

**<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS  
DESXIXème ET XXème SIÈCLES – JULES VERNE>>**



**A DISSERTATION SUBMITTED TO  
ST.TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)  
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT  
FOR THE DEGREE OF  
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH**

**SUBMITTED BY**

**SHYSNA SHIRIN V A**

**SB19FRE030**

**ST.TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)  
ERNAKULAM 2019-2022**

## CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX<sup>ème</sup> ET XX<sup>ème</sup> SIÈCLES – JULES VERNE>> is a genuine record of research work done by SHYSNA SHIRIN V A, a student of Bachelor of Arts in the Department of French, St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2019-2022.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE: Ernakulam

DATE: 29/04/2022



**Mme SONIA MARIA LOBO**

Department of French



**MADAME SABEENA BHASKAR**

Head, Department of French

St. Teresa's College (Autonomous)

Ernakulam



## DECLARATION

I hereby declare that the dissertation <<LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX<sup>ème</sup> ET XX<sup>ème</sup> SIÈCLES – JULES VERNE >> is submitted by me, SHYSNA SHIRIN V A, for the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of Mme SONIA MARIA LOBO.

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date: 05-05-2022



**SHYSNA SHIRIN V A**

## REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux témoigner de ma profonde gratitude à **Mme SONIA MARIA LOBO** pour avoir accepté de diriger mon travail. Je la prie de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle m'a apportés tout au long de mon travail.

Je tiens aussi à remercier respectueusement **Madame SABEENA BHASKAR**, chef du département de français de St.Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de valables conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assuré les cours de mon Bachelor de français de 2019 à 2022.

Enfin, je tiens à remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.



**SHYSNA SHIRIN V A**

*Le tour du monde en quatre-vingts jours*

**-Jules Verne**

**NOM : SHYSNA SHIRIN V A**

**B A FRENCH**

## TABLE DES MATIÈRES

	PG NO.
<b>I. INTRODUCTION</b>	<b>6</b>
<b>II. L'HISTOIRE DU XIXÈME SIÈCLE ET SES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES</b>	<b>7</b>
A. INTRODUCTION	7
B. MOUVEMENTS LITTÉRAIRES	8
<b>III. L'AUTEUR : JULES GABRIEL VERNE</b>	<b>11</b>
A. INTRODUCTION	11
B. SA VIE	13
C. ŒUVRES CÉLÈBRES DE JULES VERNE	14
<b>IV. L'ŒUVRE DE L'AUTEUR -LE TOUR DE MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS</b>	<b>15</b>
A. INTRODUCTION	15
B. RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE	16
C. LES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE	19
D. ANALYSE DU LIVRE	21
E. LES SYMBOLES	23
F. ADAPTATIONS ET INFLUENCES	25
<b>V. CONCLUSION</b>	<b>30</b>
<b>VI. SITOGRAFIE</b>	<b>31</b>

# **I. INTRODUCTION**

Je suis étudiante en 3<sup>ème</sup> année de licence en langue et littérature françaises au St. Teresa's College de Kochi, Kerala, Inde.

Cette année, dans le cadre du programme de licence en français disponible au St. Teresa's College, au cours du sixième semestre, nous avons un projet où nous devons analyser un livre d'un auteur français du 19<sup>e</sup> ou 20<sup>e</sup> siècle et rédiger notre critique à ce sujet. J'ai donc cherché un peu sur internet et j'ai choisi de terminer mon étude sur un roman du 19<sup>e</sup> siècle, Le tour du monde en 80 jours de Jules Verne. Jules Verne est célèbre pour ses romans de science-fiction pionniers, tels que Voyage au centre de la Terre (1864), De la Terre à la Lune (1865) et Vingt mille lieues sous les mers (1869-1870).1873 ; Le tour du monde en quatre-vingts jours).

Verne est le deuxième écrivain le plus traduit de tous les temps, et ses réflexions sur les efforts scientifiques ont suscité l'imagination des écrivains, des scientifiques et des inventeurs pendant plus d'un siècle.

