

<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXÈME ET XXÈME
SIÈCLES – VICTOR HUGO >>



A DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH

SUBMITTED BY

HRITHIKA C B

SB19FRE014

ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

ERNAKULAM 2019-2022

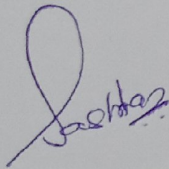
CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES – VICTOR HUGO >> is a genuine record of research work done by **HRITHIKA C B**, a student of Bachelor of Arts in the Department of French, St. Teresa's College(Autonomous), Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2019-2022.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE: Ernakulam

DATE: 29/04/2022



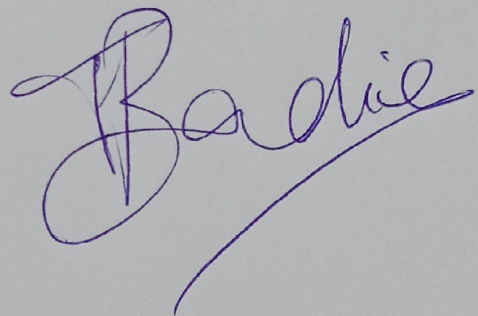
MADAME SABEENA BHASKAR

Head of the French Department

St. Teresa's College

Ernakulam

Fadette Badie d'Arcis



Shobha
5/5/22
Verified

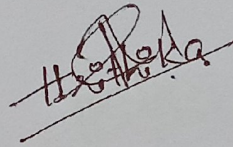
DECLARATION

I hereby declare that the dissertation << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXème ET XXème SIÈCLES – VICTOR HUGO >> is submitted by me, HRITHIKA C B , for the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St. Teresa's College(Autonomous), Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of MS. Fadette Badie d'Arcis .

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date: 5/5/2022



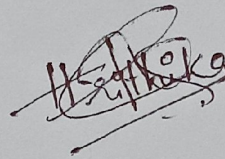
REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux témoigner de ma profonde gratitude à **Mme Fadette Badie d'Arcis** pour avoir accepté de diriger mon travail. Je la prie de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle m'a apportés tout au long de mon travail.

Je tiens aussi à remercier respectueusement **Madame SABEENA BHASKAR**, chef du département de français de St. Teresa's College(Autonomous), Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de valables conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assuré les cours de mon Bachelor de français de 2019 à 2022.

Enfin, je tiens à remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'K. S. K. K.', written in a cursive style with a horizontal line underneath.

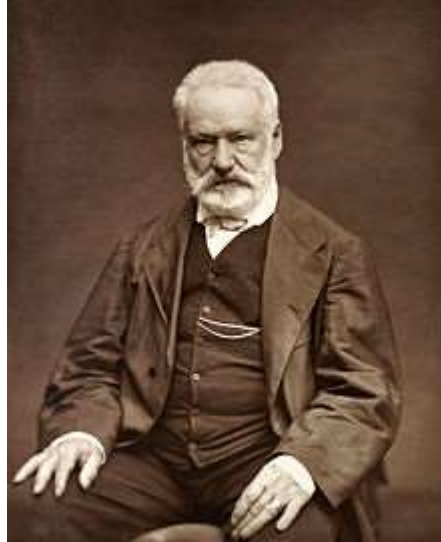
INTRODUCTION

Les Misérables est un roman historique français de Victor Hugo, publié pour la première fois en 1862, considéré comme l'un des plus grands romans du XIXe siècle. Le roman traite de l'histoire de France, de l'architecture et de l'urbanisme de Paris, de la politique, de la philosophie morale, de l'antimonarchisme, de la justice, de la religion et des types et de la nature de l'amour romantique et familial. Les Misérables ont été popularisés par de nombreuses adaptations pour le cinéma, la télévision et la scène, dont une comédie musicale. Les Misérables contient une multitude d'intrigues, mais le fil qui les relie est l'histoire de l'ex-détenu Jean Valjean, qui devient une force pour le bien dans le monde, mais ne peut échapper à son passé. Le roman est divisé en chaque livre, divisé en chapitres, s'exécutant sur plus de 1000 pages.

- Titre complet : Les Misérables
- Auteur : Victor Hugo
- Type de travail : Roman
- Genre : roman épique ; Roman historique
- Dates et lieu d'écriture : 1845–1862 ; Paris et les îles anglo-normandes (possessions anglaises au large de la France)
- Date de première publication : 1862
- Langue : français

1. AUTEUR

VICTOR HUGO



- Né : Victor-Marie Hugo, (26 février 1802), Besançon, France
- Décédé : 22 mai 1885 (à 83 ans), Paris, France
- Lieu de repos : Panthéon, Paris et Coupvray
- Occupation : Poète, romancier, dramaturge, essayiste, homme politique
- Genre : Roman, poésie, théâtre
- Mouvement littéraire : Romantisme
- Œuvres remarquables :
 1. Les misérables
 2. Ruy Blas
 3. Le Bossu de Notre Dame
- Années actives : 1829–1883
- Conjoint : Adèle Foucher
(m. 1822 ; décédée en 1868)
- Enfants : 5
- Parents :

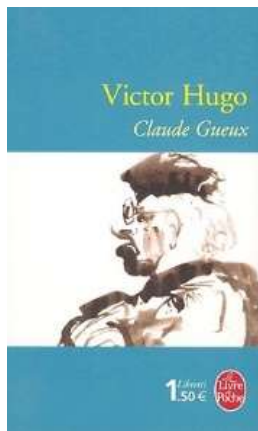
Joseph Léopold Hugo

Sophie Trébuchet

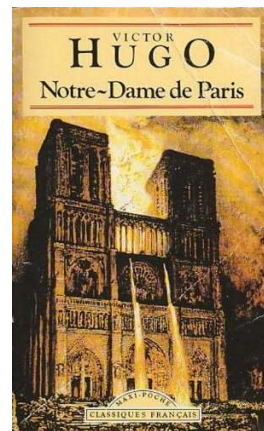
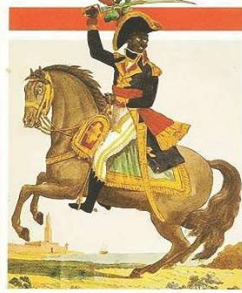
AUTRES TRAVAUX

Romans et Nouvelles

- Bug-Jargal (1820)
- Han d'Islande (1823)
- Le Dernier jour d'un condamné (1829)
- Notre-Dame de Paris (1831)
- Claude Gueux (1834)
- Les Travailleurs de la Mer (1866)
- L'Homme qui rit (1869)
- Quatre vingt-treize (1874)



Victor Hugo Bug-Jargal



Quatre-vingt-treize

Victor Hugo



Éditions
La Bibliothèque Digitale

2. 19ÈME SIÈCLE

Le XIXe siècle voit de grands changements politiques, économiques, sociaux, scientifiques et culturel : la révolution industrielle, l'apparition du monde ouvrier et du droits syndical, l'école obligatoire et laïque, l'expansion de la presse et de l'édition, l'invention de la photographie et du cinéma, de l'automobile, la découverte du vaccin par Pasteur, l'extension de l'empire colonial (Algérie, Indochine). La Tour Eiffel est construite pour l'exposition universelle de 1889. Sur le plan politique, ce siècle marque l'installation définitive de la République. Mais avant, il y aura l'Empire de Napoléon 1er (1804-1814) et la Restauration avec le retour de la monarchie (1814-1848). Pendant cette période, deux révolutions éclatent : les Trois Glorieuses (1830) et la Révolution de 1848 qui met fin à la monarchie. La Deuxième République (1848-1851) est proclamée.

