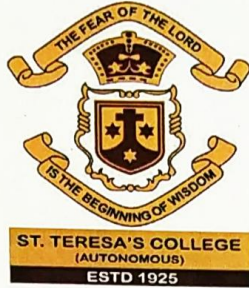


<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXÈME ET  
XXÈME SIÈCLES – RENÉ GOSCINNY >>



A DISSERTATION SUBMITTED TO  
ST. TERESA'S COLLEGE  
(AUTONOMOUS)  
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT  
FOR THE DEGREE OF  
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH

SUBMITTED BY

**DIYA P. KETTINAKATH**

SB19FRE011

ST. TERESA'S COLLEGE

(AUTONOMOUS)

ERNAKULAM 2019 - 2022

<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX<sup>ème</sup> ET  
XX<sup>ème</sup> SIÈCLES – RENÉ GOSCINNY >>



A DISSERTATION SUBMITTED TO  
ST. TERESA'S COLLEGE  
(AUTONOMOUS)  
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT  
FOR THE DEGREE OF  
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH

SUBMITTED BY

**DIYA P. KETTINAKATH**

SB19FRE011

ST. TERESA'S COLLEGE

(AUTONOMOUS)

ERNAKULAM 2019 - 2022

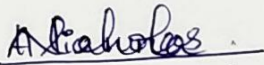
## CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES – RENÉ GOSCINNY >> is a genuine record of research work done by me, **DIYA P. KETTINAKATH**, a student of Bachelor of Arts in the Department of French, St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2019-2022.

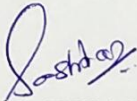
The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE: Ernakulam

DATE: 29/04/2022



**Mme. ALANNA NICHOLAS**



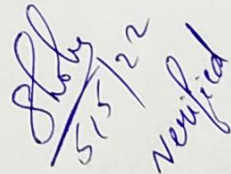
**Mme. SABEENA BHASKAR**

(Head of the French Department)

ST. TERESA'S COLLEGE

(AUTONOMOUS)

ERNAKULAM





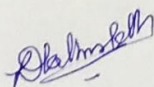
## DECLARATION

I hereby declare that the dissertation << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX<sup>ème</sup> ET XX<sup>ème</sup> SIÈCLES – RENÉ GOSCINNY>> is submitted by me, **DIYA P. KETTINAKATH**, for the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of **Mme. ALANNA NICOLAS**.

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College(Autonomous) or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date: 29/04/2022



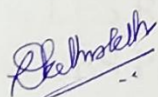
## REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux témoigner de ma profonde gratitude à **Mme. ALANNA NICHOLAS** pour avoir accepté de diriger mon travail. Je la prie de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle m'a apportés tout au long de mon travail.

Je tiens aussi à remercier respectueusement **Mme. SABEENA BHASKAR**, chef du département de français de St. Teresa's College(Autonomous), Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de valables conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assuré les cours de mon **Bachelor de Français de 2019 à 2022**.

Enfin, je tiens à remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.



## TABLE DES MATIÈRES

I. INTRODUCTION	6
II. LES VACANCES DU PETIT NICOLAS	7
• PHOTOGRAPHIE DE L'AUTEUR	7
• BIOGRAPHIE	7
• A PROPOS DE L'AUTEUR	8
• SA VIE	8
III. LITTÉRATURE FRANÇAISE DE XX <sup>e</sup> SIÈCLE	9
• AVANT 1945	10
• LA POÉSIE	10
• LE ROMAN	10
• LA THÉÂTRE	11
• LE SURREALISME	11
• A PARTIR DE 1945	12
• FEMME DE LITTÉRATURE	12
• FRANCOPHONIC LITTÉRATURE	13
IV. LES VACANCES DU PETIT NICOLAS	14
V. LES RÉSUMÉ	15
VI. LES PERSONNAGES	22
VII. L'ANALYSE	23
VIII. MON CRITIQUE ANALYSE	23
IX. ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE	24
X. LA CONCLUSION	25
XI. WEBOGRAPHIE	26

## I. INTRODUCTION

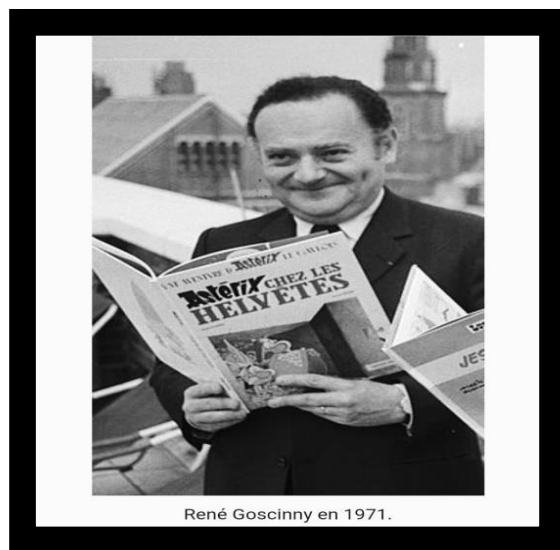
Ce projet explore la vie et les Œuvres de René Goscinny, la littérature française du XXème siècle. Ce projet donne également le résumé du roman, << Les vacances du Petit Nicolas >>, écrit par René Goscinny en 1962. René Goscinny est l'un des écrivains français les plus importants du 20ème siècle. M

Les vacances du Petit Nicolas écrit par René Goscinny est le troisième livre de la série d'histoires classiques et très appréciées sur les exploits attachants de l'écolier français, Nicolas. Toutes les histoires de ce livre décrivent le temps qu'il a passé à la plage, pendant les vacances d'été. Il y a des parties de pêche mouvementées, des chasses au trésor au milieu de la nuit et une toute nouvelle bande d'amis avec qui Nicholas a des ennuis.