Le tour du monde en 80 jours est un chef-d'œuvre du genre aventure et vaut la peine d'être lu. Il a été publié en 1873 et est l'un des romans les plus célèbres de Jules Verne. J'aime beaucoup les histoires d'aventure. L'histoire suit deux voyageurs qui se transforment en trio puis en quatuor alors qu'ils se frayent un chemin à travers d'innombrables obstacles pour rentrer chez eux à temps. Le livre capture à merveille un esprit d'aventure qui bouillonnait au tournant du siècle et qu'il est impossible de réprimer.

Les valeurs morales que j'ai apprises du roman sont d'être organisé, d'être courageux et d'être persévérant. Toutes les valeurs morales m'ont appris à être une meilleure personne dans ma vie.

Je présente ici mon travail de recherche et d'analyse.

*Bonne lecture !*

## **II. L'HISTOIRE DU XIXEME SIÈCLE ET SES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES**

### **(A) INTRODUCTION :**

Le XIXe siècle voit de grands changements politiques, économiques, sociaux, scientifiques et culturels la révolution industrielle, l'apparition du monde ouvrier et du droit syndical, l'école obligatoire et laïque, l'expansion de la presse et de l'édition, l'invention de la photographie et du cinéma, de l'automobile, la découverte du vaccin par Pasteur, l'extension de l'empire colonial (Algérie, Indochine).

La tour Eiffel est construite pour l'exposition universelle de 1889. Sur le plan politique, ce siècle marque l'installation définitive de la République.

Mais avant, il y aura l'Empire de Napoléon Ier (1804-1814) et la Restauration avec le retour de la monarchie (1814-1848). Pendant cette période, deux révolutions éclatent : les Trois Glorieuses (1830) et la Révolution de 1848 qui met fin à la monarchie.

La II<sup>e</sup> République (1848-1851) est proclamée. L'esclavage est aboli, la liberté accordée à la presse, le suffrage universel est institué. Alors, le futur empereur Napoléon III, neveu de Napoléon Ier, organise un coup d'État contre la République.

Le second Empire (1852) commence. La guerre franco-prussienne provoque la fin du second Empire.

La III<sup>e</sup> République (1870-1940), laïque et parlementaire, débute par une guerre civile: la Commune de Paris qui sera réprimée dans le sang en 1871.



## **(B) LES COURANTS LITTÉRAIRES :**

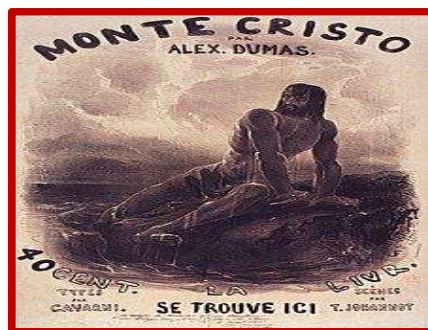
### **A. Le romantisme :**

Il s'inspire des écrivains anglais (Byron) et allemands (Goethe). La déception d'une génération, née de la Révolution française de 1789, s'exprime dans la poésie, le théâtre et le roman. C'est le « mal du siècle annoncé par René de Chateaubriand, l'écrivain du *Moi blessé*, dans le roman *René* (1802), et repris par Musset dans *La Confession d'un enfant du siècle* (1836). Lamartine, Vigny, Musset et Hugo, la grande figure littéraire de ce siècle, symbolisent la poésie romantique. Ils chantent la passion, la liberté, l'engagement politique et montrent le mal de vivre dans la société bourgeoise et conformiste de la restauration de la monarchie.

Le théâtre refuse les règles du classicisme. Victor Hugo invente le drame romantique (*Préface de Cromwell*, 1827 et *Hernani*, 1830) et provoque la bataille entre Classiques et Modernes. Stendhal (*Le Rouge et le Noir*, 1830) et Balzac avec la *Comédie Humaine* (1829-1848) analysent la réalité sociale et historique de leur époque et annoncent le réalisme. De son côté, Alexandre Dumas s'intéresse à l'Histoire et devient le père du roman historique (*Le Comte de Monte-Cristo*, 1845).