L'esclavage est aboli, la liberté accordée à la presse, le suffrage universel est institué. Alors, le futur empereur Napoléon III, neveu de Napoléon Ier, organise un coup d'Etat contre la République. Le Second Empire (1852) commence. La guerre franco-prussienne provoque la fin du Second Empire. La Troisième République (1870-1940), laïque et parlementaire, débute par une guerre civile : la Commune de Paris qui sera réprimée dans le sang en 1871. La littérature française du XIXe siècle concerne les développements de la littérature française au cours d'une période dynamique de l'histoire de France qui a vu la montée de la démocratie et la fin agitée de la monarchie et de l'empire. La littérature française a joui d'un prestige et d'un succès internationaux énormes au XIXe siècle. La première partie du siècle a été dominée par le romantisme, jusqu'au milieu du siècle où le réalisme a émergé, au moins en partie en réaction. Dans la dernière moitié du siècle, le "naturalisme", la poésie "parnassienne" et le "symbolisme"

1. ROMANTISME

La littérature française de la première moitié du siècle est dominée par le romantisme, associé à des auteurs tels que Victor Hugo, Alexandre Dumas, père, François-René de Chateaubriand, Alphonse de Lamartine, Gérard de Nerval, Charles Nodier, Alfred de Musset, Théophile Gautier et Alfred de Vigny. Leur influence s'est fait sentir dans le théâtre, la poésie, la fiction en prose. Le romantisme français utilisait des formes comme le roman historique, la romance, le roman noir ou roman gothique. Les grandes batailles du romantisme en France se sont déroulées au théâtre. Le romantisme est associé à un certain nombre de salons et de groupes littéraires.

2. REALISME

L'expression "Réalisme", lorsqu'elle est appliquée à la littérature du XIXe siècle, implique la tentative de dépeindre la vie et la société contemporaines. La croissance du réalisme est liée au développement de la science (surtout la biologie), de l'histoire et des sciences sociales et à la croissance de l'industrialisme et du commerce. La tendance « réaliste » n'est pas nécessairement anti-romantique ; le romantisme en France a souvent affirmé l'homme du peuple et le cadre naturel. De nombreux romans de cette période ont été publiés dans des journaux sous forme de feuilletons, et le "feuilleton romain" réaliste immensément populaire avait tendance à se spécialiser dans la représentation de la face cachée de la vie.

3. NATURALISME

A partir des années 1860, les critiques parlent de plus en plus de « naturalisme » littéraire. L'expression est imprécise et a souvent été utilisée de manière désobligeante pour caractériser les auteurs dont le sujet choisi était tiré des classes populaires et qui dépeignaient la misère et les dures conditions de la vie réelle.

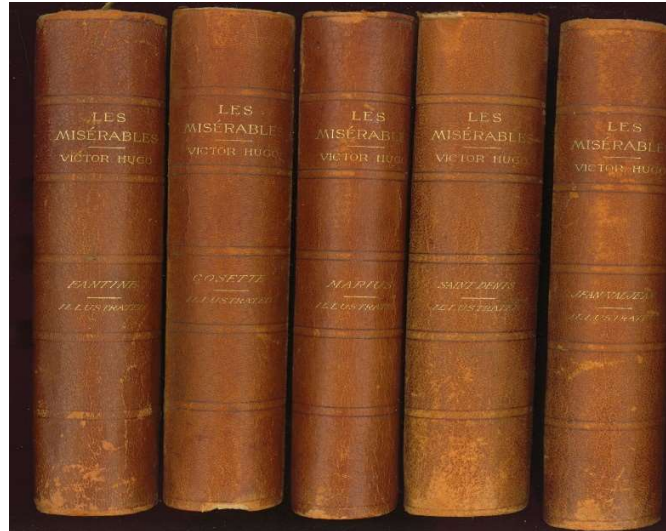
4. PARNASSIENNE

Une tentative d'objectivité a été faite en poésie par le groupe d'écrivains connus sous le nom de Parnassiens qui comprenait Leconte de Lisle, Théodore de Banville, Catulle Mendès, qui s'efforçaient d'un travail exact et irréprochable, et sélectionnaient des sujets exotiques et classiques qu'ils traitaient avec une rigidité de forme et un détachement émotionnel.

5. SYMBOLISME

Le symbolisme était un mouvement artistique de la fin du XIXe siècle d'origine française, russe et belge dans la poésie et d'autres arts cherchant à représenter symboliquement des vérités absolues à travers le langage et des images métaphoriques, principalement en réaction contre le naturalisme et le réalisme. En littérature, le style trouve son origine avec la publication en 1857 des Fleurs du mal de Charles Baudelaire. Les œuvres d'Edgar Allan Poe, que Baudelaire admirait beaucoup et traduites en français, ont eu une influence significative et la source de nombreux tropes et images.

3. LIVRE



Le livre "Les Misérables" écrit par Victor Hugo a été publié par A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie en 1862. Le livre contient 1 462 pages. Il a écrit cet immense ouvrage à l'âge de 60 ans et celui-ci est considéré comme son 18e livre.

Le roman est divisé en cinq tomes :

1. Fantine
2. Cosette
3. Marius
4. Saint Denis
5. Jean Valjean

Ce fut un succès populaire instantané et fut rapidement traduit en plusieurs langues. Situé dans la pègre parisienne et narré comme un roman policier, l'ouvrage suit le destin du forçat Jean Valjean, victime de la société emprisonné pendant 19 ans pour avoir volé une miche de pain.



POURQUOI J'AI CHOISI LE LIVRE :

- Le roman traite du thème de :

Le narrateur commence par déclarer que son livre restera utile tant que la société continuera à dégrader ses habitants par la pauvreté, la faim, l'ignorance et la honte. Bien que Les Misérables soient un roman, le narrateur note immédiatement sa pertinence par rapport aux problèmes sociaux.

Je trouve effectivement que les thèmes qu'Hugo aborde sont toujours actuels. Dans ce projet, je veux montrer :

- L'importance de l'amour et de la compassion
- L'injustice sociale dans la France du XIXe siècle
- Les effets à long terme de la Révolution française sur la société française

RÉSUMÉ

Le condamné Jean Valjean est libéré d'une prison française après avoir purgé dix-neuf ans pour avoir volé une miche de pain et pour des tentatives ultérieures d'évasion de prison. Lorsque Valjean arrive dans la ville de Digne, personne ne veut l'héberger car c'est un ex-détenu. Désespéré, Valjean frappe à la porte de M. Myriel, le bienveillant évêque de Digne. Myriel traite Valjean avec gentillesse, et Valjean rembourse l'évêque en volant son argenterie. Lorsque la police arrête Valjean, Myriel le couvre, affirmant que l'argenterie était un cadeau. Les autorités libèrent Valjean et Myriel lui fait promettre de devenir un honnête homme. Désireux de tenir sa promesse, Valjean masque son identité et entre dans la ville de Montreuil-sur-mer. Sous le nom d'emprunt de Madeleine, Valjean invente un procédé de fabrication ingénieux qui apporte la prospérité à la ville. Il devient finalement maire de la ville.

Fantine, une jeune femme de Montreuil, vit à Paris. Elle tombe amoureuse de Tholomyès, un riche étudiant qui la met enceinte puis l'abandonne. Fantine retourne dans son village natal avec sa fille, Cosette. Sur le chemin de Montreuil, cependant, Fantine se rend compte qu'elle ne pourra jamais trouver de travail si les habitants savent qu'elle a un enfant illégitime. Dans la ville de Montfermeil, elle rencontre les Thénardier, une famille qui tient l'auberge locale. Les Thénardier acceptent de s'occuper de Cosette tant que Fantine leur verse une allocation mensuelle. A Montreuil, Fantine trouve du travail à l'usine de Madeleine. Les collègues de Fantine découvrent Cosette, cependant, Fantine est renvoyée.

Les Thénardier demandent plus d'argent pour subvenir aux besoins de Cosette, et Fantine recourt à la prostitution pour joindre les deux bouts. Une nuit, Javert, le préfet de police de Montreuil, arrête Fantine. Elle doit être envoyée en prison, mais Madeleine intervient. Fantine est tombée malade, et quand elle a envie de voir Cosette, Madeleine promet de la faire venir. Cependant, il doit d'abord affronter Javert, qui a découvert le passé criminel de Madeleine. Javert dit à Madeleine qu'un homme a été accusé d'être Jean Valjean, et Madeleine avoue sa véritable identité.

