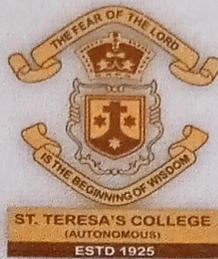


**<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX^{ème}
ET XX^{ème} SIÈCLES – VICTOR HUGO >>**



**A DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH**

SUBMITTED BY

ASMA BEEVI

SB19FRE006

ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

ERNAKULAM 2019-2022

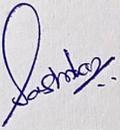
CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXème ET XXème SIÈCLES – VICTOR HUGO >> is a genuine record of research work done by ASMA BEEVI a student of bachelor of arts in the department of French, St. Teresa's college (Autonomous), Ernakulam, during the period of her study in academic years 2019-2022.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not form the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE: Ernakulam.

DATE: 29/04/2022

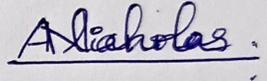


MADAME SABEENA BHASKAR

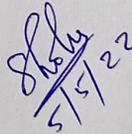
Head of the French department

St. Teresa's college (Autonomous)

Ernakulam.



ALANNA NICHOLAS



Verified

DECLARATION

I Hereby declare that the dissertation << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES – VICTOR HUGO >> submitted by me, ASMA BEEVI in the partial fulfillments of the requirements for the degree of bachelor of arts in French at St. teresa's college (Autonomous) Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of Ms.ALANNA NICHOLAS

I further submit that this dissertation has not been previously to St. teresa's college (Autonomous) or any other institution for any other degree.

PLACE: Ernakulam.

DATE: 29/04/2022

ASMA BEEVI

ASB

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissant à Dieu Tout-Puissant d'avoir fait de ce projet un succès, je tiens à exprimer ma plus profonde gratitude à Madame ALANNA NICHOLAS pour avoir accepté de diriger mon travail je lui demande de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour l'encouragement qu'elle m'a donné tout au long de mon travail .

je voudrais également remercier respectueusement Madame SABEENA BHASKAR, chef du département de français au collège st.teresa's (Autonomous),ernakulam,pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner Précieux conseils .

je voudrais également remercier tous mes professeurs qui ont enseigné mon baccalauréat en français cours de 2019-2022.

enfin, je voudrais remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.

Asma Bevi

AB.

TABLE DE MATIERES

S.NO	DÉTAILS	NUMÉRO DE PAGE :
I.	INTRODUCTION	6
II.	L'HISTOIRE DE LIVRE	7
III.	L'AUTEUR : VICTOR HUGO	9
	• VICTOR HUGO ET LES MISÉRABLES	11
IV.	LERESUME DU LIVRE	12
V.	LES DIFFERENTS TOMES DU LIVRE "LES MISERABLES"	
	• Tome I : Fantine	14
	• Tome II : Cosette	16
	• Tome III: Marius	17
	• Tome IV : L'Idylle de la rue Plumet et l'épopée de la rue Saint-Denis	20
	• Tome V: Jean Valjean	22
VI.	LES MOUVEMENTS POLITIQUES	24
VII.	LES MISÉRABLES ET SES DIFFÉRENTES ADAPTATIONS	25
VIII.	CONCLUSION	27
IX.	SITOGRAFIE	28
X.	ANNEXE	29

INTRODUCTION

Au sixième semestre, nous avons un projet où nous analysons un livre français et écrivons à ce au cours sujet. D'abord dans ce projet, nous choisissons et français livre et je choisis « LES MISÉRABLES ».

Pourquoi ai-je choisi « LES MISÉRABLES »? c'est à cause du fait que ce livre est considéré comme l'un des plus grands romans du 19ème siècle et écrit par le grand auteur « victor hugo » Les Misérables est un roman historique Français de Victor Hugo, publié pour la première fois en 1862, qui est considéré comme l'un des plus grandsromans du 19ème siècle.

Dans le monde anglophone, le roman est généralement désigné par son titre original français. Cependant, plusieurs alternatives ont été utilisées, y compris Les Misérables, Les Misérables, Les Misérables, Les Pauvres, Les Pauvres Misérables, Les Victimes et Les Dépossédés. Commencant en 1815 et culminant avec la rébellion de juin 1832 à Paris, le roman suit la vie et les interactions de plusieurs personnages, en particulier les luttes de l'ex-condamné Jean Valjeanet son expérience de la rédemption.

Examinant la nature du droit et de la grâce, le roman développe l'histoire de France, l'architecture et le design urbain de Paris, la politique, la philosophie morale, l'antimonarchisme, la justice, la religion, ainsi que les types et la nature de l'amour romantique et familial. Les Misérables a été popularisé à travers de nombreuses adaptations pour le cinéma, la télévision et la scène, dont une comédie musicale.

L'HISTOIRE DU LIVRE

Les Misérables, roman de Victor Hugo, publié en Français en 1862. Ce fut un succès populaire instantané et a été rapidement traduit en plusieurs langues.

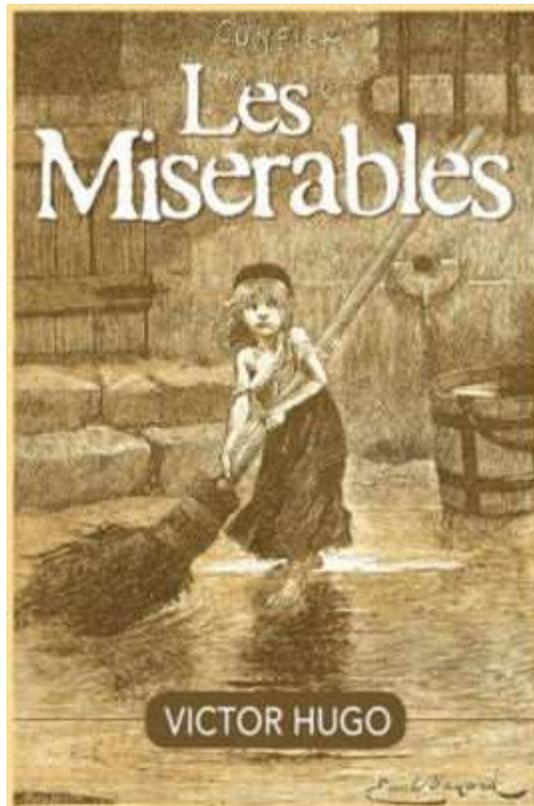
Le matin du 4 avril 1862, la partie 1 des misérables dite « fantine » est sortie simultanément à Bruxelles, Paris, Saint-Petersbourg, Londres, Leipzig et plusieurs autres européennes. Ce livre avait jamais eu un lancement international à cette échelle.