**La Préface de Cromwell (1827) : Victor Hugo**



**Le Comte de Monte-Cristo (1845) : Alexandre Dumas**

## B. Le réalisme:

Né pendant la seconde moitié du siècle, le roman réaliste s'oppose à la mélancolie et au sentimentalisme des romantiques. Flaubert (*Madame Bovary*, 1857, *L'Éducation sentimentale*, 1869) décrit son époque dans une recherche permanente du style. Pour lui, « seul compte la beauté de l'écriture ». Maupassant, admirateur de Flaubert porte le genre littéraire de la nouvelle à un haut degré de perfection *Boule de Suif* (1880), *Une vie* (1883). Il s'écarte du réalisme et écrit des contes fantastiques: *Le Horla* (1887).



**Boule de Suif (1880): Maupassant**

## C. Le naturalisme :

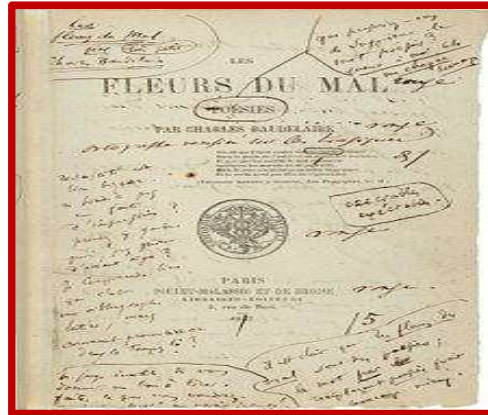
Dans les *Rougon-Macquart* (1871-1893), Émile Zola raconte l'histoire d'une famille sous le second Empire, marquée par l'hérédité et le déterminisme de l'environnement social. Il s'inspire des théories scientifiques de l'époque (le positivisme d'Auguste Comte). Son œuvre présente les transformations sous Napoléon III: les grands boulevards, les grands magasins, la finance, les chemins de fer et s'intéresse aux luttes sociales. Comme George Sand et Victor Hugo, il dénonce la misère sociale des débuts du capitalisme.

## D. Le Parnasse:

Dans le groupe des Parnassiens, Théophile Gautier, *Émaux et Camées* (1852), Leconte de Lisle, *Poèmes barbares* (1862), *Hérédia*, *Les Trophées* (1893), se détournent de l'émotion des romantiques et de l'engagement politique pour s'intéresser à « L'Art pour l'Art ».

## E. Le symbolisme :

Ce mouvement prend ses distances avec les autres courants littéraires. Nerval cherche son inspiration dans le rêve et les souvenirs pour traduire ses visions entre songe et réalité : Les Filles du feu et Les Chimères (1854). Baudelaire compose Les Fleurs du Mal (1857), œuvre majeure du symbolisme, où il crée des correspondances entre le monde des sens et les aspects cachés de l'univers. Verlaine, Poèmes saturniens (1866), Rimbaud, Une saison en enfer (1873), Illuminations (1874-1876) et Mallarmé, Hérodiade (1871), explorent toutes les possibilités du langage poétique.



**Les Fleurs du Mal (1857): Baudelaire**

## F. Les décadents :

Ils représentent la fin de siècle ». Des Esseintes, le héros du roman de Huysmans, À Rebours (1884), est l'image du dandy dégoûté des réalités de la vie. Il préfère fuir dans un esthétisme morbide. À partir de 1874, le mouvement impressionniste va renouveler la peinture et apporter des changements dans la manière de regarder, de décrire le monde.



**À Rebours (1884): Joris-Karl Huysm**

### III. L'AUTEUR - Jules Gabriel Verne

#### (A) INTRODUCTION :



Né	: Jules Gabriel Verne, 8 février 1828, Nantes, France
Est mort	: 24 mars 1905 (77 ans), Amiens, France
Lieu de repos	: Cimetière de la Madeleine, Amiens, France
Occupation	: Romancier poète dramaturge
Point final	: 1850–1905
Œuvres remarquables :	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le tour du monde en quatre-vingt jours</li><li>● Voyage au centre de la terre</li><li>● Vingt mille lieues sous les mers</li><li>● L'île mystérieuse</li><li>● De la Terre à la Lune</li><li>● Ces cinq romans, ainsi que la plupart des romans de Verne, ont été publiés dans la série Voyages extraordinaires</li></ul>

Jules Gabriel Verne (né le 8 février 1828 - décédé le 24 mars 1905) était un romancier, poète et dramaturge français. Sa collaboration avec l'éditeur Pierre-Jules Hetzel a conduit à la création des Voyages extraordinaires, une série de romans d'aventure à succès dont Voyage au centre de la Terre (1864), Vingt mille lieues sous les mers (1870) et Autour du monde en quatre-vingts jours (1873). Ses romans, toujours très bien documentés, se situent généralement dans la seconde moitié du XIXe siècle, compte tenu des avancées technologiques de l'époque.