Javert se présente pour arrêter Valjean pendant que Valjean est au chevet de Fantine, et Fantine meurt du choc. Après quelques années, Valjean s'évade de prison et se dirige vers Montfermeil, où il peut acheter Cosette aux Thénardier. Les Thénardier se révèlent être une famille de crapules qui abusent de Cosette tout en gâtant leurs deux filles, Eponine et Azelma. Valjean et Cosette déménagent dans un quartier délabré de Paris. Javert découvre cependant leur cachette et ils sont contraints de fuir.

Ils trouvent refuge dans un couvent, où Cosette va à l'école et Valjean travaille comme jardinier. Marius Pontmercy est un jeune homme qui vit avec son riche grand-père, M. Gillenormand. En raison de divergences politiques au sein de la famille, Marius n'a jamais rencontré son père, Georges Pontmercy. Après la mort de son père, cependant, Marius en apprend davantage sur lui et en vient à admirer la politique démocratique de son père. En colère contre son grand-père, Marius quitte la maison de Gillenormand et vit comme un jeune étudiant en droit pauvre. Pendant ses études de droit, Marius s'associe à un groupe d'étudiants radicaux, les Amis de l'ABC, dirigés par le charismatique Enjolras.

Un jour, Marius aperçoit Cosette dans un parc public. C'est le coup de foudre, mais le protecteur Valjean fait tout pour empêcher Cosette et Marius de se rencontrer. Leurs chemins se croisent cependant à nouveau lorsque Valjean rend une visite caritative aux pauvres voisins de Marius, les Jondrette. Les Jondrette sont en fait les Thénardier, qui ont perdu leur auberge et se sont installés à Paris sous un nom d'emprunt. Après le départ de Valjean, Thénardier annonce un plan pour voler Valjean à son retour. Alarmé, Marius alerte l'inspecteur de police local, qui s'avère être Javert. L'embuscade est déjouée et les Thénardiens sont arrêtés, mais Valjean s'échappe avant que Javert ne puisse l'identifier.

RESUME DE CHAQUE TOME

- TOME 1 : FANTINE

L'histoire commence en 1815 à Digne, alors que le paysan Jean Valjean, tout juste libéré de 19 ans de réclusion au Bagne de Toulon - cinq pour avoir volé du pain pour sa sœur affamée et sa famille et quatorze autres pour de nombreuses tentatives d'évasion - est refoulé par aubergistes parce que son passeport jaune le désigne comme ancien forçat. Il dort dans la rue, en colère et amer.

Le bienveillant évêque de Digne, Myriel, lui donne asile. La nuit, Valjean s'enfuit avec l'argenterie de Myriel. Lorsque la police capture Valjean, Myriel prétend qu'il a donné l'argenterie à Valjean et le presse de prendre également deux chandeliers d'argent, comme s'il avait oublié de les prendre. La police accepte son explication et s'en va. Myriel dit à Valjean que sa vie a été épargnée pour Dieu et qu'il devrait utiliser l'argent des chandeliers d'argent pour faire de lui un honnête homme.

Valjean rumine les paroles de Myriel. Lorsque l'occasion se présente, par pure habitude, il vole une pièce de 40 sous à Petit Gervais, 12 ans, et le chasse. Il se repent rapidement et fouille la ville en panique à la recherche de Gervais. Dans le même temps, son vol est signalé aux autorités. Valjean se cache pendant qu'ils le recherchent, car s'il est appréhendé, il sera renvoyé aux galères à vie en tant que récidiviste. Six ans passent et Valjean, sous le pseudonyme de Monsieur Madeleine, est devenu un riche propriétaire d'usine et est nommé maire de Montreuil-sur-Mer. En marchant dans la rue, il aperçoit un nommé Fauchelevent coincé sous les roues d'une charrette. Lorsque personne ne se porte volontaire pour soulever la charrette, même contre rémunération, il décide de secourir Fauchelevent lui-même.

Il se glisse sous le chariot, parvient à le soulever et le libère. L'inspecteur de police de la ville, l'inspecteur Javert, qui était adjudant de garde au Bagne de Toulon lors de l'incarcération de Valjean, se méfie du maire après avoir été témoin de ce remarquable tour de force. Il n'a connu qu'un seul autre homme, un forçat nommé Jean Valjean, qui pourrait l'accomplir. Des années plus tôt à Paris, une grisette nommée Fantine était très amoureuse de Félix Tholomyès. Les hommes abandonnent les femmes, traitant leurs relations comme des amusements de jeunesse. Fantine doit puiser dans ses propres ressources pour s'occuper d'elle et de la fille de Tholomyès, Cosette. Lorsque Fantine arrive à Montfermeil, elle laisse Cosette aux soins des Thénardier, un aubergiste corrompu et sa femme égoïste et cruelle.

Fantine ignore qu'ils maltraitent sa fille et l'utilisent comme main-d'œuvre forcée pour leur auberge, et continue d'essayer de répondre à leurs demandes croissantes, exorbitantes et fictives. Elle est ensuite licenciée de son travail à l'usine de Jean Valjean, à cause de la découverte de sa fille, née hors mariage. Pendant ce temps, les demandes monétaires des Thénardier continuent de croître. En désespoir de cause, Fantine vend ses cheveux et ses deux dents de devant, et elle recourt à la prostitution pour payer les Thénardier. Fantine meurt lentement d'une maladie non précisée.

Un dandy nommé Bamatabois harcèle Fantine dans la rue, et elle réagit en le frappant. Javert arrête Fantine. Elle supplie d'être libérée pour subvenir aux besoins de sa fille, mais Javert la condamne à six mois de prison. Valjean (maire Madeleine) intervient et ordonne à Javert de la libérer. Javert résiste mais Valjean l'emporte. Valjean, se sentant responsable parce que son usine l'a refoulée, promet à Fantine qu'il lui ramènera Cosette. Il l'emmène à l'hôpital. Javert revient revoir Valjean. Javert admet qu'après avoir été contraint de libérer Fantine, il l'a signalé comme Valjean aux autorités françaises. Il dit à Valjean qu'il se rend compte qu'il s'est trompé, car les autorités ont identifié quelqu'un d'autre comme le vrai Jean Valjean, l'ont mis en garde à vue et prévoient de le juger le lendemain.

Valjean est déchiré, mais décide de se révéler pour sauver l'innocent, dont le vrai nom est Champmathieu. Il se déplace pour assister au procès et y révèle sa véritable identité. Valjean retourne à Montreuil pour voir Fantine, suivi de Javert, qui l'affronte dans sa chambre d'hôpital. Après que Javert ait attrapé Valjean, Valjean demande trois jours pour amener Cosette à Fantine, mais Javert refuse. Fantine découvre que Cosette n'est pas à l'hôpital et demande avec inquiétude où elle est. Javert lui ordonne de se taire, puis lui révèle la véritable identité de Valjean. Affaiblie par la gravité de sa maladie, elle retombe sous le choc et meurt. Valjean se rend chez Fantine, lui parle dans un murmure inaudible, lui baise la main, puis part avec Javert. Plus tard, le corps de Fantine est jeté sans ménagement dans une tombe publique.

- **TOME 2 : COSETTE**

Valjean s'échappe, est repris et condamné à mort. Le roi commue sa peine en travaux forcés à perpétuité. Alors qu'il est emprisonné dans le Bagne de Toulon, Valjean, au grand risque personnel, sauve un marin pris dans le gréement du navire. Les spectateurs réclament sa libération. Valjean simule sa propre mort en se laissant tomber dans l'océan. Les autorités le rapportent mort et son corps perdu. Valjean arrive à Montfermeil la veille de Noël. Il trouve Cosette allant chercher de l'eau seule dans les bois et marche avec elle jusqu'à l'auberge. Il commande un repas et observe comment les Thénardier la maltraitent, tout en choyant leurs propres filles Éponine et Azelma, qui maltraitent Cosette pour avoir joué avec leur poupée.

