la pareille et d'avoir pitié de lui, mais elle refuse. Alors qu'elle attend son exécution sur la place publique, Esméralda rencontre Phoebus et comprend qu'il a survécu à l'attaque mais a caché sa blessure. Esméralda l'appelle, mais il l'ignore et entre dans la maison de sa fiancée. Quasimodo surgit au sommet de la cathédrale et se jette sur une corde à ce moment précis. Il attrape Esméralda et l'entraîne dans la cathédrale en criant "Sanctuaire !". Il était aussi tombé amoureux d'elle.

Comme Esméralda ne peut être exécutée à l'intérieur de la cathédrale, Notre-Dame lui accorde l'asile. Alors qu'elle essaie de ne pas dévisager Quasimodo, un lien se crée entre eux. Même s'il ne peut pas entendre son chant, il est motivé par celui-ci lorsqu'il est près d'elle. Un groupe de mendiants à l'extérieur de la cathédrale a décidé d'essayer de sauver Esméralda après avoir entendu que les autorités ont ordonné son retrait de l'église. Lorsqu'ils s'approchent, Quasimodo pense qu'ils sont venus pour la tuer et les attaque, tuant plusieurs d'entre eux. Pendant ce temps, Frollo, sachant que l'attention est détournée ailleurs, saisit l'opportunité d'éloigner Esméralda de Notre Dame. Il lui dit qu'elle doit choisir entre l'épouser ou être exécutée. Elle choisit la mort et se retrouve avec Sœur Gudule, qui se trouve être la mère d'Esméralda. Sœur Gudule fait de vaines tentatives pour aider sa fille. Quasimodo voit de loin Esméralda suspendue à l'échafaud et pleure. Il saisit Frollo et le jette à sa perte. Il regarde les corps de Frollo et d'Esméralda au loin, réalisant qu'ils sont tout ce qu'il a jamais aimé. Lorsque les restes d'Esméralda sont découverts dans le futur, le squelette d'un bossu est enroulé autour d'eux.

2. Les thèmes centraux

Le roman de Hugo, *Le bossu de Notre-Dame*, explore ce que signifie être un monstre. Le roman fait de l'anomalie physique de Quasimodo son attribut principal, et toute son identité est construite autour du fait d'être considéré comme un monstre. L'une des femmes de Paris le décrit comme un homme laid et "méchant". Plusieurs personnages laissent entendre qu'il est un être surnaturel qui rôde dans les rues de Paris, jetant des sorts à ses habitants.

Quasimodo est associé au fringant capitaine Phoebus, dont le nom est dérivé du dieu gréco-romain du Soleil. "Un de ces beaux garçons que toutes les femmes s'accordent à admirer", Phoebus est considéré comme un jeune homme imposant. Cependant, c'est Quasimodo, et non le capitaine Phoebus, qui s'efforce de sauver Esmeralda et finit par assassiner l'archidiacre, mettant ainsi fin à son règne de terreur.

Esmeralda est également considérée comme un monstre. Bien qu'elle ne soit pas une Rom, elle est perçue et traitée comme telle. Les Roms sont associés à la sorcellerie et au surnaturel dans *Le Bossu de Notre-Dame*. Ils sont considérés comme des étrangers exotiques qui, entre autres choses, sont censés pratiquer la sorcellerie, posséder des chèvres diaboliques et enlever des enfants parisiens. Frollo invoque leur lien avec le surnaturel pour justifier une purge des Roms, tout comme Charmolue l'utilise pour justifier l'exécution d'Esmeralda.

Le conte critique une société qui accable de chagrin des personnes comme Quasimodo et Esmeralda. Hugo en conclut que les vrais monstres sont Frollo et Phoebus, et non Quasimodo et Esmeralda.

a. Réalité et apparences

De nombreux personnages et lieux du roman ne sont pas ce qu'ils semblent être à première vue. Quasimodo est dépeint comme horriblement défiguré, inspirant crainte et répulsion à la majorité de ceux qui le voient. Mais son comportement extérieur cache un esprit doux, sensible et protecteur qui est incompris par le reste du monde. Personne ne soupçonne Claude Frollo, le vénérable archidiacre de la cathédrale Notre-Dame, des horreurs dont il est capable : meurtre, tentative d'enlèvement et de viol, manipulation. Phoebus est un autre personnage dont l'apparence ne reflète pas la réalité - Esmeralda tombe amoureuse de lui parce que c'est un officier qui la sauve, mais elle ne voit pas qu'il est manipulateur et superficiel, et qu'il ne l'aime pas en retour. Le sujet s'étend aux relations, en particulier celles d'Esmeralda et de la Recluse. Au début, la Recluse n'aime pas Esmeralda et la ridiculise parce qu'elle est gitane, mais elles finissent par se rendre compte qu'elles sont mère et fille, et leurs retrouvailles sont douces-amères.