En plus de ses romans, il a écrit de nombreuses pièces de théâtre, des nouvelles, des récits autobiographiques, de la poésie, des chansons et des études scientifiques, artistiques et littéraires. Son travail a été adapté pour le cinéma et la télévision depuis les débuts du cinéma, ainsi que pour la bande dessinée, le théâtre, l'opéra, la musique et les jeux vidéo.

Verne est considéré comme un auteur important en France et dans la majeure partie de l'Europe, où il a eu une large influence sur l'avant-garde littéraire et sur le surréalisme. Sa réputation était nettement différente dans l'Anglosphère où il avait souvent été qualifié d'écrivain de fiction de genre ou de livres pour enfants, en grande partie à cause des traductions très abrégées et modifiées dans lesquelles ses romans ont souvent été imprimés. Depuis les années 1980, sa réputation littéraire s'est améliorée.

Jules Verne est le deuxième auteur le plus traduit au monde depuis 1979, se classant entre Agatha Christie et William Shakespeare. Il a parfois été appelé le "père de la science-fiction", un titre qui a également été donné à H. G. Wells et Hugo Gernsback. Dans les années 2010, il était l'auteur français le plus traduit au monde. En France, 2005 a été déclarée "Année Jules Verne" à l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain

## **(B) SA VIE :**

Il est né dans la ville de Nantes, France. Son père était avocat et, au début, Verne voulait également étudier le droit. Quand il avait dix-neuf ans, il a commencé à écrire de longs morceaux de littérature, mais son père voulait qu'il gagne de l'argent en tant qu'avocat, pas en tant qu'écrivain. En 1847, son père l'envoie à Paris pour commencer des études de droit.

En 1848, Jules Verne, en visite chez lui, tombe amoureux, mais les parents de la jeune fille ne veulent pas qu'elle l'épouse. Verne était déprimé lorsqu'il a appris que la jeune fille avait été mariée à quelqu'un d'autre - un homme riche et plus âgé. Dans ses nouvelles, Jules Verne parle souvent de femmes mariées à des personnes qu'elles n'aiment pas.

Il revient à Paris pour le trouver au bord de la révolution : la Révolution française de 1848 dépose le roi et Louis-Napoléon Bonaparte est élu premier président de la République française. (Une république est un pays qui n'a ni roi ni reine, mais qui a un président à la place.

Verne a continué à étudier le droit jusqu'en 1851, mais tout le temps il écrivait et rencontrait d'autres auteurs et artistes.

Finalement, en 1852, il décide de renoncer à être avocat et de devenir écrivain professionnel à plein temps. Son père était très mécontent de cette décision, mais Verne était têtu et fort d'esprit, alors il a poursuivi ses plans. Verne est allé à Paris pour essayer de trouver le succès. Au début, il n'a trouvé aucune renommée. Au fil du temps, il est devenu un passionné de science, tout en se faisant connaître pour ses écrits. Son amour de la science et de l'écriture l'a amené à écrire des histoires et des romans que l'on appelle aujourd'hui "science-fiction". Beaucoup de gens disent que Jules Verne était le créateur du genre science-fiction.

Verne a vécu pour écrire. Il a écrit de nombreuses histoires. Ceux-ci comprenaient des romans de fiction, des œuvres théâtrales et d'autres romans. En 1886, son jeune neveu, Gaston, atteint de paranoïa, lui tire une balle dans la jambe. Après cela, Verne a eu une boiterie permanente dans sa jambe. Cela peut avoir abouti à ses styles d'écriture plus sombres à cette époque.