Valjean part et revient pour faire à Cosette un cadeau d'une nouvelle poupée chère qu'après quelques hésitations, elle accepte avec joie. Éponine et Azelma sont envieuses. Madame Thénardier est furieuse contre Valjean, tandis que son mari se moque du comportement de Valjean, se souciant seulement qu'il paie sa nourriture et son logement. Le lendemain matin, Valjean informe les Thénardier qu'il veut emmener Cosette avec lui. Madame Thénardier accepte immédiatement, tandis que Thénardier fait semblant d'aimer Cosette et de se soucier de son bien-être, réticent à l'abandonner.

Valjean paie 1 500 francs aux Thénardier, et lui et Cosette quittent l'auberge. Thénardier, espérant escroquer davantage Valjean, court après eux, tenant les 1 500 francs, et dit à Valjean qu'il veut que Cosette revienne. Il informe Valjean qu'il ne peut pas libérer Cosette sans une note de la mère de l'enfant. Valjean remet la lettre de Thénardier à Fantine autorisant le porteur à prendre Cosette. Thénardier exige alors que Valjean paie mille écus, mais Valjean et Cosette partent. Thénardier regrette de ne pas avoir apporté son arme et rebrousse chemin vers la maison. Valjean et Cosette s'enfuient à Paris.

Valjean loue de nouveaux logements à Gorbeau House, où lui et Cosette vivent heureux. Cependant, Javert y découvre le logement de Valjean quelques mois plus tard. Valjean prend Cosette et ils tentent de s'échapper de Javert. Ils trouvent bientôt refuge au couvent du Petit-Picpus avec l'aide de Fauchelevent, l'homme que Valjean a un jour sauvé de l'écrasement sous une charrette et qui est devenu le jardinier du couvent. Valjean devient également jardinier et Cosette devient élève à l'école du couvent.

- **TOME-3 : MARIUS**

Huit ans plus tard, les Amis de l'ABC, dirigés par Enjolras, préparent un acte de troubles civils anti-orléanistes (c'est-à-dire l'insurrection de Paris les 5 et 6 juin 1832, suite à la mort du général Lamarque, le seul dirigeant français qui avait de la sympathie envers la classe ouvrière (Lamarque a été victime d'une importante épidémie de choléra qui a ravagé la ville, notamment ses quartiers populaires, faisant soupçonner que le gouvernement avait empoisonné des puits). Les Amis de l'ABC sont rejoints par les pauvres de la Cour des miracles, dont le fils aîné des Thénardier, Gavroche, qui est un gamin des rues.

L'un des étudiants, Marius Pontmercy, s'est éloigné de sa famille (en particulier de son grand-père royaliste M. Gillenormand) à cause de ses opinions bonapartistes. Après la mort de son père, le colonel Georges Pontmercy, Marius découvre une note de lui demandant à son fils de venir en aide à un sergent nommé Thénardier qui lui a sauvé la vie à Waterloo - en réalité Thénardier pillait des cadavres et n'a sauvé la vie de Pontmercy que par accident; il s'était dit sergent sous Napoléon pour ne pas se montrer voleur. Au Jardin du Luxembourg, Marius tombe amoureux de la grande et belle Cosette.

Les Thénardier ont également déménagé à Paris et vivent maintenant dans la pauvreté après avoir perdu leur auberge. Ils vivent sous le nom de famille "Jondrette" à Gorbeau House (par coïncidence, le même bâtiment dans lequel Valjean et Cosette ont brièvement vécu après avoir quitté l'auberge des Thénardier). Marius y habite aussi, à côté des Thénardier. Éponine, maintenant en lambeaux et émaciée, rend visite à Marius dans son appartement pour mendier de l'argent. Pour l'impressionner, elle essaie de prouver son alphabétisation en lisant à haute voix un livre et en écrivant "Les flics sont là" sur une feuille de papier.

Marius a pitié d'elle et lui donne de l'argent. Après le départ d'Éponine, Marius observe les « Jondrettes » dans leur appartement par une fissure dans le mur. Éponine entre et annonce qu'un philanthrope et sa fille arrivent pour leur rendre visite. Pour paraître plus pauvre, Thénardier éteint le feu et casse une chaise. Il ordonne également à Azelma de percer une vitre, ce qu'elle fait, ce qui lui coupe la main.

Le philanthrope et sa fille entrent, en fait Valjean et Cosette. Marius reconnaît immédiatement Cosette. Après les avoir vus, Valjean leur promet qu'il reviendra avec l'argent du loyer pour eux. Après son départ avec Cosette, Marius demande à Éponine de récupérer son adresse pour lui. Éponine, qui est amoureuse de Marius elle-même, accepte à contrecœur de le faire. Les Thénardier ont aussi reconnu Valjean et Cosette, et jurent leur revanche. Thénardier fait appel à la Patron-Minette, une bande d'assassins et de voleurs bien connue et redoutée.

Marius surprend le plan de Thénardier et se rend à Javert pour signaler le crime. Javert donne à Marius deux pistolets et lui ordonne d'en tirer un en l'air si les choses deviennent dangereuses. Marius rentre chez lui et attend l'arrivée de Javert et de la police. Thénardier envoie Éponine et Azelma dehors pour guetter la police. Lorsque Valjean revient avec l'argent du loyer, Thénardier, avec Patron-Minette, lui tend une embuscade et il révèle sa véritable identité à Valjean.

Marius reconnaît Thénardier comme l'homme qui a sauvé la vie de son père à Waterloo et est pris dans un dilemme. Il essaie de trouver un moyen de sauver Valjean sans trahir Thénardier. Valjean nie connaître Thénardier et lui dit qu'ils ne se sont jamais rencontrés. Valjean tente de s'échapper par une fenêtre mais est maîtrisé et ligoté. Thénardier ordonne à Valjean de lui verser 200 000 francs. Il ordonne également à Valjean d'écrire une lettre à Cosette pour qu'elle retourne à l'appartement, et ils la garderaient avec eux jusqu'à ce qu'il remette l'argent. Après que Valjean ait écrit la lettre et informé Thénardier de son adresse, Thénardier envoie Mme. Thénardier pour aller chercher Cosette. Mme. Thénardier revient seul, et annonce que l'adresse est fausse.

C'est durant cette période que Valjean parvient à se libérer. Thénardier décide de tuer Valjean. Alors que lui et Patron-Minette s'apprêtent à le faire, Marius se souvient du bout de papier sur lequel Éponine a écrit plus tôt. Il le jette dans l'appartement des Thénardier par la fissure du mur. Thénardier le lit et pense qu'Éponine l'a jeté à l'intérieur. Lui, Mme. Thénardier et Patron-Minette tentent de s'échapper, pour être arrêtés par Javert. Il arrête tous les Thénardier et Patron-Minette. Valjean parvient à s'échapper de la scène avant que Javert ne le voie.

- **TOME 4 : Saint-Denis**

Après la sortie de prison d'Éponine, elle retrouve Marius au "Champ de l'Alouette" et lui apprend tristement qu'elle a trouvé l'adresse de Cosette. Elle le conduit chez Valjean et Cosette, rue Plumet, et Marius surveille la maison pendant quelques jours.

Lui et Cosette se rencontrent enfin et se déclarent leur amour. Thénardier, Patron-Minette et Brujon parviennent à s'évader de prison avec l'aide de Gavroche (un rare cas de Gavroche aidant sa famille dans leurs activités criminelles). Une nuit, lors d'une des visites de Marius avec Cosette, les six hommes tentent de faire une descente chez Valjean et Cosette. Cependant, Éponine, qui était assise devant les portes de la maison, menace de crier et de réveiller tout le quartier si les voleurs ne partent pas. En entendant cela, ils se retirent à contrecœur.

Pendant ce temps, Cosette informe Marius qu'elle et Valjean partiront pour l'Angleterre dans une semaine, ce qui trouble grandement le couple. Le lendemain, Valjean est assis au Champ de Mars. Il est troublé de voir plusieurs fois Thénardier dans le quartier. De façon inattendue, une note atterrit sur ses genoux, qui dit "Déménagez". Il voit une silhouette s'enfuir dans la pénombre. Il retourne chez lui, dit à Cosette qu'ils logeront dans leur autre maison de la rue de l'Homme Armé et lui reconferme qu'ils déménageront en Angleterre.