Nicolas a charmé des millions de lecteurs à travers le monde depuis que ces livres ont été écrits il y a une quarantaine d'années. il est considéré comme un classique français et la version traduite de ce roman est disponible en vingt-six langues. Les histoires de Nicolas ravissent les adultes et les enfants. Nicolas en vacances contient dix-huit histoires qui se déroulent toutes pendant la longue pause estivale de l'école à la plage. Un enfant unique avec une réaction naïve touchante aux situations est souvent en désaccord. Qu'il soit à l'hôtel au bord de la mer avec ses parents ou qu'il se fasse de nouveaux amis dans le camp d'été, les efforts de Nicolas pour s'amuser, lui et ses amis, se sont toujours soldés par le chaos!

## II. LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

### L'auteur - René Goscinny



### BIOGRAPHIE

- Naissance - 14 août 1926, Paris 5e
- Décès - 5 novembre 1977 (à 51 ans), Paris 17e
- Sépulture - Cimetière du château
- Nationalité - française
- Activité - Scénariste de bande dessinée
- Famille - Daniel Béresniak, Ariel Beresniak
- Père - Ladislav Goscinny (d)
- Mère - Anna Goscinny (d)
- Conjoint - Gilberte Goscinny (épouse)
- Enfant - Anne Goscinny (fille)  
Aymar du Chatenet (gendre)  
Salomé et Simon du Chatenet (petits-enfants)

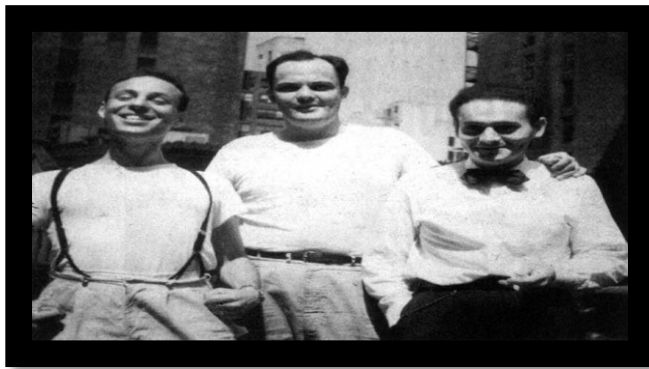


## A PROPOS DE L'AUTEUR :

### SA VIE :

René Goscinny, né le 14 août 1926 à Paris où il est mort le 5 novembre 1977, est un scénariste de bande dessinée, journaliste, écrivain et humoriste français, également producteur, réalisateur et scénariste de films.

Il est l'un des fondateurs et rédacteurs en chef de Pilote, un fameux journal français de bande dessinée. Créateur d'Astérix avec Albert Uderzo, d'Iznogoud avec Jean Tabary, auteur du Petit Nicolas, personnage créé et dessiné par Jean-Jacques Sempé, scénariste de nombreux albums de Lucky Luke créé par Morris, il est l'un des auteurs français les plus lus au monde : l'ensemble de son œuvre représente environ 500 millions d'ouvrages vendus.



Les œuvres notables de René Goscinny sont Astérix, Iznogoud, Le Petit Nicolas, Lucky Luke, Oumpah-pah.

Enfance : Goscinny est né à Paris en 1926, d'immigrants juifs de Pologne. Ses parents étaient Stanisław Simkha Gościnnny, un ingénieur chimique de Varsovie, et Anna (Hanna) Bereśniak-Gościnnna de Chodorków un petit village près de Kiev en Ukraine. Le grand-père maternel de Goscinny, Abraham Lazare Berezniak, a fondé une imprimerie. Claude, le frère aîné de Goscinny, était de six ans son aîné, né le 10 décembre 1920.

Stanisław et Anna se sont rencontrés à Paris et se sont mariés en 1919. Quand René avait deux ans, le Gościnnys s'installa à Buenos Aires, en Argentine, parce que son père y avait été embauché comme ingénieur chimiste.

René a eu une enfance heureuse à Buenos Aires et y a étudié dans les écoles francophones. Il était souvent le "clown de classe", probablement pour compenser une timidité naturelle. Il a commencé à dessiner très tôt, inspiré par les histoires illustrées qu'il aimait lire. En décembre 1943, l'année suivant la sortie du lycée ou du lycée, son père meurt d'une hémorragie cérébrale (accident vasculaire cérébral). Il a dû aller travailler.

L'année suivante, il a obtenu son premier emploi, comme comptable adjoint dans une usine de récupération de pneus. Après avoir été licencié les années suivantes, Goscinny est devenu un illustrateur junior dans une agence de publicité. Goscinny, avec sa mère, émigra d'Argentine et immigra à New York, aux États-Unis, en 1945, pour rejoindre son frère Boris.

Pour éviter de servir dans les forces armées américaines, il se rend en France pour rejoindre l'armée française en 1946. Il servit à Aubagne, dans le 141st Alpine Infantry Battalion. Promu caporal-chef, il devint l'artiste désigné du régiment et dessina des illustrations et des affiches pour l'armée.

### **III. LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

La littérature française du xxe siècle s'inscrit dans un siècle tumultueux marqué par deux guerres mondiales, par l'expérience des totalitarismes fascistes et communistes et par une décolonisation difficile. La littérature verra aussi son statut évoluer sous l'effet des transformations technologiques comme l'apparition et le développement des éditions de poche ou la concurrence d'autres loisirs comme le cinéma, la télévision ou la pratique informatique. On assistera parallèlement à une dilution progressive des courants esthétiques et intellectuels après l'époque du surréalisme, de l'existentialisme et du Nouveau Roman.