b. Amour et luxure

Dans le récit, l'amour et la luxure ne sont pas synonymes, mais les deux émotions tournent autour d'Esmeralda et sont le moteur de la plupart des actions. Quasimodo a probablement l'affection la plus sincère pour Esmeralda, et il la protège tout en respectant ses limites et ses souhaits. Néanmoins, son amour pour elle le torture car elle ne peut pas le lui rendre. De son côté, Esmeralda est amoureuse de Phoebus, qui n'a que de la convoitise pour elle (bien qu'il la trompe en lui faisant croire qu'il l'aime).

Claude Frollo est également motivé par un amour insatiable pour Esmeralda, qui le pousse à tenter des enlèvements, des meurtres et des viols, qu'il justifie par sa foi dans le destin. Pierre Gringoire adore également Esmeralda, et s'il la respecte suffisamment pour ne pas l'utiliser, il ne parvient pas à la défendre contre Claude Frollo. Hugo prend soin, dans cette œuvre, de distinguer l'amour de la luxure et de dépeindre la frustration qui accompagne les sentiments inassouvis.

c. Destin et libre arbitre

Hugo note dans la préface du roman que son œuvre est inspirée par le concept de destin, et plusieurs de ses personnages semblent fascinés par ce concept. Claude Frollo voit le destin comme une toile dans laquelle les gens sont pris au piège et dont la conclusion est prédéterminée. Cependant, le destin sert également d'excuse à Claude pour se décharger de la responsabilité de ses actes. Il rappelle plusieurs fois à Esmeralda que c'est le destin qui les a réunis et qu'elle doit donc l'accepter, même s'il la terrifie et la torture. Hugo utilise Claude pour expliquer comment un manque de croyance dans le libre arbitre peut conduire à la justification d'actes odieux au nom du sort et du destin.

d. Architecture gothique

Le motif principal du roman est la cathédrale gothique de Notre-Dame à Paris. L'histoire suit la vie de nombreux personnages qui vivent à l'intérieur et autour de Notre-Dame, notamment Quasimodo, le "bossu" titulaire qui vit reclus dans la cathédrale. La présence constante de Notre-Dame dans le roman, surtout lorsqu'elle est combinée aux longues descriptions de l'architecture gothique ailleurs dans Paris, suggère que, malgré le fait que l'architecture gothique n'était plus à la mode dans les années 1800, Hugo pensait que c'était une forme d'art qui méritait d'être préservée et appréciée, malgré son apparence souvent grotesque.

Hugo propose que l'architecture gothique soit une forme d'art collective qui reflète l'expérience de l'humanité telle qu'elle évolue dans le temps et à travers différentes périodes historiques.

Hugo soutient que l'architecture est vivante et vitale. Ceci est particulièrement évident dans le lien entre Quasimodo et Notre Dame. Quasimodo a passé une grande partie de sa vie à l'intérieur de la cathédrale en raison de sa difformité, qui fait de lui un paria dans la société. Il est si familier avec la structure qu'il croit que Notre Dame est vivante. En outre, sa présence "semble imprégner de vie l'édifice tout entier". Sa présence donne également vie à la cathédrale pour les Parisiens, qui assimilent Notre Dame à Quasimodo et les considèrent comme des synonymes : Quasimodo est l'esprit de l'église.

L'interaction des personnages avec l'édifice gothique met en évidence les différences de leurs niveaux sociaux. Les personnages du roman se voient régulièrement de très haut, comme les tours de Notre-Dame, ou de très loin, comme le parvis de la cathédrale. Ces extrêmes de hauteur et de profondeur représentent également les émotions extrêmes des protagonistes du roman, comme la fixation sexuelle de Claude Frollo, l'archidiacre de Notre-Dame, sur Esmeralda, une gitane qui danse sur le parvis de la cathédrale. Hugo considère l'architecture gothique comme un moyen d'exprimer toute la gamme des émotions humaines, et il croit que tous les types d'expérience peuvent être des sujets dignes de l'art.

Toutes ces considérations s'ajoutent à l'argument plus large d'Hugo : tous les types d'art et d'architecture sont précieux car ils reflètent des aspects divers et historiques de l'expérience humaine dont les gens peuvent tirer des enseignements.

3. LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

a. Quasimodo

Quasimodo est un jeune homme bossu qui vit à l'intérieur de Notre Dame et travaille comme sonneur de cloches. Lorsque les parents de Quasimodo l'abandonnent alors qu'il n'est qu'un bébé, il est échangé contre la charmante petite Esmeralda lorsque la mère de cette dernière la laisse sans surveillance. Quasimodo est ensuite adopté à Paris par Claude Frollo, un jeune prêtre qui deviendra l'archidiacre de Notre-Dame. Le bruit des cloches de la cathédrale provoque chez Quasimodo d'horribles déformations physiques et une surdité. Il est incapable de parler facilement et a du mal à communiquer avec qui que ce soit d'autre que Frollo, qui lui apprend une langue des signes.

Quasimodo est largement craint et méprisé à Paris - on se moque de lui et il est la cible de commérages malveillants - et il commence à mépriser le monde extérieur parce qu'il croit que les gens le méprisent. Il se sent chez lui à Notre-Dame et entretient une relation étroite avec la cathédrale. Lorsque Quasimodo sort en public, il se montre souvent agressif envers les gens, car il s'attend à ce qu'ils le traitent avec cruauté. À un moment donné du récit, il est battu en public après que Frollo lui a demandé d'essayer de capturer Esmeralda. Malgré son comportement violent, Quasimodo est dévoué à Frollo et le considère comme son maître et son père adoptif. Bien que Quasimodo soit prêt à tout pour Frollo, leur relation souffre lorsque Quasimodo tombe amoureux d'Esmeralda, pour laquelle Frollo est sexuellement fasciné. Frollo devient envieux de Quasimodo, et Quasimodo est déchiré entre les deux personnes qu'il aime le plus - Frollo et Esmeralda.

Le caractère fondamentalement compatissant de Quasimodo se révèle davantage lorsqu'il sauve Esmeralda de l'exécution (elle est condamnée pour sorcellerie) et prend soin d'elle à Notre-Dame. Quasimodo est conscient de lui-même et sympathique, et il observe avec perspicacité que la société est souvent trompée par les belles apparences tout en rejetant les individus qui semblent laids mais sont bons à l'intérieur. Tout au long du roman, il est identifié à l'architecture gothique, et sa mort à la fin représente une baisse de l'intérêt architectural avec la fin de la période médiévale.



b. Esmeralda

Esmeralda est une charmante jeune femme qui exécute des cascades et danse avec sa chèvre, Djali, sur le parvis de Notre-Dame. Bien qu'Esmeralda ait été élevée par des gitans et soit considérée comme telle par les Parisiens, elle est en fait la fille de Paquette la Chantefleurie (ou Sœur Gudule), une recluse qui croit que son bébé (Esmeralda) a été assassiné par des gitans. Esmeralda est incroyablement morale et douce, en plus de son immense beauté, ce qui suscite l'intérêt de nombreux personnages masculins du roman. Lorsque Quasimodo tente d'enlever Esmeralda sur les ordres de Frollo, elle lui pardonne et lui apporte même de l'eau après qu'il ait été battu en public pour sa tentative d'enlèvement.

Elle accepte également d'épouser Pierre Gringoire, un étranger, qui s'est aventuré dans la "Cour des miracles", où Esmeralda réside avec ses copains gitans, pour éviter qu'il ne soit pendu comme intrus. Esmeralda est une jeune femme vive et joyeuse qui apprécie son indépendance et la possibilité de danser et d'aller où bon lui semble. Tout au long de l'histoire, elle est constamment comparée aux oiseaux et aux insectes volants, ce qui signifie qu'elle souhaite être libre. Son amour de la vie et de la nature est souligné par son penchant pour la lumière du soleil et son coup de foudre pour le superbe capitaine des gardes, Phoebus De Chateaupers, dont le prénom signifie "soleil".

Esmeralda, en revanche, est pure et naïve. Elle tombe amoureuse de Phoebus, bien qu'il ne cherche qu'à la séduire, et elle pense que sa vertu (Esmeralda avait fait vœu de chasteté) la protégera du mal. Esmeralda se trompe malheureusement : elle devient l'objet d'une persécution injuste lorsque Claude Frollo, poussé par sa passion pour elle, tente de la faire pendre comme sorcière. À la fin de l'histoire, Esmeralda est exécutée sur une accusation de sorcellerie, et sa mort symbolise l'état précaire de la beauté et de la liberté dans un monde violent et brutal.



c. Claude Frollo

Claude Frollo est l'archidiacre de Notre Dame et le père adoptif de Quasimodo. Frollo est aussi le grand frère de Jehan Frollo, et il s'occupe de Jehan lorsque ses parents meurent alors qu'il est encore bébé. Frollo est un jeune homme naturellement sensible et attentionné. Il adore son jeune frère et adopte Quasimodo car il est désolé que Quasimodo ait été abandonné. Frollo est un érudit dévoué qui s'intéresse à toutes les formes d'information. Frollo, par contre, devient amer en vieillissant, et son tempérament passionné devient de plus en plus obsessionnel et bizarre. Frollo est un prêtre qui commence sa profession comme un fervent catholique. En vieillissant, sa foi dans le christianisme orthodoxe s'amenuise, et il commence à s'adonner à l'alchimie.