Se déroulant dans la révolte parisienne et tracée comme un roman policier, l'œuvre suit le destin du condamné Jean Valjean, victime de la société emprisonné depuis 19 ans pour avoir volé une miche de pain. Criminel endurci et sage de la rue à sa libération, il finit par s'adoucir et se réformer, devenant un industriel prospère et maire d'une ville du nord. Malgré cela, il est hanté par un ancien crime impulsif et regretté et est poursuivi sans relâche par l'inspecteur de police Javert. Valjean finit par se rendre pour le bien de sa fille adoptive, Cosette, et de son mari, Marius. Les Misérables présente un vaste panorama de la société parisienne et de ses enfers, et contient de nombreux épisodes et passages célèbres, parmi lesquels un chapitre sur la bataille de Waterloo et la description du sauvetage de Marius par Valjean au moyen d'un vol dans les égouts de Paris. Une adaptation musicale populaire a été produite en 1980.

Les Misérables est centré sur le personnage de Jean Valjean, un ancien bagnard de la France du 19ème siècle. L'histoire s'étend sur de nombreuses années car elle raconte la libération de Valjean de prison et la réforme en tant qu'industriel tout en étant constamment poursuivi par l'inspecteur moralement strict Javert.

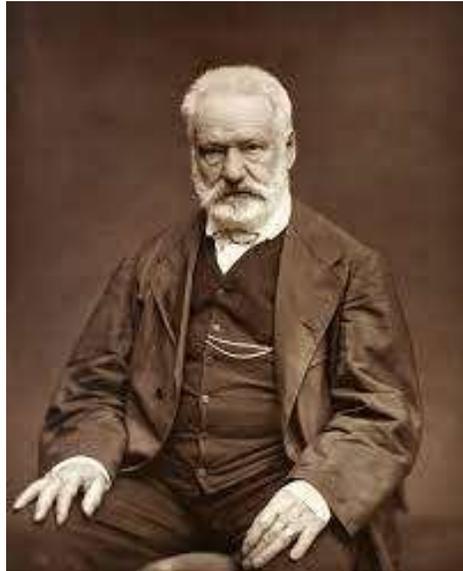
Pendant ce temps, il rencontre une pléthore de personnages à Paris tels que Fantine, une mère célibataire qui travaille comme prostituée pour subvenir aux besoins de sa fille, et Marius, un étudiant et révolutionnaire qui tombe amoureux de Valjeanfile adoptive, Cosette.

The themes of *Les Misérables* are concerned with social issues in 19th-century urban France. Victor Hugo uses *Les Misérables* to deliver critiques of wealth distribution, the justice system, industrialism, and republicanism.



L'AUTEUR : VICTOR HUGO

Biographie:



Naissance: 26 février 1802 Besançon

Décès: 22 mai 1885 (à 83 ans) Paris

Sépulture: Panthéon

Nom de naissance : Victor-Marie Hugo

Nationalité: Française

Domicile: Maison natale (Besançon), Place des Vosges (Paris),
Marine Terrace (Jersey), Hauteville House (Guernesey),
Avenue Victor-Hugo (Paris)

Activité: Poète, Romancier, Dramaturge

Autres informations:

Mouvement: Romantisme français

Genres artistiques: Roman, poésie, drame, pamphlet

Adjectifs derives: Hugolien

Distinctions: Officier de la Légion d'honneur

VICTOR HUGO ET LES MISÉRABLES

Le 5 juin 1832, le jeune Victor Hugo écrivait une pièce de théâtre au jardin des Tuileries lorsqu'il entendit le bruit d'un coup de feu en provenance des Halles. Le gardien du parc a dû déverrouiller la porte des jardins déserts pour laisser sortir Hugo. Au lieu de se dépêcher de rentrer chez lui, il suivit les bruits dans les rues vides, ignorant que la moitié de Paris était déjà tombée aux mains des révolutionnaires. Aux Halles, il n'y avait que des barricades. Hugo s'est dirigé vers le nord jusqu'à la rue Montmartre, puis a tourné à droite dans le passage du Saumon (actuellement appelé passage Ben-Aïad), enfin en tournant avant la rue du Bout du Monde (actuellement appelée rue Saint-Sauveur). Lorsqu'il fut à mi-chemin de l'allée, les grilles à chaque extrémité se refermèrent. Hugo est entouré de barricades et trouve refuge entre quelques colonnes dans la rue, où toutes les boutiques sont fermées. Pendant un quart d'heure, les balles ont volé dans les deux sens.

Dans son roman *Les Misérables*, publié trente ans plus tard en 1862, Hugo dépeint la période qui a précédé cette rébellion, et suit la vie et les interactions de plusieurs personnages sur une période de vingt ans. Le roman commence en 1815, l'année de la défaite finale de Napoléon et culmine avec les batailles de la rébellion de juin 1832. Militant républicain au franc-parler, Hugo a incontestablement favorisé les révolutionnaires, bien que dans *Les Misérables*, il ait écrit sur Louis-Philippe en termes sympathiques, tout en le critiquant.

Les Misérables ont donné à la rébellion relativement méconnue de 1832 une grande renommée. Le roman est l'une des rares œuvres littéraires qui traitent de cette rébellion de juin et des événements qui l'ont précédée, bien que beaucoup de ceux qui n'ont pas lu le livre ou vu une adaptation supposent souvent à tort qu'il se déroule soit pendant la Révolution française plus connue, dans les années 1790 ou à la Révolution française de 1848.