Ce siècle a connu deux guerres mondiales, l'horreur des camps de concentration, la bombe atomique sur Hiroshima, la naissance et la chute de l'Union soviétique, les décolonisations, la guerre froide, d'importants changements politiques et une extraordinaire accélération des moyens de communication et des progrès de la science.

## AVANT 1945

### LA POÉSIE



- Apollinaire libère la poésie des contraintes formelles (Alcools, 1913, Calligrammes, 1918) tandis que Valéry essaie de créer une poésie pure (La Jeune Parque, 1917). Saint - John Perse construit une œuvre poétique très belles mais difficile (Éloges, 1911, Anabase, 1924), couronnée par le prix Nobel en 1960. le talent de Cocteau's exprime dans tous les genres : poésie, roman, cinéma, théâtre, peinture.

Apollinaire libère la poésie des contraintes formelles (Alcools, 1913, Calligrammes, 1918) tandis que Valéry essaie de créer une poésie pure (La Jeune Parque, 1917). Saint - John Perse construit une œuvre poétique très belles mais difficile (Éloges, 1911, Anabase, 1924), couronnée par le prix Nobel en 1960. le talent de Cocteau's exprime dans tous les genres : poésie, roman, cinéma, théâtre, peinture.

### LE ROMAN

Proust transforme l'art du roman : À la recherche du temps perdu (1913 - 1927) est organisé comme une cathédrale. L'œuvre dépasse l'autobiographie pour reconstruire << l'édifice immense du souvenir >>. La création romanesque de Gide est très variée mais derrière chaque personnage, il y a l'auteur qui parle de lui avec sincérité. Malraux et Saint - Exupéry vont chercher dans leur expérience personnelle la matière de leur œuvre : pour le premier, l'homme lutte contre l'angoisse de la mort par l'action, l'expérience de la fraternité et l'affirmation de sa liberté ( La Condition Humaine, 1933) ; les personnages du second réfléchissent sur les limites de l'homme,

sur le rôle de la volonté et de la responsabilité ( Vol de nuit, 1931, Le Petit Prince, 1943). Enfin, Céline, dans une écriture proche de l'oralité (Voyage au bout de la nuit, 1932), développe une vision du monde très pessimiste.

## LE THÉÂTRE



### Le théâtre au 20e siècle

L'écrivain catholique Claudel est reconnu surtout pour ses drames lyriques (L'Annonce faites à Marie, 1912). Principal dramaturge de l'entre-deux-guerres, Giraudoux utilise les mythes anciens pour dire le tragique du présent : La guerre de troie n'aura pas lieu (1935).

## LE SURREALISME



Il concerne tous les arts. Mouvement de révolte et d'engagement politique, il veut << changer la vie >>. L'inconscient, l'écriture automatique permettent d'explorer l'inconnu. Breton (Le Manifeste du surréalisme, 1924), Aragon, Éluard, Soupault, Artaud, essaient de transformer le monde.

## **À PARTIR DE 1945**

L'existentialisme marque l'après-guerre. Dans un monde sans Dieu, l'homme << est condamné à être libre >> et donne du sens à sa vie par ses actes et son engagement. Sartre définit cette nouvelle morale dans *L'existentialisme est un humanisme* (1946). Camus combat le sentiment de l'absurde par la révolte et le refus de tout ce qui empêche l'individu d'être libre ( *La peste*, 1947, *L'homme révolté*, 1951).

Le nouveau roman remet en question la tradition romanesque pour établir une relation différente entre le lecteur et le texte : *L'Ère du soupçon* (Sarraute, 1956). Pour Butor, Simon, Robbe-Grillet, Duras, ce sont les points de vue, la narration, la durée intérieure, la description qui sont importants, et non plus l'histoire racontée. Le personnage est souvent remplacé par des voix.

Le théâtre de l'absurde remet aussi en cause personnage et langage. Lonesco et Beckett jouent sur des situations qui semblent ne pas avoir de sens, dérangent le confort du spectateur.

En poésie, le succès rencontré par l'écriture tendre et révoltée de Prévert ( *Paroles*, 1946) a parfois fait oublier l'originalité des œuvres de Michaux et de Ponge.

## **FEMME ET LITTÉRATURE**

Colette, Anna de Noailles ouvrent la voie au début du siècle. *Le Deuxième Sexe* (Beauvoir, 1946) est la référence des féministes des années 1970 : << On ne naît pas femme, on le devient >>. Les femmes s'emparent alors de la littérature.

Cixous (*Dedans*, 1969) et Kristeva (*Le langage, cet inconnu*, 1981), s'interrogent sur le féminin et sur l'existence d'une écriture féminine. Mais les œuvres des écrivaines ne se limitent pas à leur conditions de femme. Il y a peu de points communs entre Yourcenar et Duras, Wittig et Chérid, Sagan et Ernaux, Nothomb et Angot, sinon la nécessité d'écrire.