Marius tente d'obtenir de M. Gillenormand la permission d'épouser Cosette. Son grand-père semble sévère et en colère, mais aspire au retour de Marius. Lorsque les esprits s'emballent, il refuse son assentiment au mariage, disant à Marius de faire de Cosette sa maîtresse à la place. Insulté, Marius s'en va.

Le lendemain, les étudiants se révoltent et dressent des barricades dans les rues étroites de Paris. Gavroche repère Javert et informe Enjolras que Javert est un espion. Quand Enjolras le confronte à ce sujet, il admet son identité et ses ordres d'espionner les étudiants. Enjolras et les autres étudiants l'attachent à un poteau du restaurant Corinth.

Plus tard dans la soirée, Marius retourne chez Valjean et Cosette, rue Plumet, mais trouve la maison inoccupée. Il entend alors une voix lui disant que ses amis l'attendent à la barricade. Affolé de trouver Cosette partie, il écoute la voix et s'en va. Lorsque Marius arrive à la barricade, la révolution a déjà commencé. Lorsqu'il se baisse pour ramasser une poudrière, un soldat s'approche pour tirer sur Marius. Cependant, un homme couvre le canon de l'arme du soldat avec sa main. Le soldat tire, blessant mortellement l'homme, tout en ratant Marius.

Pendant ce temps, les soldats se rapprochent. Marius grimpe au sommet de la barricade, tenant une torche dans une main, une poudrière dans l'autre, et menace les soldats de faire sauter la barricade. Après confirmation, les soldats se retirent de la barricade. Marius décide de se rendre à la plus petite barricade, qu'il trouve vide. Alors qu'il se retourne, l'homme qui a pris le coup fatal pour Marius plus tôt appelle Marius par son nom.

Marius découvre que cet homme est Éponine, habillé en hommes. Alors qu'elle est mourante à genoux, elle avoue que c'est elle qui lui a dit d'aller à la barricade, espérant qu'ils mourraient ensemble. Elle avoue également lui avoir sauvé la vie parce qu'elle voulait mourir avant lui.

L'auteur déclare également au lecteur qu'Éponine a anonymement jeté la note à Valjean. Éponine dit alors à Marius qu'elle a une lettre pour lui. Elle avoue également avoir obtenu la lettre la veille, ne prévoyant pas à l'origine de la lui donner, mais décide de le faire de peur qu'il ne soit en colère contre elle à ce sujet dans l'au-delà.

Après que Marius ait pris la lettre, Éponine lui demande alors de l'embrasser sur le front quand elle sera morte, ce qu'il promet de faire. Avec son dernier souffle, elle avoue qu'elle était "un peu amoureuse" de lui et meurt. Marius répond à sa demande et entre dans une taverne pour lire la lettre. Il est écrit par Cosette. Il apprend où se trouve Cosette et lui écrit une lettre d'adieu. Il envoie Gavroche le lui remettre, mais Gavroche le laisse à Valjean. Valjean, apprenant que l'amant de Cosette se bat, est d'abord soulagé, mais une heure plus tard, il enfle un uniforme de la Garde nationale, s'arme d'un fusil et de munitions, et quitte son domicile.

- **TOME 5 : JEAN VALJEAN**

Valjean arrive à la barricade et sauve immédiatement la vie d'un homme. Il n'est toujours pas certain s'il veut protéger Marius ou le tuer. Marius reconnaît Valjean au premier regard. Enjolras annonce qu'ils n'ont presque plus de cartouches. Lorsque Gavroche sort de la barricade pour récupérer plus de munitions des gardes nationaux morts, il est abattu.

Valjean se porte volontaire pour exécuter Javert lui-même et Enjolras accorde la permission. Valjean prend Javert hors de vue, puis tire en l'air tout en le laissant partir. Marius croit à tort que Valjean a tué Javert. Alors que la barricade tombe, Valjean emporte Marius blessé et inconscient. Tous les autres étudiants sont tués. Valjean s'échappe par les égouts, emportant le corps de Marius. Il échappe à une patrouille de police et atteint une porte de sortie mais la trouve verrouillée. Thénardier sort de l'obscurité.

Valjean reconnaît Thénardier, mais Thénardier ne reconnaît pas Valjean. Pensant que Valjean est un meurtrier traînant le cadavre de sa victime, Thénardier propose d'ouvrir la porte contre de l'argent. Alors qu'il fouille les poches de Valjean et Marius, il arrache subrepticement un morceau du manteau de Marius afin qu'il puisse plus tard découvrir son identité. Thénardier prend les trente francs qu'il trouve, ouvre la porte et permet à Valjean de partir, s'attendant à ce que la sortie de Valjean de l'égout distraie la police qui le poursuit. En sortant, Valjean rencontre Javert et demande du temps pour rendre Marius à sa famille avant de se rendre à lui. Étonnamment, Javert accepte, en supposant que Marius sera mort dans quelques minutes.

Après avoir laissé Marius chez son grand-père, Valjean demande à être autorisé à faire une brève visite chez lui, et Javert accepte.

Là, Javert dit à Valjean qu'il l'attendra dans la rue, mais quand Valjean scanne la rue depuis la fenêtre du palier, il découvre que Javert est parti. Javert marche dans la rue, réalisant qu'il est pris entre sa croyance stricte en la loi et la pitié que Valjean lui a montrée.

Il sent qu'il ne peut plus livrer Valjean aux autorités mais qu'il ne peut pas non plus ignorer son devoir envers la loi. Incapable de faire face à ce dilemme, Javert se suicide en se jetant dans la Seine. Marius se remet lentement de ses blessures. Alors que lui et Cosette préparent leur mariage, Valjean les dote d'une fortune de près de 600 000 francs. Alors que leur fête de mariage traverse Paris pendant les festivités du Mardi Gras, Valjean est repéré par Thénardier, qui ordonne alors à Azelma de le suivre.

Après le mariage, Valjean avoue à Marius qu'il est un ex-détenu. Marius est horrifié, assume le pire du caractère moral de Valjean et s'arrange pour limiter le temps de Valjean avec Cosette. Valjean accède au jugement de Marius et à sa séparation d'avec Cosette. Valjean perd la volonté de vivre et se retire dans son lit.

Thénardier s'approche de Marius déguisé, mais Marius le reconnaît. Thénardier tente de faire chanter Marius avec ce qu'il sait de Valjean, mais ce faisant, il corrige par inadvertance les idées fausses de Marius sur Valjean et révèle tout le bien qu'il a fait. Il essaie de convaincre Marius que Valjean est en fait un meurtrier, et présente le morceau de manteau qu'il a arraché comme preuve.

Abasourdi, Marius reconnaît le tissu comme faisant partie de son propre manteau et se rend compte que c'est Valjean qui l'a sauvé de la barricade. Marius sort une poignée de notes et la lance au visage de Thénardier. Il confronte alors Thénardier à ses crimes et lui offre une somme immense pour partir et ne jamais revenir. Thénardier accepte l'offre, et lui et Azelma se rendent en Amérique où il devient marchand d'esclaves. Alors qu'ils se précipitent vers la maison de Valjean, Marius dit à Cosette que Valjean lui a sauvé la vie à la barricade. Ils arrivent pour trouver Valjean proche de la mort et se réconcilient avec lui. Valjean raconte à Cosette l'histoire et le nom de sa mère. Il meurt satisfait et est enterré sous une dalle vierge au cimetière du Père Lachaise.

FAITS MARQUANTS

Narrateur : Un narrateur anonyme

Temps : Passé

Epoque : 1789–1832

Cadre (Lieu) : France ; principalement les villes d'Arras, Digne, Montreuil-sur-mer, Montfermeil, Paris et Toulon

Protagoniste : Jean Valjean

Conflit majeur : Valjean a du mal à se transformer de voleur en honnête homme ; au fil des ans, il lutte pour garder une longueur d'avance sur le policier zélé Javert et tente d'élever sa fille adoptive, Cosette.