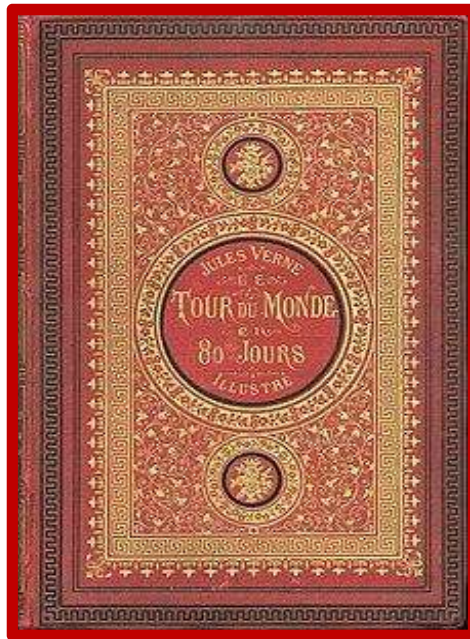
Verne épouse Aimée du Fraysse de Viane en janvier 1857 avec la bénédiction de son père. En août 1861, leur fils est né. Il a continué à écrire jusqu'à sa mort. Le 24 mars 1905, Verne, atteint de diabète, décède chez lui à Amiens, en France.

## **(C) LES ŒUVRES CÉLÈBRES DE JULES VERNE :**

- ◇ Le tour du monde en quatre-vingt jours (1872)
- ◇ Voyage au centre de la terre (1864)
- ◇ Vingt mille lieues sous les mers (1869)
- ◇ L'île mystérieuse (1874)
- ◇ De la Terre à la Lune (1865)
- ◇ L'Archipel en feu (1884)
- ◇ La Testament d'un excentrique (1900)
- ◇ Paris au XXe siècle (1994)
- ◇ L'achat de pole de Nord (1889)
- ◇ Le phare du bout du monde (1905)
- ◇ Le désert de glace (1866)
- ◇ Autour de la mer (1869)
- ◇ À la recherche des naufragés (1867)
- ◇ Invasion de la mer (1905)
- ◇ La Chasse au météore (1908)
- ◇ Le Village aérien (1901)
- ◇ L'Étoile du sud (1884)
- ◇ Le Secret de Wilhelm Storitz (1910)
- ◇ La Jangada- Huit Cents lieues sur l'Amazone (1881)
- ◇ Le Pilote du Danube (1908)
- ◇ Une ville flottante (1871)
- ◇ Cinq semaines en balloon (1863)
- ◇ Le Sphinx de glaces (1897)
- ◇ Mistress Branican (1891)
- ◇ Hector Servadac (1877)
- ◇ Les Indes noires (1877)
- ◇ Un capitaine de quinze ans (1878)

## **IV. L'ŒUVRE DE L'AUTEUR – LE TOUR DE MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS**

### **(A) INTRODUCTION :**



**La couverture de la première édition de 1873**

Le Tour du monde en quatre-vingts jours, roman d'aventure de voyage de l'auteur français Jules Verne, publié en série en 1872 dans Le Temps et sous forme de livre en 1873.

L'ouvrage raconte l'histoire de l'imperturbable Phileas Le tour du monde de Fogg, accompagné de son valet émotif, Passepartout, pour gagner un pari. C'était le plus populaire de la série de romans Voyages extraordinaires de Verne.



## **(B) RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE :**

Phileas Fogg est un riche gentleman anglais vivant une vie solitaire à Londres. Malgré sa richesse, Fogg vit modestement et exécute ses habitudes avec une précision mathématique. Très peu de choses peuvent être dites sur sa vie sociale si ce n'est qu'il est membre du Reform Club, où il passe la majeure partie de ses journées. Après avoir licencié son valet pour lui avoir apporté de l'eau de rasage à une température légèrement inférieure à celle prévue, Fogg engage le Français Jean Passepartout en remplacement.

Le soir du 2 octobre 1872, alors qu'il est au Reform Club, Fogg est impliqué dans une dispute à propos d'un article du Daily Telegraph indiquant qu'avec l'ouverture d'une nouvelle section ferroviaire en Inde, il est désormais possible de voyager à travers le monde en 80 jours. Il accepte un pari de 20 000 £, la moitié de sa fortune, de la part de ses collègues membres du club pour effectuer un tel voyage dans ce délai. Accompagné de Passepartout, Fogg quitte Londres en train à 20h45. ce soir-là; pour gagner le pari, il doit revenir au club à cette même heure le 21 décembre, 80 jours plus tard. Ils emportent avec eux les 20 000 £ restants de la fortune de Fogg pour couvrir les dépenses pendant le voyage.