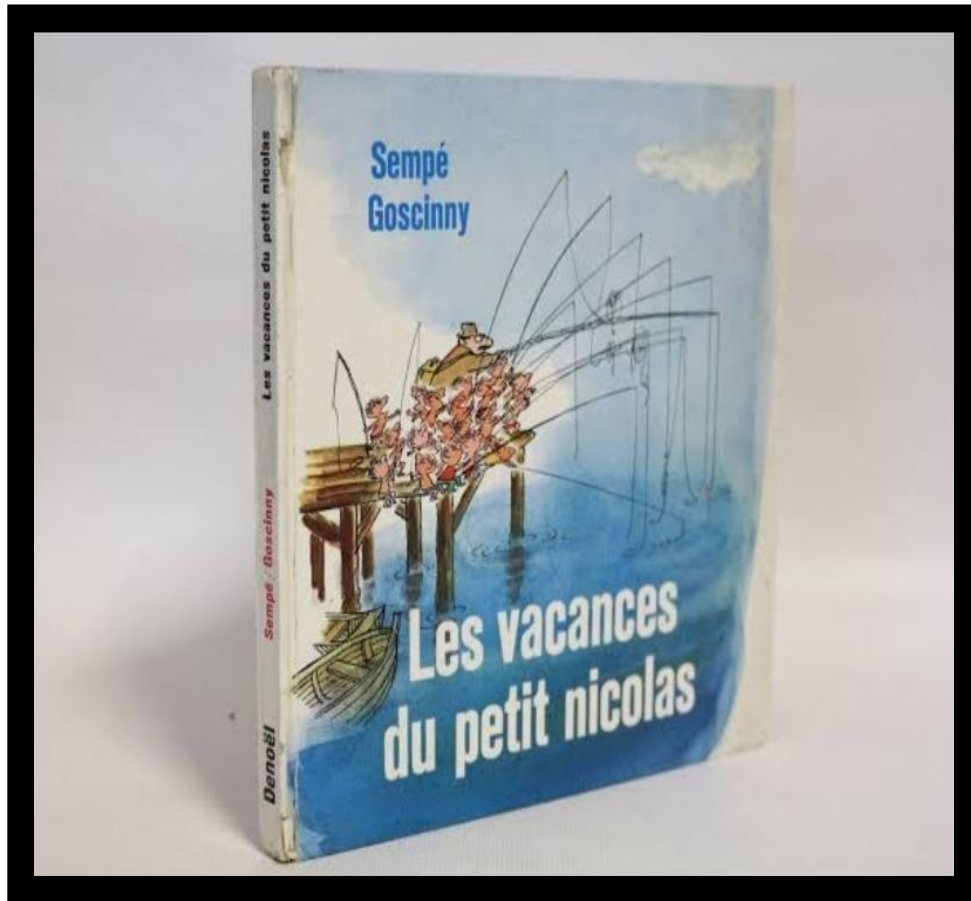
## FRANCOPHONE LITTÉRAIRE

Dans le monde, de nombreux écrivains utilisent le français en le transformant. Dans les années 1930, le mouvement de la négritude (Césaire, Senghor, Damas) revendique la fierté d'être Noir. Au Maghreb, les héritiers de Mouloud Feraoun, Kateb Yachine, Mohamed Dib, Driss Charaïbi interrogent la pluralité des identités, le mystère des origines, les violences de l'Histoire, les rigidités des sociétés, la place des femmes, dans une langue << française rendue bien étrangère >> et pourtant si proche.

- ❖ Ces dernières années, la production de romans à dominante auto-biographique explose, même si des écrivains comme Le Clézio, Echenoz, Modiano, Orsenna, Maalouf, et Koltès ou Schmitt pour le théâtre, ne font pas partie de cette catégorisation. Entre témoignage et distance ironique, Chant d'exil et travail de mémoire, créations stylistiques et jeux sur le sens, s'imposent les écritures d'une nouvelle génération : A. Begag, L. Sebbar, N. Bouraoui, revendiquent la multiplicité des appartenances.

## IV. LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

Livre de : René Goscinny  
Edition : Éditions Gallimard



Les Éditions Gallimard sont l'un des principaux éditeurs français de livres. En 2003, elle et ses filiales ont publié 1 418 titres. Fondée par Gaston Gallimard le 31 mai 1911, Paris, France (siège social). L'éditeur est désormais détenu majoritairement par son petit-fils Antoine Gallimard (PDG, 18 mars - présent).

Le roman « Les vacances du Petit Nicolas » se compose de 175 pages. Il est célèbre pour son intrigue et sa langue simple et peu complexe est utilisée, il est donc considéré comme l'une des options les plus suggérées pour apprendre la langue française. Il y a 13 tomes de la « Collection Le Petit Nicolas » en français dans laquelle « Les Vacances du Petit Nicolas » est le 3ème ouvrage de René Goscinny.

## V. LE RÉSUMÉ

L'histoire commence avec Nicolas, sa mère et son père chez lui discutant de la façon de passer leurs vacances cette année. Chaque année, ils s'asseyaient ensemble pour discuter de la façon de passer leurs vacances et finissaient par crier et pleurer. Finalement sa mère décidera de se rendre chez elle où habite la grand-mère de Nicolas. Nicolas sera également emmené avec elle. Nicolas aime tellement sa grand-mère qu'il préfère la rencontrer et passer du temps avec elle plutôt que de partir en vacances avec ses parents.

Ainsi le père décide comment passer leurs vacances. Il proposa d'aller passer leurs vacances dans une villa. Pour séjourner dans une villa à louer à "plage-les pins". Avec 3 chambres, eau et électricité. Nicolas était très excité aussi sa mère l'a accepté comme une très bonne idée. Son père lui a parlé de la terrible pêche qu'ils feront depuis la plage. ça lui a fait peur parce que Nicolas ne sait pas nager. Son père a également accepté de lui apprendre à nager et sa mère était tout à fait d'accord avec cela. Le père de Nicolas a été champion inter-régional de style libre quand il était plus jeune.

Il a également accepté de lui apprendre à pêcher sous l'eau. L'idée de se rendre à une plage rendit Nicolas très heureux. Sa mère a dit qu'il avait demandé de faire une liste de choses à emporter avec eux pour le séjour à la plage. Nicolas a également suggéré à ses parents de visiter une plage de galets, afin qu'il puisse jouer au ricochet. Et finalement son père est d'accord avec lui. Le père de Nicolas a pris la décision, sa mère a nettoyé la maison, mis les couvertures, enlevé les tapis, décroché les rideaux, ramassé des œufs durs et des bananes pour qu'ils les mangent pendant leur voyage en train.