LE RESUME DU LIVRE

Les Misérables, de Victor Hugo, est un roman historique épique qui, bien que intitulé Les Misérables, est aussi une histoire d'amour éternel dans le contexte de la rébellion de juin, également connue sous le nom de soulèvement de Paris de 1832. Le livre commence en 1815, après la défaite de Napoléon par les Britanniques à Waterloo. Un homme nommé Jean Valjean vient d'être libéré sur parole à la suite d'une longue peine qu'il a reçue pour avoir volé du pain. Avant que Valjean ne quitte la prison, Javert, l'un des gardiens, le met en garde contre la rupture de sa libération conditionnelle. Mais Valjean ne trouve pas de travail comme prisonnier, et après avoir été recueilli pour une nuit par l'évêque Myriel et avoir eu recours à nouveau au vol pour survivre, il a une deuxième chance. Il abandonne sa libération conditionnelle et devient un membre intègre de la société – et un maire – sous un nouveau nom, Monsieur Madeleine. Pendant ce temps, Fantine, une ouvrière d'usine qui essaie d'économiser de l'argent pour s'occuper de sa fille Cosette, est licenciée. L'usine où elle travaillait appartient à Valjean, et c'est son contremaître qui met Fantine dans la rue. Fantine vend tout ce qui est en sa possession, y compris ses cheveux, ses dents et son corps afin de payer Cosette, qui vit à Paris avec un aubergiste nommé Thendardier, et sa femme. Fantine a des ennuis avec l'inspecteur Javert, le même homme qui cherchait le condamné Valjean depuis qu'il a rompu sa libération conditionnelle. Javert a l'intention d'arrêter Fantine, qui est alors très malade. En découvrant que Fantine a sombré dans cet état après avoir été renvoyée de son travail, un homme nommé Champmathieu, qui ressemble à Valjean, est accusé de son crime et arrêté. Valjean découvre cela par Javert, et passe la nuit dans le tourment de savoir s'il faut laisser un homme innocent aller en prison pour lui. En fin de compte, il décide qu'il doit avouer, et c'est exactement ce qu'il fait. Cependant, avant que Javert ne puisse l'arrêter, Valjean s'échappe, sa conscience étant désormais claire concernant Champmathieu. Il est toujours criblé de culpabilité à propos de Fantine, cependant, et donc, après avoir découvert où se trouve Cosette, et après la mort de Fantine, il se rend à Paris pour sauver la petite fille. Les Thenardier la traitent comme une esclave. Après avoir sauvé Cosette, Valjean l'amène au couvent de Petit-Picpus, où ils vivent heureux pendant cinq ans, Valjean élevant Cosette comme sa fille mais ne lui révélant jamais son passé.

Dans la troisième partie de l'histoire, Hugo introduit de nouveaux personnages et les événements qui ont conduit à la rébellion. Marius, un étudiant, avec ses amis et ses camarades de classe, est intrigué par Napoléon, qu'ils vénèrent comme un homme pour le peuple. Cherchant à libérer la population Française de la cupidité aristocratique et de la domination royale, ils forment un groupe appelé les Amis de l'ABC, qui s'efforce d'enflammer une autre révolution en France. Un jour, Marius tombe sur la belle Cosette, aujourd'hui âgée de quinze ans, et après six mois après l'avoir vue jour après jour, il tombe amoureux d'elle. Elle tombe également amoureuse de Marius, bien qu'elle veuille cacher leur amour à Valjean. Ils se rencontrent en secret et s'écrivent, gardant Valjean dans l'ignorance jusqu'à ce qu'il intercepte l'une de leurs lettres.

Pendant ce temps, la rébellion a bouillonné. Des membres de la classe ouvrière se sont joints aux étudiants pour former des barricades dans la ville et se battent contre la police et l'armée. Malgré le fait que Valjean ne veuille pas laisser partir Cosette, il sait qu'elle aime Marius et lui sauve ainsi la vie sur l'une des barricades, portant son corps inconscient dans les égouts afin de le mettre en sécurité. En chemin, il rencontre Javert, mais le laisse partir en faveur du sauvetage de Marius. Javert ne veut pas de la miséricorde de Valjean, et il s'enlève donc la vie. La rébellion échoue et beaucoup sont tués, y compris un petit garçon nommé Gavroche dont la bravoure inspire les combattants de la liberté. Après que Cosette ait soigné Marius en pleine santé, ils se marient avec la bénédiction de Valjean. Avant le mariage, Valjean révèle à Marius qui il est, mais laisse de côté la partie sur le fait d'avoir sauvé la vie de Marius. Marius propose d'aider Valjean à être gracié. Quelque temps après le mariage, Marius apprend que c'est Valjean qui lui a sauvé la vie sur la barricade. Lui et Cosette se rendent chez Valjean pour lui rendre visite, seulement pour le trouver sur son lit de mort. Avant que Valjean ne meure, il leur dit que la chose la plus importante dans la vie c'est aimer. Après sa mort, il est enterré sous une pierre sans nom.

LES DIFFERENTS TOMES DU LIVRE "LES MISERABLES"

Tome I : Fantine

Valjean rumine les paroles de Myriel. Lorsque l'occasion se présente, par pure habitude, il vole une pièce de 40 sous à Petit Gervais, 12 ans, et le chasse. Il se repent rapidement et fouille la ville en panique à la recherche de Gervais. Dans le même temps, son vol est signalé aux autorités. Valjean se cache pendant qu'ils le recherchent, car s'il est appréhendé, il sera renvoyé aux galères à vie en tant que récidiviste. Six ans passent et Valjean, sous le pseudonyme de Monsieur Madeleine, est devenu un riche propriétaire d'usine et est nommé maire de Montreuil-sur-Mer. En marchant dans la rue, il aperçoit un nommé Fauchelevent coincé sous les roues d'une charrette. Lorsque personne ne se porte volontaire pour soulever la charrette, même contre rémunération, il décide de secourir Fauchelevent lui-même. Il se glisse sous le chariot, parvient à le soulever et le libère. L'inspecteur de police de la ville, l'inspecteur Javert, qui était adjudant de garde au Bagne de Toulon lors de l'incarcération de Valjean, se méfie du maire après avoir été témoin de ce remarquable tour de force. Il n'a connu qu'un seul autre homme, un forçat nommé Jean Valjean, qui pourrait l'accomplir

Des années plus tôt à Paris, une grisette nommée Fantine était très amoureuse de Félix Tholomyès. Ses amis, Listolier, Fameuil et Blachevelle ont également été jumelés avec les amis de Fantine Dahlia, Zéphine et Favourite. Les hommes abandonnent les femmes, traitant leurs relations comme des amusements de jeunesse. Fantine doit puiser dans ses propres ressources pour s'occuper d'elle et de la fille de Tholomyès, Cosette. Lorsque Fantine arrive à Montfermeil, elle laisse Cosette aux soins des Thénardier, un aubergiste corrompu et sa femme égoïste et cruelle.