Fogg et Passepartout arrivent à temps à Suez. Lors de leur débarquement en Égypte, ils sont surveillés par un policier de Scotland Yard, le détective Fix, dépêché de Londres à la recherche d'un braqueur de banque. Puisque Fogg correspond à la vague description que Scotland Yard a reçue du voleur, le détective Fix prend Fogg pour le criminel. Comme il ne peut obtenir un mandat à temps, Fix monte à bord du bateau à vapeur (le Mongolie) transportant les voyageurs à Bombay. Fix fait la connaissance de Passepartout sans révéler son intention. Fogg promet à l'ingénieur du vapeur une grosse récompense s'il les amène tôt à Bombay. Ils accostent deux jours avant la date prévue.

Après avoir atteint l'Inde, ils prennent un train de Bombay à Calcutta. Fogg apprend que l'article du Daily Telegraph était erroné ; un tronçon de piste de 80 km (50 mi) de Kholby à Allahabad n'a pas encore été construit. Fogg achète un éléphant, engage un guide et part vers Allahabad.

Ils tombent sur une procession dans laquelle une jeune Indienne, Aouda, doit subir sati. Puisqu'elle est droguée à l'opium et au haschisch et qu'elle ne part manifestement pas de son plein gré, les voyageurs décident de la secourir. Ils suivent la procession jusqu'au site, où Passepartout prend la place du mari décédé d'Aouda sur le bûcher funéraire. Il se lève du bûcher pendant la cérémonie, effrayant les prêtres et emporte Aouda. Les douze heures gagnées plus tôt sont perdues mais Fogg ne regrette rien.

Les voyageurs s'empresstent de prendre le train à la gare suivante, emmenant Aouda avec eux. A Calcutta, ils embarquent sur un paquebot (le Rangoon) à destination de Hong Kong, avec une escale d'une journée à Singapour. Fix fait arrêter Fogg et Passepartout. Ils sautent la caution et Fix les suit à Hong Kong. Il se montre à Passepartout, ravi de retrouver son compagnon de route du voyage précédent.

À Hong Kong, il s'avère que le parent éloigné d'Aouda, aux soins duquel ils avaient prévu de la laisser, a déménagé en Hollande, alors ils décident de l'emmener avec eux en Europe. Toujours sans mandat, Fix considère Hong Kong comme sa dernière chance d'arrêter Fogg sur le sol britannique. Passepartout devient convaincu que Fix est un espion du Reform Club. Fix se confie à Passepartout, qui n'en croit pas un mot et reste persuadé que son maître n'est pas un braqueur de banque. Pour empêcher Passepartout d'informer son maître du départ prématuré de leur prochain navire, le Carnatic, Fix enivre Passepartout et le drogue dans une fumerie d'opium. Passepartout parvient toujours à rattraper le vapeur à Yokohama mais ne peut pas informer Fogg que le vapeur part la veille de sa date de départ prévue.

Fogg découvre qu'il a raté sa connexion. Il cherche un navire qui l'em mènera à Yokohama, trouvant un bateau-pilote, le Tankadere, qui l'em mène, lui et Aouda, à Shanghai, où ils attrapent un bateau à vapeur pour Yokohama. À Yokohama, ils recherchent Passepartout, croyant qu'il y est arrivé sur le Carnatic comme initialement prévu. Ils le trouvent dans un cirque, essayant de gagner le prix de son voyage de retour. Réunis, les quatre montent à bord d'un bateau à aubes, le General Grant, qui les em mène à travers le Pacifique jusqu'à San Francisco. Fix promet à Passepartout que maintenant, ayant quitté le sol britannique, il n'essaiera plus de retarder le voyage de Fogg, mais l'aidera plutôt à retourner en Grande-Bretagne afin qu'il puisse arrêter Fogg en Grande-Bretagne même.