Actions principales : la révélation par Valjean de sa véritable identité au procès de Champmathieu; le sauvetage par Valjean de Cosette des Thénardier; Première vue de Cosette par Marius au jardin du Luxembourg.

Moments forts : les interactions dramatiques de Marius, Valjean et Javert aux barricades

Actions tragiques : le mariage de Marius et Cosette ; Le suicide de Javert

Thèmes : L'importance de l'amour et de la compassion ; l'injustice sociale dans la France du XIXe siècle ; les effets à long terme de la Révolution française sur la société française

PERSONNAGES PRINCIPAUX



Jean Valjean (également connu sous le nom de Monsieur Madeleine, Ultime Fauchelevent, Monsieur Leblanc et Urbain Fabre) – Le protagoniste du roman.

Condamné pour avoir volé une miche de pain pour nourrir les sept enfants affamés de sa sœur et envoyé en prison pour cinq ans, il est libéré sur parole dix-neuf ans plus tard (après quatre tentatives d'évasion infructueuses ajoutées douze ans et riposte lors de la deuxième tentative d'évasion ajouté deux supplémentaires ans).

Rejeté par la société pour être un ancien forçat, il rencontre l'évêque Myriel, qui change sa vie en lui témoignant de la miséricorde et en l'encourageant à devenir un homme nouveau. Alors qu'il était assis et réfléchissait à ce que l'évêque Myriel avait dit, il met sa chaussure sur une pièce de quarante sous lâchée par un jeune vagabond. Valjean menace le garçon avec son bâton lorsque le garçon tente de réveiller Valjean de sa rêverie et de récupérer son argent. Il dit à un prêtre de passage son nom et le nom du garçon, ce qui permet à la police de l'inculper de vol à main armée - une peine qui, s'il était à nouveau arrêté, le renverrait en prison à vie. Il assume une nouvelle identité (Monsieur Madeleine) afin de mener une vie honnête. Il introduit de nouvelles techniques de fabrication et finit par construire deux usines et devient l'un des hommes les plus riches de la région. Par acclamation populaire, il est nommé maire. Il confronte Javert à propos de la punition de Fantine, se rend à la police pour sauver un autre homme de la prison à vie et sauve Cosette des Thénardières.

Découvert par Javert à Paris en raison de sa générosité envers les pauvres, il échappe à la capture pendant plusieurs années dans un couvent. Il sauve Marius de l'emprisonnement et de la mort probable à la barricade, révèle sa véritable identité à Marius et Cosette après leur mariage, et les retrouve juste avant sa mort, ayant tenu sa promesse à l'évêque et à Fantine, dont l'image est la dernière chose qu'il voit avant de mourir.



Javert - Un inspecteur de police fanatique à la poursuite de reprendre Valjean. Né dans les prisons d'un père condamné et d'une mère diseuse de bonne aventure, il renonce à eux deux et commence à travailler comme gardien dans la prison, y compris un passage en tant que surveillant du gang de la chaîne dont Valjean fait partie (et ici est témoin de première main de Valjean, force énorme et à quoi il ressemble).

Finalement, il intègre la police de Montreuil-sur-Mer. Il arrête Fantine et entre en conflit avec Valjean/Madeleine, qui lui ordonne de libérer Fantine.

Valjean congédie Javert devant son équipe et Javert, cherchant à se venger, rapporte à l'inspecteur de police qu'il a découvert Jean Valjean. On lui dit qu'il doit se tromper, car un homme supposé à tort être Jean Valjean vient d'être arrêté. Il demande à M. Madeline d'être renvoyé en disgrâce, car il ne peut être moins dur pour lui-même que pour les autres. Lorsque le vrai Jean Valjean se rend, Javert est promu à la police de Paris où il arrête Valjean et le renvoie en prison. Après que Valjean se soit de nouveau échappé, Javert tente une autre arrestation en vain. Il a ensuite presque repris Valjean à la maison Gorbeau lorsqu'il a arrêté les Thénardier et Patron-Minette. Plus tard, alors qu'il travaillait sous couverture derrière la barricade, son identité est découverte.

Valjean fait semblant d'exécuter Javert, mais le libère. Lorsque Javert rencontre ensuite Valjean sortant des égouts, il lui permet de faire une brève visite à la maison, puis s'en va au lieu de l'arrêter. Javert ne peut pas concilier son dévouement à la loi avec sa reconnaissance que le cours légal est immoral. Après avoir rédigé une lettre au préfet de police décrivant les conditions sordides qui règnent dans les prisons et les abus dont sont victimes les détenus, il se suicide en se jetant dans la Seine.



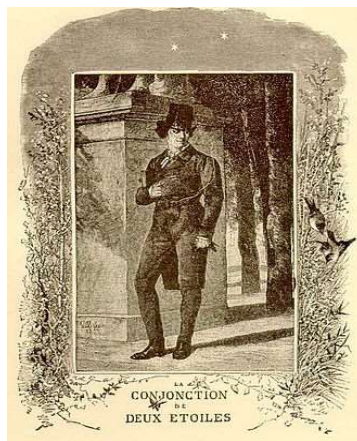
Fantine – Une belle grisette parisienne abandonnée avec un petit enfant par son amant Félix Tholomyès. Fantine laisse sa fille Cosette aux soins des Thénardier, aubergistes du village de Montfermeil.

Mme. Thénardier gâte ses propres filles et abuse de Cosette. Fantine trouve du travail à l'usine de Monsieur Madeleine. Analphabète, elle fait écrire des lettres aux Thénardier en son nom. Une superviseure découvre qu'elle est une mère célibataire et la congédie. Pour répondre aux demandes d'argent répétées des Thénardier, elle vend ses cheveux et ses deux dents de devant, et se tourne vers la prostitution. Elle tombe malade. Valjean apprend son sort lorsque Javert l'arrête pour avoir attaqué un homme qui l'a insultée et lui a jeté de la neige dans le dos, et l'envoie à l'hôpital.

Alors que Javert confronte Valjean dans sa chambre d'hôpital, parce que sa maladie l'a rendue si faible, elle meurt de choc après que Javert révèle que Valjean est un condamné et ne lui a pas amené sa fille Cosette (après que le médecin ait encouragé cette croyance erronée que Jean L'absence récente de Valjean était parce qu'il lui amenait sa fille).



Cosette (anciennement Euphrasie, également connue sous le nom de "l'Alouette", Mademoiselle Lanoire, Ursule) - La fille illégitime de Fantine et Tholomyès. De l'âge de trois à huit ans environ, elle est battue et forcée de travailler comme corvée pour les Thénardier. Après la mort de sa mère Fantine, Valjean rachète Cosette aux Thénardier et prend soin d'elle comme si elle était sa fille. Des religieuses d'un couvent parisien l'éduquent. Elle grandit pour devenir très belle. Elle tombe amoureuse de Marius Pontmercy et l'épouse vers la fin du roman.



Marius Pontmercy – Un jeune étudiant en droit vaguement associé aux Amis de l'ABC. Il partage les principes politiques de son père et entretient une relation tumultueuse avec son grand-père royaliste, Monsieur Gillenormand.

Il tombe amoureux de Cosette et se bat sur les barricades quand il croit que Valjean l'a emmenée à Londres. Après son mariage avec Cosette, il reconnaît Thénardier comme un escroc et le paie pour qu'il quitte la France.



Éponine (la fille Jondrette) – Fille aînée des Thénardier. Enfant, elle est choyée et gâtée par ses parents, mais finit par devenir une gamine des rues lorsqu'elle atteint l'adolescence. Elle participe aux crimes et mendicité de son père pour obtenir de l'argent. Elle est aveuglément amoureuse de Marius.

A la demande de Marius, elle lui retrouve la maison de Valjean et Cosette et l'y conduit tristement. Elle empêche également son père, Patron-Minette, et Brujon de cambrioler la maison lors d'une des visites de Marius là-bas pour voir Cosette. Après s'être déguisée en garçon, elle manipule Marius pour qu'il se rende aux barricades, espérant qu'elle et Marius y mourront ensemble.