Fantine ignore qu'ils maltraitent sa fille et l'utilisent comme main-d'œuvre forcée pour leur auberge, et continue d'essayer de répondre à leurs demandes croissantes, exorbitantes et fictives. Elle est ensuite licenciée de son travail à l'usine de Jean Valjean, à cause de la découverte de sa fille, née hors mariage. Pendant ce temps, les demandes monétaires des Thénardier continuent de croître.

En désespoir de cause, Fantine vend ses cheveux et ses deux dents de devant, et elle recourt à la prostitution pour payer les Thénardier. Fantine meurt lentement d'une maladie non précisée.

Un dandy nommé Bamatabois harcèle Fantine dans la rue, et elle réagit en le frappant. Javert arrête Fantine. Elle supplie d'être libérée pour subvenir aux besoins de sa fille, mais Javert la condamne à six mois de prison. Valjean (maire Madeleine) intervient et ordonne à Javert de la libérer. Javert résiste mais Valjean l'emporte. Valjean, se sentant responsable parce que son usine l'a refoulée, promet à Fantine qu'il lui ramènera Cosette. Il l'emmène à l'hôpital.

Javert revient revoir Valjean. Javert admet qu'après avoir été contraint de libérer Fantine, il l'a signalé comme Valjean aux autorités françaises. Il dit à Valjean qu'il se rend compte qu'il s'est trompé, car les autorités ont identifié quelqu'un d'autre comme le vrai Jean Valjean, l'ont mis en garde à vue et prévoient de le juger le lendemain. Valjean est déchiré, mais décide de se révéler pour sauver l'innocent, dont le vrai nom est Champmathieu. Il se déplace pour assister au procès et y révèle sa véritable identité. Valjean retourne à Montreuil pour voir Fantine, suivi de Javert, qui l'affronte dans sa chambre d'hôpital.

Après que Javert ait attrapé Valjean, Valjean demande trois jours pour amener Cosette à Fantine, mais Javert refuse. Fantine découvre que Cosette n'est pas à l'hôpital et demande avec inquiétude où elle est. Javert lui ordonne de se taire, puis lui révèle la véritable identité de Valjean. Affaiblie par la gravité de sa maladie, elle retombe sous le choc et meurt. Valjean se rend chez Fantine, lui parle dans un murmure inaudible, lui baise la main, puis part avec Javert. Plus tard, le corps de Fantine est jeté sans ménagement dans une tombe publique.

Tome II : Cosette

Valjean s'échappe, est repris et condamné à mort. Le roi commue sa peine en servitude pénale à vie. Alors qu'il est emprisonné dans la Bagne de Toulon, Valjean, au péril de sa vie, sauve un marin pris dans le gréement du navire. Les spectateurs réclament sa libération. Valjean simule sa propre mort en se permettant de tomber dans l'océan. Les autorités signalent qu'il est mort et que son corps a été perdu. Valjean arrive à Montfermeil la veille de Noël. Il trouve Cosette en train d'aller chercher de l'eau dans les bois seule et marche avec elle jusqu'à l'auberge. Il commande un repas et observe comment les Thénardier abusent d'elle, tout en choyant leurs propres filles Éponine et Azelma, qui maltraitent Cosette pour avoir joué avec leur poupée. Valjean part et revient pour faire à Cosette un cadeau d'une nouvelle poupée coûteuse que, après quelques hésitations, elle accepte avec joie. Éponine et Azelma sont envieuses. Madame Thénardier est furieuse contre Valjean, tandis que son mari fait la lumière sur le comportement de Valjean, se souciant seulement qu'il paie sa nourriture et son logement.

Le lendemain matin, Valjean informe les Thénardier qu'il veut emmener Cosette avec lui. Madame Thénardier accepte immédiatement, tandis que Thénardier fait semblant d'aimer Cosette et de se préoccuper de son bien-être, réticent à l'abandonner. Valjean paie 1 500 francs aux Thénardier, et lui et Cosette quittent l'auberge. Thénardier, espérant escroquer davantage Valjean, court après eux, tenant les 1 500 francs, et dit à Valjean qu'il veut récupérer Cosette. Il informe Valjean qu'il ne peut pas libérer Cosette sans une note de la mère de l'enfant. Valjean remet la lettre de Thénardier Fantine autorisant le porteur à prendre Cosette. Thénardier exige alors que Valjean paie mille couronnes, mais Valjean et Cosette s'en vont. Thénardier regrette de ne pas avoir apporté son arme et se retourne vers la maison.

Valjean et Cosette s'enfuient à Paris. Valjean loue de nouveaux logements à la maison Gorbeau, où lui et Cosette vivent heureux. Cependant, Javert y découvre le logement de Valjean quelques mois plus tard. Valjean prend Cosette et ils tentent de s'échapper de Javert. Ils trouvent bientôt refuge dans le couvent de Petit-Picpus avec l'aide de Fauchelevent, l'homme que Valjean a sauvé d'être écrasé sous une charrette et qui est devenu le jardinier du couvent. Valjean devient aussi jardinier et Cosette devient élève à l'école du couvent.