Le voyage en train s'est très bien passé. Finalement ils sont arrivés aux Bains-les-Mers, la plage suggérée par Nicolas. Ils ont séjourné à l'auberge Beau Rivage. Leurs vacances commencent sur cette belle plage!

Il était si heureux là-bas, Nicolas s'y est fait plein d'amis. Blaise, Frénée, Fabrice et Yves. Yves n'était pas en vacances, car il est de la campagne. Ils ont tous passé un très bon moment ensemble. Ils ont joué, ri et se sont disputés. C'était très amusant tous ensemble. Son père s'est huilé et allait prendre un bain d'huile. Les enfants ont

commencé à jouer et malheureusement le ballon est tombé sur la tête du père de Nicolas, ce qui l'a mis en colère.

Il était extrêmement en colère d'avoir lancé le ballon dans l'eau qui s'est éloignée très loin. Le bal était d'Irénée. Il s'est enfui en pleurant et est revenu avec son père. Il était terriblement grand et gros et il n'avait pas l'air heureux. Il a dit au père de Nicolas que les enfants sont là pour s'amuser et lui a demandé de rester à la maison s'il n'aime pas ça. On lui a également demandé de ramener le ballon. Le papa Nicolas est arrivé très tard. Le ballon était avec lui. Il avait l'air si fatigué. Le ballon a été poussé si loin par le vent, il a donc fallu si longtemps à son père pour le découvrir. Il a donné le ballon aux enfants et leur a demandé de jouer à autre chose.

Le père de Nicolas leur a demandé de faire des trous dans le sable. Cela ressemble à une idée stupide. Son père commence à se rehuiler. Mais il ne pouvait pas parce que l'huile était finie, il est allé dans un magasin à proximité pour obtenir de l'huile. Au moment où les enfants ont commencé à faire des trous dans le sable. C'était un très grand trou, quand son père est revenu un homme en bonnet blanc est venu et a demandé aux enfants qui avaient alors donné le permis de creuser des fosses dans le sable. Les amis de Nicolas ont pointé leurs doigts vers son père.

Nicolas était si fier en pensant que le type en casquette blanche allait le féliciter. Mais il ne l'était pas parce que c'était une idée très stupide. Le monsieur en bonnet blanc avait peur si quelqu'un tombait et se cassait les jambes et il a également lancé de nombreuses possibilités d'avance dangereuse. On a demandé à papa de remplir les vacances mais les enfants se sont enfuis à ce moment-là. Papa et moi avons été obligés de combler le trou et il était très tard que la mère de Nicholas les a appelés pour avoir de la nourriture de l'hôtel. Mais son père ne pouvait pas revenir bientôt. Il n'avait pas faim.

Nicolas a perdu son joli seau jaune et rouge qui était avec le gentilhomme, et on a demandé à papa de remplir le tout par la suite. Papa a eu un grave coup de soleil qu'on lui a demandé de se reposer pendant 2 jours et la journée s'arrête là. Il pleuvait le jour nect. Là, Nicolas avait beaucoup d'amis à l'hôtel. Ils s'apprêtaient tous à jouer sur la plage trempée par la pluie. Nicolas ne les a pas laissés sortir car il pleuvait. Il pleurait fort. Les enfants voulaient vraiment jouer sous la pluie. Tout à coup, M.

Lanternau, un gentil monsieur, qui rit très fort et se lie d'amitié avec tout le monde et tape tout le monde sur les épaules s'est approché.

Il était prêt à assumer la responsabilité des enfants car les parents étaient très fatigués et incapables de s'occuper de leurs enfants. Alors qu'il commençait à jouer avec les enfants et essayait de les faire rester tous à l'hôtel. Il a promis aux enfants qu'ils iraient s'amuser plus que ça sur la plage. Ils ont joué au jeu de l'aveugle. Puis plus tard, ils ont joué au jeu avec un papier et un stylo, quelqu'un dira une lettre chacun d'entre eux devra ensuite trouver 5 noms de ville.

Ils commencent par la lettre A. Ils ont apprécié le jeu en peu de temps et ont commencé à faire du bruit par excitation. Le patron de l'hôtel est arrivé en courant et s'est mis à leur crier dessus. En entendant cela, les papas et les mamans sont venus dans le salon et ils se sont disputés avec Nicolas et ses amis. M. Lanternau était parti à ce moment-là. Il a été retrouvé le soir sur la table du dîner plus tard ! Ils avaient une soupe de poisson de l'hôtel Beau-Rivage et avaient cette belle vue sur la mer.

Ils prévoyaient de faire une excursion en bateau avec M. Lanternau, mais le père de Nicolas n'était pas très intéressé à emmener Lanternau avec eux, il pensait que Lanternau gâcherait la journée. Mais Nicolas était émerveillé par ses personnages, il a toujours diverti les gens. Hier, il est venu dans la salle à manger avec un faux nez et une grosse moustache et il a dit au patron de l'hôtel que le poisson n'était pas frais.

Ils prévoyaient une excursion à l'île des Embrons, la mère de Nicolas a appelé Lanternau pour les accompagner. Ils ont quitté l'hôtel avec un panier plein de côtelettes, sandwiches, bananes, cidre, etc. Il arrive Lanternau avec une casquette de marin. Au port, en voyant le bateau Nicolas fut très déçu car il était très petit. Elle s'appelait La Teanne. Ils ont commencé le voyage. Mère a demandé à Nicolas de ne pas avoir peur car il est en sécurité dans le bateau. Papa n'aimait pas Lanternau qu'il argumentait pour toutes les blagues que Lanternau disait.