Voulant mourir avant Marius, elle tend la main pour empêcher un soldat de lui tirer dessus ; elle est mortellement blessée alors que la balle traverse sa main et son dos. En mourant, elle avoue tout cela à Marius, et lui remet une lettre de Cosette. Sa dernière demande à Marius est qu'une fois qu'elle sera passée, il l'embrassera sur le front. Il répond à sa demande non pas à cause de sentiments amoureux de sa part, mais par pitié pour sa vie difficile.



Monsieur Thénardier et Madame Thénardier : (appelés aussi les Jondrette, M. Fabantou, M. Thénard. Certaines traductions l'identifient comme la Thenardiess)

– Mari et femme, parents de cinq enfants : deux filles, Éponine et Azelma, et trois fils, Gavroche et deux fils cadets sans nom.

En tant qu'aubergistes, ils abusent de Cosette dans son enfance et extorquent le paiement de Fantine pour son soutien, jusqu'à ce que Valjean emmène Cosette. Ils font faillite et déménagent sous le nom de Jondrette dans une maison à Paris appelée la maison Gorbeau, vivant dans la chambre à côté de Marius. Le mari s'associe à un groupe criminel appelé "la Patron-Minette", et conspire pour voler Valjean jusqu'à ce qu'il soit contrecarré par Marius. Javert arrête le couple. La femme meurt en prison. Son mari tente de faire chanter Marius avec sa connaissance du passé de Valjean, mais Marius le paie pour quitter le pays et il devient un marchand d'esclaves aux États-Unis.



Mgr Myriel – L'évêque de Digne (nom complet Charles-François-Bienvenu Myriel, également appelé Monseigneur Bienvenu) – Un gentil vieux prêtre promu évêque après une rencontre fortuite avec Napoléon. Après que Valjean lui ait volé de l'argent, il sauve Valjean de l'arrestation et inspire Valjean à changer ses habitudes.



Enjolras – Le leader des Amis de l'ABC lors de l'insurrection de Paris. Il est passionnément attaché aux principes républicains et à l'idée de progrès. Lui et Grantaire sont exécutés par les gardes nationaux après la chute de la barricade.



Gavroche - L'enfant du milieu mal aimé et fils aîné des Thénardier. Il vit seul comme un gamin des rues et dort à l'intérieur d'une statue d'éléphant à l'extérieur de la Bastille. Il s'occupe brièvement de ses deux jeunes frères, ignorant qu'ils lui sont apparentés. Il participe aux barricades et est tué en ramassant les balles des gardes nationaux morts.



Grantaire - Grantaire (également connu sous le nom de "R") était un étudiant révolutionnaire peu intéressé par la cause. Il vénère Enjolras, et son admiration est la principale raison pour laquelle Grantaire passe du temps avec Les Amis de l'ABC (Friends of the ABC), malgré le mépris occasionnel d'Enjolras pour lui. Grantaire est souvent ivre et inconscient pendant la majorité de la rébellion de juin. Lui et Enjolras sont exécutés par les gardes nationaux après la chute de la barricade.

Amis de l'ABC

Un club étudiant révolutionnaire. En français, les lettres « ABC » se prononcent à l'identique du mot français abaissés, « l'abaissé ».

ADAPTATIONS

Le roman de Victor Hugo Les Misérables a fait l'objet de nombreuses adaptations dans divers médias depuis sa publication originale en 1862.

a. LIVRES (ADAPTATIONS ET SUITES)

- 1872, Gavroche : Le Gamin de Paris, traduit et adapté par M. C. Pyle.
- 1922, L'Histoire des "Misérables", adaptée par Isabel C. Fortey.
- 1946, Les Misérables, adapté par Mabel Dodge Holmes, édité par Grace A. Benscoter.
- 1995, Cosette : La Suite des Misérables de Laura Kalpakian, plus une suite de la comédie musicale que du roman d'Hugo.
- 1995, Les Misérables, adapté par Monica Kulling pour la série Bullseye Step Into Classics.
- 2001, l'auteur français François Cérésa écrit deux suites, Cosette ou le Temps des illusions et Marius ou Le Fugitif. Les descendants d'Hugo, dont son arrière-arrière-petit-fils Pierre Hugo, voulaient que les romans soient interdits, affirmant qu'ils violaient les droits moraux de l'auteur et trahissaient le «respect de l'intégrité» et «l'esprit» du roman original d'Hugo.
- 2013, Barricades : The Journey Of Javert, un roman de C.A. Shilton basé sur le début de la vie de Javert.

b. BD OCCIDENTALE

- 1943 : Classic Comics sort une adaptation BD avec des illustrations de Rolland H. Livingstone.
- 1961 : Classic Comics publie une révision de l'adaptation de 1943 avec des illustrations de Norman Nodel.
François Dermaut a adapté l'histoire en version bande dessinée pour le magazine Djin.
- 2019 : Rudy Rupak publie une bande dessinée en ligne, Age Of Fire, qui raconte l'histoire des Misérables dans l'Inde occupée par les Britanniques. Rudy Rupak, qui a produit plusieurs longs métrages tels que Snowboard Academy veut à terme faire d'Age of Fire un film de Bollywood.

c. FILMS

- 1909, en quatre parties, intitulé Jean Valjean, Le Galérien, Fantine ; ou, A Mother's Love and Cosette, réalisé par J. Stuart Blackton et produit par The Vitagraph Company of America. Ce film, que l'on croyait perdu, est la première adaptation cinématographique du roman complet.
- 1922, Tense Moments with Great Authors , une production britannique mettant en vedette des scènes du roman et mettant en vedette Lyn Harding dans le rôle de Valjean.
- 1934, version française de 4h30 réalisée par Raymond Bernard et avec Harry Baur, Charles Vanel, Florelle, Josseline Gaël et Jean Servais
- 1943, Los Misérables, une adaptation mexicaine réalisée par Renando A. Rovero
- 1955, Kundan , un film indien en hindi réalisé par Sohrab Modi

- 1958, Os Miseráveis , une adaptation brésilienne réalisée par Dionísio Azevedo
- 1977, Neethipeedam, en malayalam indien, d'après Les Misérables et The Wrong Man d'Alfred Hitchcock

d. COMEDIE MUSICALE

En 1980, une comédie musicale du même nom ouvre à Paris au Palais des Sports. Il est devenu l'une des comédies musicales les plus réussies de l'histoire. Il a été réalisé par Robert Hossein, la musique a été composée par Claude-Michel Schönberg et le livret a été écrit par Alain Boublil. Une version en anglais de l'œuvre de Schönberg a été ouverte à Londres au Barbican Arts Centre en 1985.

- Pour ce projet, le film anglais Les Misérables (2012) et le roman malayalam "Paavangal" m'ont aidé à mieux comprendre le livre et le concept.

LES MISÉRABLES (FILM 2012)

Les Misérables est un film musical d'époque épique de 2012 réalisé par Tom Hooper et scénarisé par William Nicholson, Alain Boublil, qui a écrit les paroles françaises originales, Claude-Michel Schönberg, qui a écrit la musique. Le film est basé sur la traduction anglaise du West End de 1985 de la comédie musicale française de 1980 de Boublil et Schönberg, elle-même adaptée du roman français de 1862 du même nom de Victor Hugo.

Le film se déroule en France au début du XIXe siècle et raconte l'histoire de Jean Valjean qui, tout en étant traqué pendant des décennies par l'impitoyable policier Javert après avoir rompu sa libération conditionnelle, accepte de s'occuper de la fille d'un ouvrier d'usine. L'histoire atteint sa résolution dans le contexte de la rébellion de juin 1832. Le film a remporté trois Golden Globe Awards : meilleur film - comédie musicale ou comédie, meilleur acteur - film musical ou comédie pour Jackman et meilleure actrice dans un second rôle pour Hathaway.

Il a également remporté quatre British Academy Film Awards (BAFTA), dont celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour Hathaway. De plus, il a reçu huit nominations aux Oscars, dont celui du meilleur film (la première comédie musicale nominée depuis le vainqueur de Chicago en 2002) et du meilleur acteur pour Jackman, et en a remporté trois, pour le meilleur mixage sonore, le meilleur maquillage et la meilleure coiffure et la meilleure actrice dans un second rôle pour Hathaway.