Tome III: Marius

Huit ans plus tard, les Amis de l'ABC, dirigés par Enjolras, préparent un acte de troubles civils anti-orléanistes (c'est-à-dire le soulèvement de Paris du 5 au 6 juin 1832, à la suite de la mort du général Lamarque, seul dirigeant Français qui avait de la sympathie pour la classe ouvrière. Lamarque a été victime d'une importante épidémie de choléra qui avait ravagé la ville, en particulier ses quartiers pauvres, suscitant des soupçons que le gouvernement avait empoisonné des puits). Les Amis de l'ABC sont rejoints par les pauvres de la Cour des miracles, dont le fils aîné des Thénardier, Gavroche, qui est un oursin de rue.

L'un des étudiants, Marius Pontmercy, s'est aliéné de sa famille (en particulier de son grand-père royaliste M. Gillenormand) en raison de ses opinions bonapartistes. Après la mort de son père, le colonel Georges Pontmercy, Marius découvre une note de lui ordonnant à son fils de fournir de l'aide à un sergent nommé Thénardier qui lui a sauvé la vie à Waterloo en réalité, Thénardier pillait des cadavres et ne sauva la vie de Pontmercy que par accident ; il s'était appelé sergent sous Napoléon pour éviter de s'exposer comme un voleur.

Au Jardin du Luxembourg, Marius tombe amoureux de la belle et maintenant adulte Cosette. Les Thénardier ont également déménagé à Paris et vivent aujourd'hui dans la pauvreté après avoir perdu leur auberge. Ils vivent sous le patronyme « Jondrette » à la Maison Gorbeau (par coïncidence, le même immeuble valjean et Cosette ont brièvement vécu après leur départ). Marius y vit aussi, à côté des Thénardier.

Éponine, maintenant en haillons et émacié, rend visite à Marius dans son appartement pour mendier de l'argent. Pour l'impressionner, elle tente de prouver son alphabétisation en lisant à haute voix un livre et en écrivant « Les flics sont ici » sur une feuille de papier. Marius la plaint et lui donne de l'argent.

Après le départ d'Éponine, Marius observe les « Jondrettes » dans leur appartement à travers une fissure dans le mur. Éponine entre et annonce qu'un philanthrope et sa fille arrivent pour leur rendre visite. Pour paraître plus pauvre, Thénardier éteint le feu et casse une chaise. Il ordonne également à Azelma de frapper une vitre, ce qu'elle fait, ce qui lui coupe la main (comme Thénardier l'avait espéré).

Le philanthrope et sa fille entrent, en fait Valjean et Cosette. Marius reconnaît immédiatement Cosette. Après les avoir vus, Valjean leur promet qu'il reviendra avec de l'argent de loyer pour eux. Après son départ avec Cosette, Marius demande Éponine pour récupérer son adresse pour lui. Éponine, qui est amoureuse de Marius elle-même, accepte à contrecœur de le faire. Les Thénardier ont également reconnu Valjean et Cosette, et jurent leur revanche. Thénardier demande l'aide de la Patron-Minette, une bande bien connue et redoutée de meurtriers et de voleurs.

Marius entend le plan de Thénardier et se rend chez Javert pour signaler le crime. Javert donne deux pistolets à Marius et lui ordonne d'en tirer un en l'air si les choses deviennent dangereuses. Marius rentre chez lui et attend l'arrivée de Javert et de la police. Thénardier envoie Éponine et Azelma à l'extérieur pour surveiller la police. Quand Valjean revient avec l'argent du loyer, Thénardier, avec Patron-Minette, lui tend une embuscade et il révèle sa véritable identité à Valjean. Marius reconnaît Thénardier comme l'homme qui a sauvé la vie de son père à Waterloo et est pris dans un dilemme.

Il tente de trouver un moyen de sauver Valjean sans trahir Thénardier. Valjean nie connaître Thénardier et lui dit qu'ils ne se sont jamais rencontrés. Valjean tente de s'échapper par une fenêtre mais est maîtrisé et ligoté. Thénardier ordonne à Valjean de lui verser 200 000 francs.

Il ordonne également à Valjean d'écrire une lettre à Cosette pour qu'elle retourne à l'appartement, et ils la garderont avec eux jusqu'à ce qu'il livre l'argent. Après que Valjean a écrit la lettre et informé Thénardier de son adresse, Thénardier envoie Mme Thénardier chercher Cosette. Mme Thénardier revient seule, et annonce que l'adresse est un faux.

C'est pendant cette période que Valjean parvient à se libérer. Thénardier décide de tuer Valjean. Alors que lui et Patron-Minette sont sur le point de le faire, Marius se souvient du bout de papier sur lequel Éponine a écrit plus tôt. Il le jette dans l'appartement des Thénardier à travers la fissure du mur. Thénardier le lit et pense qu'Éponine l'a jeté à l'intérieur. Lui, Mme Thénardier et Patron-Minette tentent de s'échapper, mais sont arrêtés par Javert.

Il arrête tous les Thénardier et Patron-Minette (sauf Claquesous, qui s'échappe pendant son transport en prison, et Montparnasse, qui s'arrête pour s'enfuir avec Éponine au lieu de se joindre au vol). Valjean parvient à s'échapper de la scène avant que Javert ne le voit.

Tome IV : L'Idylle de la rue Plumet et l'épopée de la rue Saint-Denis

Après la libération d'Éponine, elle retrouve Marius au « Champ de l'Alouette » et lui dit tristement qu'elle a trouvé l'adresse de Cosette. Elle le conduit chez Valjean et Cosette, rue Plumet, et Marius surveille la maison pendant quelques jours. Lui et Cosette se rencontrent enfin et déclarent leur amour l'un pour l'autre. Thénardier, Patron-Minette et Brujon parviennent à s'évader de prison avec l'aide de Gavroche (un cas rare où Gavroche aide sa famille dans leurs activités criminelles). Une nuit, lors d'une des visites de Marius avec Cosette, les six hommes tentent de perquisitionner la maison de Valjean et Cosette. Cependant, Éponine, qui était assise près des portes de la maison, menace de crier et de réveiller tout le quartier si les voleurs ne partent pas. En entendant cela, ils prennent leur retraite à contrecœur. Pendant ce temps, Cosette informe Marius qu'elle et Valjean partiront pour l'Angleterre dans une semaine, ce qui inquiète grandement le couple. Le lendemain, Valjean est assis dans le Champ de Mars. Il se sent troublé de voir Thénardier dans le quartier à plusieurs reprises. De manière inattendue, une note atterrit sur ses genoux, qui dit « Move Out ». Il voit une silhouette s'enfuir dans la pénombre. Il retourne chez lui, dit à Cosette qu'ils vont rester dans leur autre maison de la rue de l'Homme Arme, et lui confirme à nouveau qu'ils vont déménager en Angleterre.