Papa a dit que Lanternau aurait le mal de mer devant lui et il a gardé un visage comme s'il voulait le battre. Les vagues devenaient plus dures. à gi à l'île de pulvérisation, il faut une heure. Plus tard, papa et Lanternau ont eu une conversation. Papa devenait pâle et Lanternau lui offrit un bol de graisse de mouton tiède.



maintenant le bateau était jusqu'à disembaej. Mais il n'a pas pu se rendre sur l'île, il est tombé très malade en voyant le sandwich. Ils rebroussent chemin vers le port où un nouveau prof de gym les attendait pour occuper ces enfants.

Ainsi, chaque lundi, les téléspectateurs pourront visionner deux épisodes de la saison 3 et un replay. Sortie en 2009, la première saison ne compte que dix épisodes. Avant son succès, trois saisons ont succédé à la première, avec un total actuel de 63 épisodes. Interprété par Nathan Fillion, Richard Castle est un célèbre auteur de romans policiers qui fait régulièrement l'une des feuilles à scandale.

Harcelé par son éditeur, qui n'est autre que son ex-femme, Castle est en panne d'inspiration lorsqu'il devient le suspect N°. Convoqué par Kate Beckett, l'Inspectrice de la charge criminelle de l'enquête, Castle est stimulé par cette rencontre et découvre un nouveau champ d'action. Interprétée par Stana Katic, Kate Beckett apprendra à apprécier Castle. Douée pour confesser les suspects, Kate est une inspectrice intransigeante. Je ne trouve pas ça joli », dit. Côme, il m'énerve, il veut toujours montrer. «Moi, ça m'a fait rire, parce que je suis nul pour les culbutes, et je lui ai montré.

Nous étions tous là, faisant des galipettes partout, quand nous avons entendu de gros sifflets de roulette. « C'est pas bientôt fini ? » crie le professeur. On a fait la queue pour ne pas faire d'histoires et le prof nous a dit qu'il allait nous montrer ce qu'il fallait faire pour avoir plein de muscles partout. Il a levé les bras et puis il les a abaissés, il les a levés et il les a abaissés, il les a levés et un des types de l'Hôtel de la Mer nous a dit que notre hôtel était laid.

Conversation ? cria le prof de gymnastique, qui ne bougeait plus les bras car il les avait rencontrés. Le seul qui est parti c'est Mamert, car on a regardé le coquillage que Fabrice avait trouvé sur la plage, et Côme nous a expliqué qu'il en avait trouvé un bien plus gros l'autre jour et qu'il allait le donner à son papa pour que il s'en tirerait pour fabriquer un cendrier. Alors le professeur a jeté son sifflet par terre et il a donné des tas de coups de pied dessus. - Tu vas décider de m'obéir ? cria le professeur.

Le professeur ferma les yeux et les poings, puis il leva ses trous de nez qui bougeaient, vers le ciel. J'ai gagné, j'étais le premier

Parasol ! Ce n'est pas juste et je le dirai à mon père ! Et il s'est mis à pleurer et à donner des coups de pied dans le sable et puis il a dit que puisque c'était comme ça, il partait et il est resté en train de pleurer et je pense qu'il a bien fait de partir, parce que le professeur le regardait de la même façon façon dont papa a regardé le ragoût qu'on nous a servi hier soir pour le dîner. Je pense que le petit bonhomme avait déjà dû faire de la gymnastique et Fabrice était tellement surpris, qu'il en a oublié de pleurer.

Aujourd'hui nous avons décidé d'aller jouer au golf miniature qui se trouve à côté du magasin où l'on vend des souvenirs.

- Allez ! Allez ! ont crié les autres et je me suis mis à pleurer et j'ai dit que puisque je ne pouvais pas jouer au golf miniature, je prendrais un pédalo et je parterais loin, très loin et on ne me reverrait plus jamais.

Le patron du mini-golf, quand il a vu, il n'a pas vraiment voulu qu'on nous laisse jouer. "" Allez ! Allez ! et puis le patron du mini-golf a accepté, mais il a dit à papa de veiller sur nous.

Je n'étais pas d'accord, parce que Nicolas, c'est vachement loin dans l'alphabet et à l'école c'est sympa, mais au mini-golf, c'est pas juste. Papa, il est revenu un peu tard, parce que dans la voiture arrêtée il y avait un monsieur, et le monsieur est sorti de la voiture et a commencé à parler avec papa en faisant plein de gestes et il y a des gens qui sont venus les regarder en riant.

""Eh bien," dit le père de Mamert, "il paraît que tu empêches mon fils de jouer avec ses camarades de classe? Et puis papa s'est mis à crier, et le patron du mini-golf s'est mis à crier, et tout le monde s'est mis à crier et l'agent a sifflé, et puis à la fin papa nous a tous sortis du mini-golf et Côme n'était pas content parce qu'il a dit que pendant que personne ne le regardait, il avait fait le trou d'un coup, mais je suis sûr que ce sont des blagues. Comme on a bien rigolé, au mini-golf, on a décidé de revenir demain pour essayer le deuxième trou. Ce que je ne sais pas, c'est si papa acceptera de nous accompagner au golf

Non, le père de Nicolas n'a jamais voulu revenir au golf miniature, il a même pris une grande aversion pour le golf miniature, presque autant que pour la daube du Beau-Hôtel Rivage. Les trois filles de l'hôtel s'appellent

Gisèle c'est la soeur de mon ami Fabrice et elles se disputent tout le temps et Fabrice m'a expliqué que c'était très énervant d'avoir une fille comme soeur et que si ça continuait, il allait quitter le domicile. Quand il fait beau et qu'on est chez nous à la plage, les filles ne nous dérangent pas. De belles choses, quoi. Mais quand il ne fait pas beau, c'est autre chose, car nous devons tous rester à l'hôtel ensemble.

Avec Blaise, Fruité, Mamert, Irénée, Fabrice et Côme, tous amis de l'hôtel, nous étions dans le salon et nous jouions aux cartes tranquillement. Une claque, Zésèle ! dit Fabrice. Ce n'est pas lui qui n'a pas plu à Gisèle. "On ne t'a pas sonné la cloche", dit Fabrice.