Frollo est préoccupé par le mécanisme par lequel l'or est généré sous terre (quelque chose que les philosophes et les alchimistes de l'époque ne comprenaient pas et qu'ils associaient à la vie perpétuelle), et il croit que s'il peut comprendre d'où vient l'or, il comprendra Dieu. Frollo, quant à lui, a une vision du monde très fataliste et croit que, comme de nombreux penseurs et philosophes avant lui, il est condamné à échouer dans sa quête de la connaissance ultime. Lorsque Frollo tombe amoureux d'Esmeralda et s'entiche sexuellement d'elle, sa foi dans le destin devient fanatique.

Malgré le fait qu'Esmeralda ne fait rien pour attirer son attention, Frollo croit qu'elle l'a charmé et que son destin est de la séduire ou de la tuer. Alors que l'obsession de Frollo grandit et qu'Esmeralda affiche son dédain pour lui, il prend de grandes mesures pour la posséder. Il devient également envieux des autres hommes, et poignarde Phoebus lorsque celui-ci séduit Esmeralda. Bien que Phoebus ait survécu, Frollo accuse Esmeralda de l'avoir assassiné et la fait juger et exécuter comme une sorcière. Frollo reproche à Esmeralda d'être responsable de la dévastation de sa vie et est furieux qu'elle refuse d'être son amante, même s'il la menace de mort comme alternative. Quasimodo finit par tuer Frollo en le poussant du clocher de Notre Dame, où Frollo se tient pour assister à la mort d'Esmeralda.



d. Pierre Gringoire

Pierre Gringoire est un écrivain et philosophe qui apparaît comme un personnage humoristique tout au long de l'œuvre. Gringoire est un homme d'ambition modeste qui a été chargé d'écrire une pièce de théâtre pour l'arrivée d'une princesse flamande à Paris. Cette pièce est jouée lors de la "Fête des Fous" et n'est pas bien accueillie par le public. Gringoire est hautain et imbu de lui-même, croyant que la réaction de la pièce démontre que le public parisien est trop stupide pour apprécier sa créativité.

Gringoire rencontre et épouse Esmeralda après s'être égaré dans la "Cour des miracles", un repaire de voleurs tristement célèbre, et avoir failli être pendu pour intrusion. Esmeralda sauve la vie de Gringoire et décide de l'épouser pour lui éviter d'être tué.

Bien qu'il se considère comme un artiste brillant, Gringoire est aveugle aux beautés extraordinaires et insensible aux émotions intenses - il préfère la modération. Bien qu'il soit attiré par Esmeralda, qui est universellement considérée comme extraordinairement belle, Gringoire préfère Djali, la chèvre de compagnie d'Esmeralda, qu'il trouve très attirante et adorable. À la fin du conte, Gringoire choisit de sauver Djali plutôt qu'Esmeralda, démontrant ainsi qu'il est un homme mesquin et stupide qui n'apprécie pas vraiment la beauté ou la bonté. Gringoire est également un homme lâche qui ne veut pas risquer sa vie pour sauver Esmeralda, bien qu'elle lui ait sauvé la vie. Bien que Gringoire ait normalement de bonnes intentions, il est égocentrique et préfère une vie simple.

Il abandonne sa carrière artistique lorsqu'il découvre qu'il peut gagner plus d'argent en tant qu'artiste de rue, et il abandonne fréquemment les choses lorsqu'elles commencent à le fatiguer. Gringoire est le contraire d'individus comme Frolo, qui sont obsédés par certaines choses jusqu'à la folie. Bien qu'il s'agisse d'un personnage extrêmement ignoble qui tue Esmeralda et beaucoup de "truants" par ses actions irréflechies (il organise une émeute contre Notre-Dame qui devient incontrôlable), Gringoire est l'un des seuls personnages du roman qui ne meurt pas tragiquement, ce qui laisse entendre que son approche de la vie est peut-être quelque peu sage après tout.



e. Phoebus De Chateaupers

Capitaine des gardes du roi, Phoebus est un soldat courageux et un charmant jeune homme. Bien qu'il soit fiancé à Fleur-de-Lys de Gondelaurier, une jeune femme noble, Phoebus est un coureur de jupons et mène une vie d'ivrogne et de tapage lorsqu'il n'est pas en service. Phoebus est un homme dur et vulgaire, mais sa belle apparence fait croire aux gens qu'il est noble et cultivé. Esmeralda tombe amoureuse de Phoebus après qu'il l'ait sauvée d'une tentative d'enlèvement par Quasimodo et Frollo. Bien que Phoebus soit attiré par Esmeralda et tente de la séduire, il ne s'intéresse plus à elle et ne désire pas l'épouser.