Marius tente d'obtenir la permission de M. Gillenormand d'épouser Cosette. Son grand-père semble sévère et en colère, mais il attend avec impatience le retour de Marius. Lorsque les esprits s'échauffent, il refuse son assentiment au mariage, disant à Marius de faire de Cosette sa maîtresse à la place. Insulté, Marius s'en va.

Le lendemain, les étudiants se révoltent et érigent des barricades dans les ruelles étroites de Paris. Gavroche repère Javert et informe Enjolras que Javert est un espion. Quand Enjolras le confronte à ce sujet, il admet sa réelle mission.

L'identité et ses ordres d'espionner les étudiants. Enjolras et les autres étudiants l'attachent à un poteau dans le restaurant Corinth. Plus tard dans la soirée, Marius retourne chez Valjean et Cosette, rue Plumet, mais trouve la maison qui n'est plus occupée.

Il entend alors une voix lui dire que ses amis l'attendent à la barricade. Désemparé de trouver Cosette parti, il écoute la voix et s'en va.

Quand Marius arrive à la barricade, la révolution a déjà commencé. Quand il se penche pour ramasser une poudrière, un soldat vient tirer sur Marius. Cependant, un homme couvre le museau du pistolet du soldat avec sa main. Le soldat tire, blessant mortellement l'homme, alors qu'il est porté disparu Marius. Pendant ce temps, les soldats se rapprochent. Marius monte au sommet de la barricade, tenant une torche dans une main, une poudrière dans l'autre, et menace les soldats de faire sauter la barricade. Après avoir confirmé cela, les soldats se retirent de la barricade.

Marius décide de se rendre à la plus petite barricade, qu'il trouve vide. Alors qu'il se retourne, l'homme qui a pris le coup fatal pour Marius plus tôt appelle Marius par son nom. Marius découvre que cet homme est Éponine, vêtu de vêtements d'hommes. Alors qu'elle est allongée en train de mourir à genoux, elle avoue que c'est elle qui lui a dit d'aller à la barricade, espérant qu'ils mourraient ensemble. Elle avoue également lui avoir sauvé la vie parce qu'elle voulait mourir avant lui. L'auteur déclare également au lecteur qu'Éponine a anonymement jeté la note à Valjean. Éponine dit alors à Marius qu'elle a une lettre pour lui. Elle avoue également avoir obtenu la lettre la veille, ne prévoyant pas de la lui donner, mais décide de le faire de peur qu'il ne soit en colère contre elle dans l'au-delà. Après que Marius ait pris la lettre, Éponine lui demande alors de l'embrasser sur le front quand elle sera morte, ce qu'il promet de faire. Avec son dernier souffle, elle avoue qu'elle était « un peu amoureuse » de lui et meurt.

Marius répond à sa demande et se rend dans une taverne pour lire la lettre. Il est écrit par Cosette. Il apprend où se trouve Cosette et lui écrit une lettre d'adieu. Il envoie Gavroche pour le lui livrer, mais Gavroche le laisse à Valjean. Valjean, apprenant que l'amant de Cosette se bat, est d'abord soulagé, mais une heure plus tard, il enfile un uniforme de la Garde nationale, s'arme d'un fusil et de munitions, et quitte sa maison.

Tome V: Jean Valjean

Valjean arrive à la barricade et sauve immédiatement la vie d'un homme. Il n'est toujours pas certain s'il veut protéger Marius ou le tuer. Marius reconnaît Valjean au premier regard. Enjolras annonce qu'ils sont presque à court de cartouches. Lorsque Gavroche sort de la barricade pour ramasser plus de munitions des gardes nationaux morts, il est abattu.

Valjean se porte volontaire pour exécuter Javert lui-même, et Enjolras accorde la permission. Valjean prend Javert hors de vue, puis tire en l'air, tout en le laissant partir. Marius croit à tort que Valjean a tué Javert. Alors que la barricade tombe, Valjean emporte Marius, blessé et inconscient. Tous les autres étudiants sont tués. Valjean s'échappe par les égouts, transportant le corps de Marius. Il échappe à une patrouille de police et atteint une porte de sortie mais la trouve verrouillée. Thénardier émerge des ténèbres. Valjean reconnaît Thénardier, mais Thénardier ne reconnaît pas Valjean. Pensant que Valjean est un meurtrier trimballant le cadavre de sa victime, Thénardier propose d'ouvrir la porte pour de l'argent. Alors qu'il fouille les poches de Valjean et Marius, il arrache subrepticement un morceau du manteau de Marius afin de pouvoir découvrir plus tard son identité. Thénardier prend les trente francs qu'il trouve, ouvre la porte et laisse partir Valjean, s'attendant à ce que la sortie de Valjean des égouts distraira la police qui le poursuit. En sortant, Valjean rencontre Javert et demande du temps pour rendre Marius à sa famille avant de se rendre à lui. Étonnamment, Javert est d'accord, en supposant que Marius sera mort dans quelques minutes. Après avoir laissé Marius chez son grand-père, Valjean demande à être autorisé à se rendre brièvement chez lui, et Javert accepte. Là, Javert dit à Valjean qu'il l'attendra dans la rue, mais quand Valjean scanne la rue depuis la fenêtre d'atterrissage il découvre que Javert est parti. Javert marche dans la rue, réalisant qu'il est pris entre sa croyance stricte en la loi et la miséricorde que Valjean lui a montrée. Il estime qu'il ne peut plus donner Valjean aux autorités, mais qu'il ne peut pas non plus ignorer son devoir envers la loi. Incapable de faire face à ce dilemme, Javert se suicide en se jetant dans la Seine.