- **Réalisé par** : Tom Hooper



• **METTANT EN VEDETTE :**

1. Hugh Jackman (Jean Valjean)
2. Russell Crowe (Inspecteur Javert)
3. Anne Hathaway (Fantine)
4. Amanda Seyfried (Cosette)
5. Eddie Redmayne (Marius Pontmercy)
6. Samantha Barks (Éponine)
7. Helena Bonham Carter (Mme Thénardier)
8. Sacha Baron Cohen (Thénardier)

• **Date de sortie**

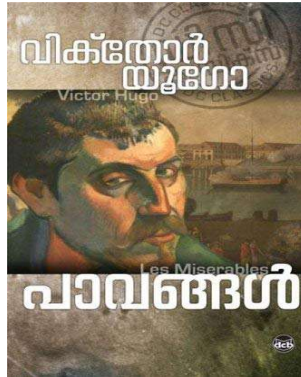
- 5 décembre 2012 (place Leicester)
- 25 décembre 2012 (États-Unis)
- 11 janvier 2013 (Royaume-Uni)

• **Durée** : 158 minutes



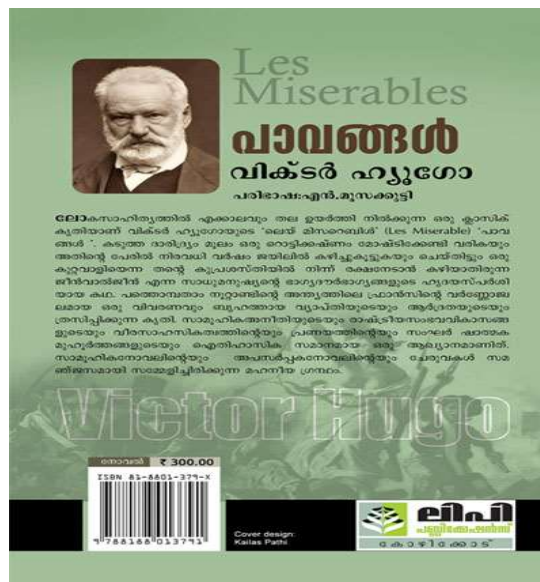
PAAVANGAL

- **Livre :** Pavangal-Victor Hugo
- **Date de publication :** 2017
- **Éditeur :** H&C PUBLISHING HOUSE, TRICHUR-1
- **Langue :** Malayalam



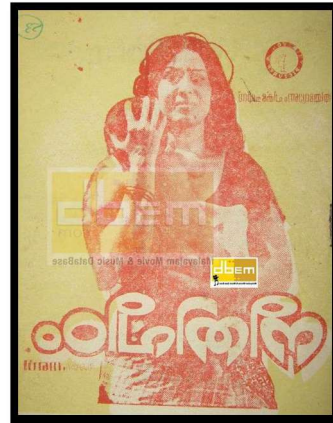
Paavangal est un livre écrit pour tout le monde. Cela fait mal au cœur du lecteur; L'intérieur est vivifiant. C'est l'histoire tragique d'un être humain souffrant qui crie dans toutes les langues au-delà des limites de la carte. Là où l'homme est frustré, où les femmes sont vendues pour la journée, où les enfants souffrent sans rien pour les rafraîchir, tous les pauvres viennent visiter.

Il s'agit de la traduction anglaise des Misérables de Victor Hugo par Nalapattu Narayana Menon ; Un projet de traduction qui a changé la sentimentalité et le style de langue malayalam.



NEETHIPEEDAM

Neethipeedam est un film malayalam de 1977 de l'adaptation des Misérables.



EZHAI PADUM PAADU

Ezhai Padum Paadu est un film en langue tamoule indienne de 1950. C'était une adaptation des Misérables, le roman de Victor Hugo de 1862.

L'intrigue nous mène à l'inspecteur de police dur et impitoyable Javert (Javar Seetharaman) qui reprend un petit criminel Kandhan (Chittor V. Nagaiah) qui s'est évadé de prison. Kandhan tourne une nouvelle page avec l'aide d'un évêque chrétien (Serukulathur Sama). À sa sortie de prison, il crée une entreprise de fabrication de verre. Il change d'identité et réussit. Il devient maire de sa commune. L'inspecteur Javert découvre sa nouvelle vie et menace de le dénoncer. À une occasion, Kandhan sauve la vie de Javert. Javert se suicide incapable de livrer Kandhan aux autorités par sentiment de gratitude.



4. CONCLUSION

Hugo faisait partie d'une génération du 19^e France dont la vie a été battue par des politiques de division, une technologie perturbatrice et une pandémie mortelle. Les vues d'Hugo sur la protestation et le visage humain du progrès sont aussi pertinentes pour nous aujourd'hui qu'elles l'étaient alors. . La monarchie voulait restaurer la France à un âge d'or qui existait avant la Révolution française de 1789. Cette révolution et les décennies de troubles civils et de guerre qui l'ont suivie ont profondément marqué la société française. Les tensions sociales de cette époque divisaient la famille d'Hugo, et il grandit dans un foyer brisé. La publication des Misérables, en 1862, était largement anticipée en raison de la popularité d'Hugo. Le livre a été un succès immédiat. Il a attiré un large public à travers l'Europe et d'autres régions du monde. Aux États-Unis, Les Misérables ont trouvé des lecteurs avides parmi les soldats combattant des deux côtés de la guerre civile américaine. Le roman est autobiographique à bien des égards. Le personnage de Marius est basé sur la vie d'Hugo en tant que jeune adulte. Et, le conflit entre Jean Valjean et Javert, l'antagoniste de l'histoire, reflète les côtés opposés de la personnalité d'Hugo.

Hugo a utilisé Les Misérables pour critiquer les injustices de la France du XIX^e siècle. Cependant, les questions traitées dans le roman sont universelles et résonnent toujours - les droits des femmes, les conflits intergénérationnels, la cruauté du système judiciaire et l'échec des institutions de la société. La révolution joue un grand rôle dans Les Misérables, tout comme dans la vie d'Hugo. Hugo a retracé la source des troubles civils et de la révolution dans le conflit persistant entre le désir de stabilité et la recherche de quelque chose de mieux.

Les personnes bien servies par la société recherchent la stabilité, et celles qui sont poussées à la marge s'agitent pour le changement.

Hugo a fait valoir que les gens ont le droit de contester les lois et les conventions de la société lorsque celles-ci ne correspondent pas à ce qui est moralement juste. La révolution, dit-il, est un agent de progrès. Les Misérables est un roman sur toutes sortes de problèmes sociaux : injustice, corruption, pauvreté, prostitution, châtements cruels, vols, résistance politique, etc. Les Misérables donne un excellent portrait de la vie des gens avant la Révolution française et a montré ce qui a conduit à ce soulèvement. Historiquement, ce sont d'excellentes choses à retenir et sur lesquelles se concentrer afin d'empêcher toute sorte de bourgeoisie impitoyable d'accéder au pouvoir dominant.

BIBLIOGRAPHIE

- Alexandra Nichipor, auteur de ClassicNote. Achevé le 08 novembre 2015, copyright détenu par GradeSaver.
- Mis à jour et révisé par Aaron Suduiko le 20 novembre 2015. Copyright détenu par GradeSaver.
- Graham Robb. Victor Hugo : une biographie. New York : WW Norton & Company, 1997.
- Victor Hugo (traducteur : Norman Denny). Les misérables. New York : Penguin Group, 1976 (original 1862) .
- Alexander Welsh, "Opening and Closing Les Misérables", in Harold Bloom, ed., Victor Hugo: Modern Critical Views (NY: Chelsea House, 1988), 155; Vol. 5, livre 1, chapitre 20

SITOGRAPHIE

- https://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables
- <https://www.sparknotes.com/lit/lesmis/context/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4hzzamflqDs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=By1leEzjOEM>