Alors, Mamert s'est mis à pleurer, il a dit qu'il ne voulait pas être puni, que ce n'était pas juste et que s'il était privé de dessert, il se tuerait. Nous étions embêtés, car avec tout le bruit que faisait Mamert, il allait finir par réveiller nos mamans et nos papas. ""Bof", m'a répondu Irénée, "et nous avons décidé de laisser les filles jouer avec nous. "Que sommes-nous en train de jouer?" demande Micheline, une grosse qui me fait penser à Alceste, une amie d'école qui mange tout le temps.

"On joue au boutiquier", dit Isabelle. "Tu n'es pas un peu fou ?" demandé

Fabrice. « C'est bon, Fafa, dit Gisèle, je vais réveiller papa. Blaise a dit que plutôt que de jouer au marché, il a préféré réveiller lui-même le papa de Fabrice. Gisèle s'est assise derrière une table dans le salon, et sur la table elle a mis les cartes puis les cendriers et elle a dit qu'elle serait là marché et que la table serait le comptoir, et que ce qui était sur la table serait les choses qu'elle vendu et que nous, nous devons venir lui acheter des choses.

« Et pourquoi tu ne veux pas ? demanda

Micheline. ""Parce qu'il pense que tu es trop grosse, c'est pour ça, dit Isabelle. Pour faire taire Mamert, Côme dit qu'il serait le mari de n'importe qui. Je serais très généreux, et je te donnerais des choses pour rien.

"Je ne joue pas", dit Micheline,

Vous savez comment vont les enfants quand ils rentrent de vacances. "" Pourquoi ne fais-tu pas germer un haricot ? Maman m'a demandé. Et elle m'a expliqué que c'était très sympa, qu'on prenait un haricot, qu'on le mettait sur un morceau de coton humide et puis seulement après on avait vu apparaître une tige, puis des feuilles, et puis on avait un joli plant de haricot et ça était amusant et que papa m'a dit qu'il montrerait. ""D'accord, papa m'a dit, maintenant va à la cuisine chercher un haricot.

Dans la cuisine, je n'ai pas trouvé de haricots. J'ai dû ouvrir la fenêtre de la cuisine.

"Non, Nicolas, n'entre pas ici", m'a-t-il dit.

« Et où vais-je trouver le haricot ?

Il remplacera le haricot. Ça, des lentilles, il y en avait dans la cuisine, et j'étais drôlement content. Et puis papa m'a montré comment mouiller la ouate et comment mettre les lentilles dessus. Moi, j'ai fait comme papa m'a dit, et puis j'ai attendu.

Mais je n'ai pas vu les tiges sortir des lentilles et je me suis demandé ce qui ne fonctionnait pas. - Et maintenant ? cria papa.

J'ai dit que j'allais quitter la maison, que

j'étais très mécontent que personne ne me reverrait jamais, que je serais vraiment désolé, que le coup de lentilles était une blague et que maman est venue en courant dans le salon.

Marcher dans le salon en criant, et j'ai dit que si on ne faisait pas germer mes lentilles tout de suite, je me tuerais.

## VI. LES PERSONNAGES

Les vacances du Petit Nicolas est un livre de René Goscinny. Nicolas est le principal protagoniste du livre.

Nicolas, sa mère et son père, certains de ses amis et d'autres sont les personnages du livre << Les vacances du Petit Nicholas >>.

Il est sensible et attaché aux vraies valeurs comme l'amitié, l'amour des parents, et a un certain sens de la justice. Il est très sensible qu'il exhibe toutes ses émotions rapidement. Sa mère est d'une nature amicale mais son père n'est pas grand-chose. Mais il dit à plusieurs reprises qu'il a de la chance d'avoir un père comme lui. Il était le papa le plus cool en comparant avec les autres papas des amis de Nicolas. Le livre est tout au sujet de la vie de Nicolas avec sa famille. Les vacances d'été qu'ils avaient à la plage. Nicholas est de nature très amicale et s'est fait de nombreux amis pendant les vacances.

Il a joué, ri, discuté et combattu. La seule chose qui lui manquait à la fin était ces nouveaux amis qu'il s'était fait pendant les vacances d'été. Le père de Nicolas semble un peu catégorique. Il se concentra simplement pour se détendre. Mais Nicolas et sa folie ne lui ont jamais permis de se détendre pendant ces vacances d'été. La mère de Nicolas, elle est d'une nature amicale. Elle l'apaise, elle exprime l'amour pour son petit garçon Nicolas. Quelques amis fous aussi coquins et drôles que Nicolas sont également dépeints dans le livre.



## **VII. L'ANALYSE**

The novel *Les vacances du petit Nicolas* by René Goscinny a 20th century author. The book depicts the life and the daily events in the life of Nicholas who is the main character of the book. There are eventful fishing trips, treasure hunts in the middle of the night and a whole new gang of friends with whom Nicholas can get into trouble. *Nicolas on Vacation* contient dix-huit nouvelles histoires, qui se déroulent toutes pendant les longues vacances d'été de l'école. Enfant unique, la réaction touchante et naïve de Nicolas aux situations est souvent en contradiction avec celle des adultes qui l'entourent. Qu'il séjourne dans un hôtel en bord de mer avec ses parents ou qu'il se fasse de nouveaux amis au camp d'été, les efforts de Nicolas pour s'amuser, lui et sa bande, même lorsqu'il pleut dehors, entraînent toujours un chaos inattendu et délicieux.