Il ne tient pas compte de l'importance d'Esmeralda en tant que vertu et tente de la pousser à coucher avec lui en laissant entendre que si elle ne couche pas avec lui, elle ne l'aime pas. Phoebus est arrogant et impétueux, et il défie presque Frollo au combat lorsque ce dernier le traite de menteur. Il est vaniteux et trop soucieux de sa réputation. On le voit lorsque, après avoir été poignardé par Frollo, qui est jaloux de son amour avec Esmeralda, Phoebus fuit Paris parce qu'il est gêné et inquiet pour sa réputation, malgré le fait qu'Esmeralda sera presque certainement accusée et pendue pour sa tentative de meurtre.

Phoebus est un personnage sensuel qui se bat pour supprimer ses appétits naturels ou se voir refuser ce qu'il désire. Bien que son nom signifie "soleil", il n'est pas une source de lumière, d'espoir ou de vie pour Esmeralda, mais contribue plutôt indirectement à sa perte.



4. LES ADAPTATIONS

Contrairement au récit original du roman, les films, séries télévisées et autres adaptations ont choisi de suivre une version plus légère de l'intrigue, certains allant même jusqu'à proposer une fin heureuse. La version cinématographique française de 1956 est l'une des rares qui se termine presque exactement comme le roman, mais elle varie d'autres aspects de l'histoire. Contrairement aux adaptations précédentes, la version Disney de 1996 présente un point culminant inspiré de l'opéra original d'Hugo.

a. Les films

Esmeralda (1905)

Le bossu de Notre-Dame (1911, 1923, 1939, 1956, 1976, 1982, 1986, 1996)

La Chérie de Paris (1917)

Esmeralda (1922)

Quasimodo (1939)

Le Bossu (1997)

Quasimodo d'El Paris (1999)

Le bossu de Notre-Dame II (2002)

b. Les comédies musicales

Notre-Dame de Paris (1998)

Le bossu de Notre-Dame (1999)

Klokkeren fra Notre Dame (2002)

Notre-Dame de Paris (ballet) (1965)

La Esmeralda (ballet) (1844)

c. Télévision

Le bossu de Notre-Dame (1977, 1982)

Quasimodo (1987, 1996)

Quasimodo Notre-Dame de Paris (1997)

VI. CONCLUSION

Le bossu de Notre-Dame est l'histoire d'Esmeralda, une ravissante gitane, et de Quasimodo, un bossu sourd et sonneur de cloches à la cathédrale Notre-Dame. Elle est l'objet de la dévotion de Quasimodo et l'objet de la convoitise de l'archidiacre Claude Frollo. Claude Frollo est furieux parce qu'Esmeralda est amoureuse de Phoebus de Châteaupers. Il se sent obligé d'appréhender et de condamner Esmeralda pour sorcellerie. Quasimodo, qui est amoureux d'Esmeralda et apprécie sa gentillesse, lui offre un refuge dans la cathédrale. Lorsqu'une foule de roturiers attaque la cathédrale dans l'espoir de sauver l'innocente gitane de son exécution imminente, Quasimodo comprend mal et tente de les arrêter.

Pendant ce chaos, Frollo collabore avec Gringoire pour appréhender Esmeralda et la remettre aux autorités. Le récit se termine par la description d'un squelette bossu entourant étroitement la dépouille d'Esmeralda. Le décor gothique caractéristique d'une vieille cathédrale, une atmosphère de suspense habilement tissée d'incertitudes, d'événements étranges et d'émotions profondes, ainsi que la tension classique de la romance entre une femme emprisonnée et un personnage masculin puissant et byronien sont tous présents dans cette histoire de Victor Hugo.

Le Bossu de Notre-Dame est un classique de la fiction gothique.

VII. SITOGRAPHIE

- www.britannica.com
- www.cs.mcgill.ca
- www.litcharts.com
- www.gallery19c.com
- www.shmoop.com
- www.coursehero.com