Marius se remet lentement de ses blessures. Alors que lui et Cosette préparent leur mariage, Valjean leur confère une fortune de près de 600 000 francs.

Alors que leur fête de mariage serpente à travers Paris pendant les festivités du Mardi Gras, Valjean est repéré par Thénardier, qui ordonne alors à Azelma de le suivre. Après le mariage, Valjean avoue à Marius qu'il est un ex-condamné. Marius est horrifié, assume le pire du caractère moral de Valjean et s'arrange pour limiter le temps de Valjean avec Cosette. Valjean accède au jugement de Marius et à sa séparation d'avec Cosette. Valjean perd la volonté de vivre et se retire dans son lit.

Thénardier s'approche de Marius déguisé, mais Marius le reconnaît. Thénardier tente de faire chanter Marius avec ce qu'il sait de Valjean, mais ce faisant, il corrige par inadvertance les idées fausses de Marius sur Valjean et révèle tout le bien qu'il a fait. Il tente de convaincre Marius que Valjean est en fait un meurtrier, et présente le morceau de manteau qu'il a arraché comme preuve. Stupéfait, Marius reconnaît le tissu comme faisant partie de son propre manteau et se rend compte que c'est Valjean qui l'a sauvé de la barricade. Marius sort une poignée de notes et la jette au visage de Thénardier. Il confronte alors Thénardier à ses crimes et lui offre une somme immense pour partir et ne jamais revenir. Thénardier accepte l'offre, et lui et Azelma voyagent en Amérique où il devient marchand d'esclaves.

Alors qu'ils se précipitent vers la maison de Valjean, Marius dit à Cosette que Valjean lui a sauvé la vie à la barricade. Ils arrivent pour trouver Valjean près de la mort et se réconcilient avec lui. Valjean raconte à Cosette l'histoire de sa mère et le nom. Il meurt content et est enterré sous une dalle vierge au cimetière du Père Lachaise.

LES MOUVEMENTS POLITIQUES

Les Misérables a été écrit au cours d'un siècle de bouleversements sociaux massifs en France. La Révolution de 1789, et les soulèvements ultérieurs en 1830 et 1848, ont vu le pays passer de monarchie en république à empire et vice-versa plusieurs fois. Beaucoup ont soutenu l'idée du suffrage universel et de l'éducation laïque, mais la mise en pratique de ces idées s'est avérée difficile.

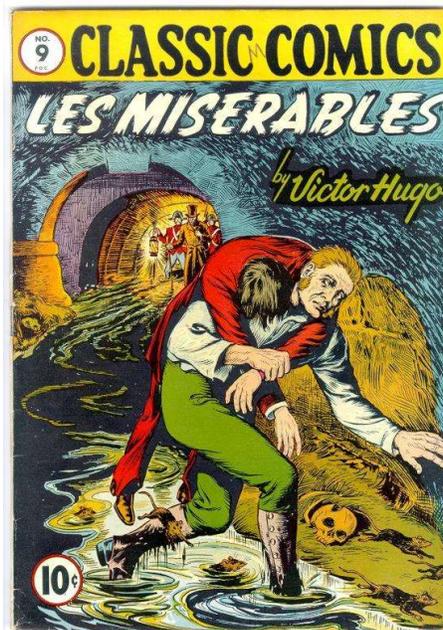
Jeune homme, Hugo était royaliste, mais au fil du temps, il est devenu de plus en plus désillusionné par ceux qui détenaient le pouvoir en France. Il a vu que les pauvres étaient tout aussi exploités qu'ils l'étaient avant la Révolution, et il s'est engagé dans des causes de justice sociale. Il espérait que Les Misérables persuaderaient les gens de travailler à la création d'une société véritablement égalitaire.

En 1848, Hugo est élu au Parlement en tant que conservateur. En 1849, il rompit avec les conservateurs lorsqu'il prononça un discours remarqué appelant à la fin de la misère et de la pauvreté. D'autres discours progressistes ont appelé au suffrage universel, à la liberté de la presse et à la gratuité de l'éducation pour tous les enfants. Le plaidoyer de Hugo en faveur de l'abolition de la peine de mort était reconnu internationalement.



En arrivant à Jersey, Oeuvres complètes: actes et paroles II: pendant l'exil, 1852-1870