## **VIII. MON CRITIQUE ANALYSE**

*Les vacances du Petit Nicolas* est un livre axé sur la famille où Nicolas le petit garçon est le personnage principal. Il est sensible et attaché à de vraies valeurs comme l'amitié, l'amour de ses parents, et a un certain sens de la justice.

il y a beaucoup de personnages dans le livre, y compris le père et la mère de Nicolas et ses amis. Toutes les histoires de ce livre décrivent le temps qu'il a passé à la plage, pendant les vacances d'été. Il y a des parties de pêche mouvementées, des chasses au trésor au milieu de la nuit et une toute nouvelle bande d'amis avec qui Nicolas a des ennuis.

Un enfant unique avec une réaction naïve touchante aux situations est souvent en désaccord. Qu'il soit à l'hôtel au bord de la mer avec ses parents ou qu'il se fasse de nouveaux amis dans le camp d'été, les efforts de Nicolas pour s'amuser, lui et ses amis, se sont toujours soldés par le chaos!

## **IX. ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE**

Nicholas on Holiday (alias Nicolas on Holiday (Royaume-Uni), Français: Les Vacances du Petit Nicolas) est un film Français familial réalisé par Laurent Tirard, sorti en 2014, avec Mathéo Boisselier, Valérie Lemercier, Kad Merad, Dominique Lavanant, François-Xavier Demaison et Bouli Lanners. C'est la suite du film Little Nicholas de 2009. Le film est sorti en France le 9 juillet 2014. Le film est basé sur les livres pour enfants de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé sur Nicolas et ses friends.

C'est la fin de l'année scolaire. Le moment tant attendu des vacances d'été est arrivé. Le Petit Nicolas, ses parents et sa grand-mère se rendent à l'hôtel Beau-Rivage en bord de mer. Sur la plage, Nicolas se fait rapidement une nouvelle bande de copains : il y a Blaise, qui n'est pas en vacances car il habite dans le coin, Fructueux, qui aime tout, même le poisson, Djodjo, qui ne parle pas comme eux car il est anglais, Crépin, qui pleure tout le temps, et Côme, qui veut toujours avoir raison et qui est très embêtant.

Mais Nicolas fait aussi la connaissance d'Isabelle, une petite fille qui le regarde toujours avec de grands yeux ronds et inquiets, et que Nicolas croit que ses parents veulent le forcer à épouser. Les malentendus s'accumulent, les gaffes commencent. Une chose est sûre : pour tout le monde, ce seront des vacances inoubliables.



## X. LA CONCLUSION

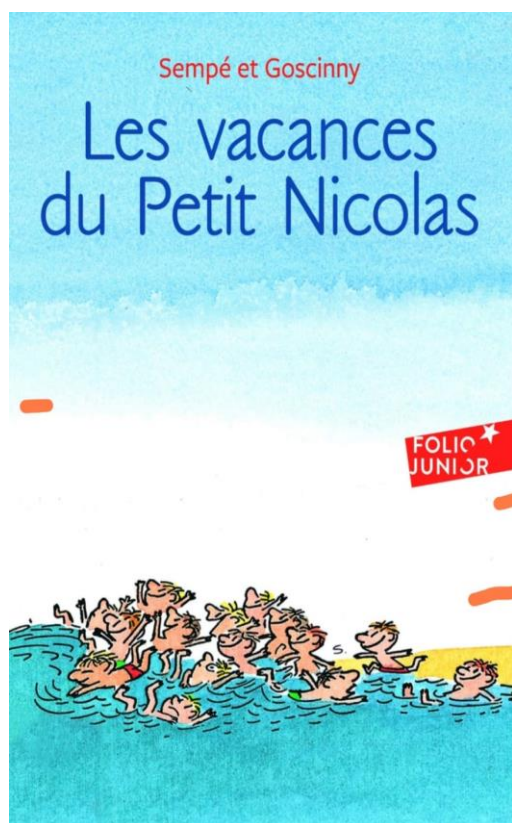
En tant que livre pour enfants français populaire, Les Vacances du Petit Nicolas est idéal pour tous ceux qui étudient le français à l'école. Un jeune garçon appelé "Nicolas" décrit ses aventures de vacances avec ses amis et toutes les bêtises qu'il fait avec eux ! Il finit souvent par avoir des ennuis mais est adorablement effronté.

Le monde à travers les yeux d'un petit garçon est très différent de ce que nous le voyons et dans le monde de Nicolas, où les adultes et les enfants sont comme des espèces différentes, les aventures quotidiennes semblent encore plus palpitantes. Sa naïveté mignonne est présente tout au long des livres et vous laissera penser à des souvenirs similaires de votre propre enfance. Une chose à laquelle nous pouvons tous nous identifier est sa tristesse le dernier jour des vacances d'été !

Lire dans une langue différente peut sembler effrayant au début, mais si vous l'abordez de la bonne manière et avec un peu de patience, vous aurez acquis de grandes compétences pour étudier une langue. Lorsque j'ai lu ce livre pour la première fois, il y avait des mots que je ne comprenais pas (ainsi que beaucoup de langage familier enfantin). J'ai trouvé que la meilleure chose à faire dans cette situation était de rechercher un nouveau mot uniquement s'il gardait étant répété et

était important pour le texte, sinon je me suis retrouvé à regarder un dictionnaire plus que le livre lui-même !

Ce livre ne manquera pas de vous faire rire et il y a de brillants croquis dessinés par le célèbre dessinateur français Jean-Jacques Sempe. Si cela vous donne envie de plus, il y a même eu un film réalisé sous le même titre.



## **XI. WEBOGRAPHIE**

<https://montrealgazette.com/entertainment/review-les-vacances-du-petit-nicolas/>

<https://www.imdb.com/title/tt3019796/plotsummary>

<https://acrobat.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:c4983592-e533-3833-b67f-f5372382645e>

**Le Livre,**

**LES VACANCES DU PETIT NICHOLAS**