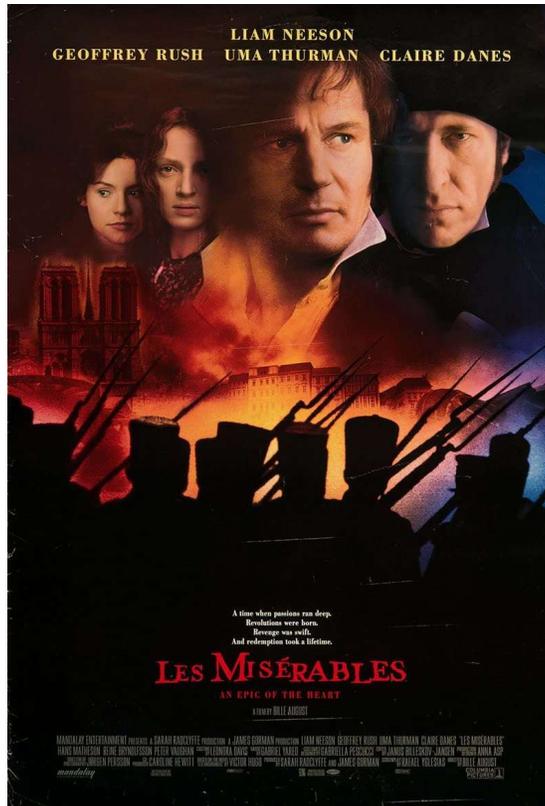
LES MISÉRABLES ET SES DIFFÉRENTES ADAPTATIONS



Classics Illustrated numéro 9, mars 1943 par Rolland H. Livingstone



Film par Richard Boleslawski 20 avril 1935



Film par Bille August, 1998

CONCLUSION

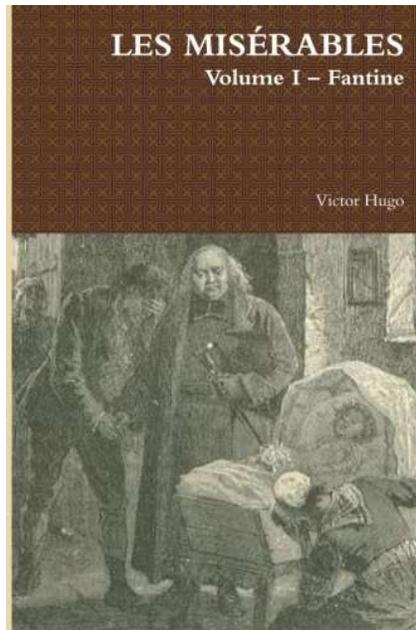
Les Misérables est avant tout un grand travail humanitaire qui encourage la compassion et l'espoir face à l'adversité et à l'injustice. Le travail d'auteur pour vous enseigner à travers son écriture est certain : certaines histoires ont un type spécifique de message appelé une leçon morale ou de vie. Vous pouvez trouver le message de l'histoire en regardant les personnages et les actions. Victor Hugo étonnamment montré à travers ses personnages c'est la nature humaine à juger. Mais le cœur d'une personne est impossible à discerner. Peu importe qui ils étaient ou ce que nous pensons qu'ils pourraient devenir, mais qui ils sont maintenant, nous devons juger, mais nous devons le faire avec justice. Comme il est dit dans le livre « ... ce qui est dit sur les hommes a souvent une influence sur leur vie... comme ce qu'ils font.

Méfiez-vous de la façon dont vous étiquetez les autres ; l'étiquette pourrait devenir une marque.

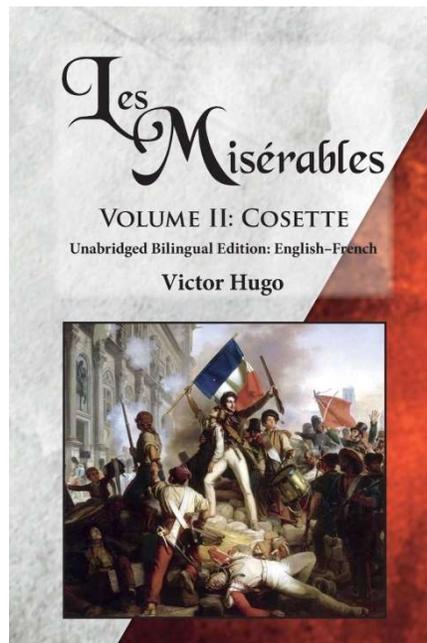
SITOGRAPHIE

- https://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Les_Mis%C3%A9rables_characters
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Les_Mis%C3%A9rables_characters#Volume_I_%E2%80%93_Fantine
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Les_Mis%C3%A9rables_characters#Volume_II_%E2%80%93_Cosette
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Les_Mis%C3%A9rables_characters#Volume_III_%E2%80%93_Marius
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Les_Mis%C3%A9rables_characters#Volume_IV_%E2%80%93_The_Idyll_in_the_Rue_Plumet_and_the_Epic_of_the_Rue_Saint-Denis
- https://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables#Adaptations

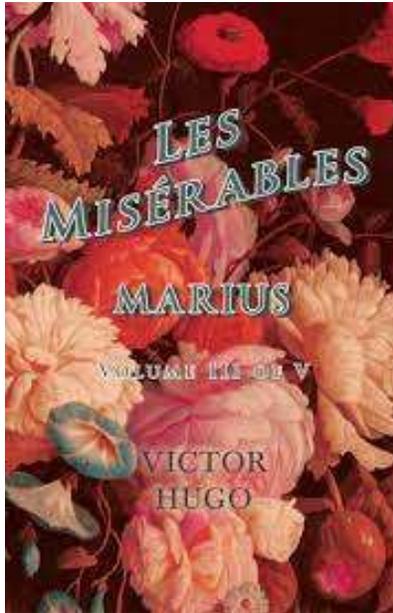
ANNEXE



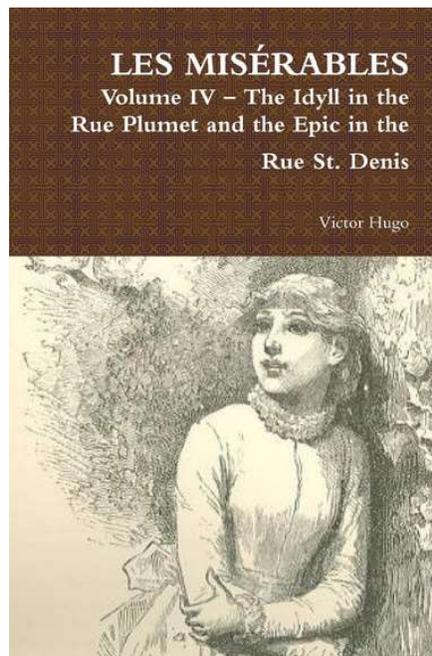
année de publication 1815



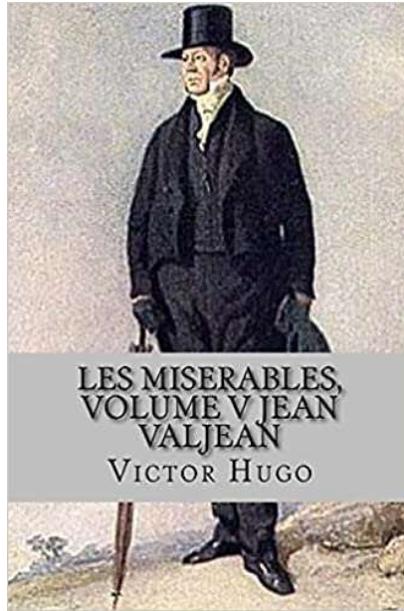
année de publication 1862



année de publication 1862



année de publication inconnu



année de publication 1900