À San Francisco, ils montent à bord d'un train transcontinental pour New York, rencontrant plusieurs obstacles en cours de route, un troupeau massif de bisons traversant les voies, un pont suspendu défaillant et une bande de guerriers sioux tendant une embuscade au train. Après avoir dételé la locomotive des wagons, Passepartout est kidnappé par les guerriers indiens. Fogg le sauve après que des soldats américains se sont portés volontaires pour l'aider. Ils continuent en traîneau à énergie éolienne jusqu'à Omaha, où ils prennent un train pour New York.

À New York, après avoir raté le navire China, Fogg cherche un moyen de transport alternatif. Il trouve un bateau à vapeur, Henrietta, à destination de Bordeaux, France. Le capitaine du bateau refuse d'em mener la compagnie à Liverpool, sur quoi Fogg accepte d'être em mené à Bordeaux pour 2 000 \$ (environ 42 683 \$ en 2019) par passager. Il soudoie ensuite l'équipage pour qu'il se mutine et fasse route vers Liverpool. Contre les vents d'ouragan et à plein régime, le bateau tombe en panne de carburant au bout de quelques jours. Fogg achète le bateau au capitaine et demande à l'équipage de brûler toutes les pièces en bois pour maintenir la vapeur.

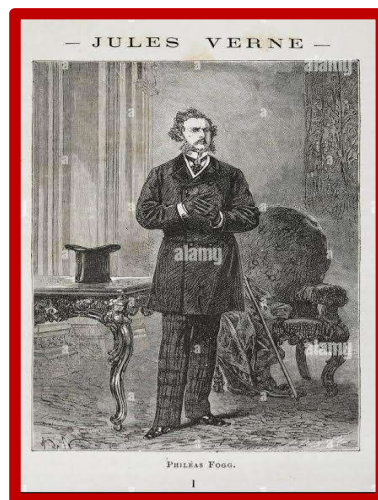
Les compagnons arrivent à Queenstown (Cobh), en Irlande, prennent le train pour Dublin puis un ferry pour Liverpool, toujours à temps pour rejoindre Londres avant la date limite. Une fois sur le sol anglais, Fix produit un mandat et arrête Fogg. Peu de temps après, le malentendu est dissipé - le véritable voleur, un individu nommé James Strand, avait été arrêté trois jours plus tôt à Édimbourg. Fogg a raté le train et arrive à Londres avec cinq minutes de retard, certain d'avoir perdu le pari.

Le lendemain, Fogg s'excuse auprès d'Aouda de l'avoir amenée avec lui car il doit maintenant vivre dans la pauvreté et ne peut pas la soutenir. Aouda avoue qu'elle l'aime et lui demande de l'épouser. Alors que Passepartout avertit un ministre, il apprend qu'il s'est trompé de date - ce n'est pas le 22 décembre, mais plutôt le 21 décembre. Parce que le groupe avait voyagé vers l'est, leurs journées étaient raccourcies de quatre minutes pour chacun des 360 degrés de longitude qu'ils traversaient; ainsi, bien qu'ils aient vécu le même temps à l'étranger que les gens avaient vécu à Londres, ils avaient vu 80 levers et couchers de soleil alors que Londres n'en avait vu que 79. Passepartout informe Fogg de son erreur et Fogg se précipite au Reform Club juste à temps pour respecter son délai et gagner le pari. Ayant dépensé près de 19 000 £ de son argent de voyage pendant le voyage, il partage le reste entre Passepartout et Fix et épouse Aouda.

## (C) LES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE :

### ● CROQUIS DES PERSONNAGES PRINCIPAUX :

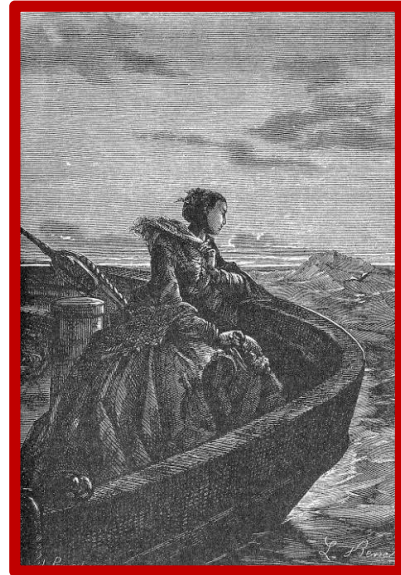
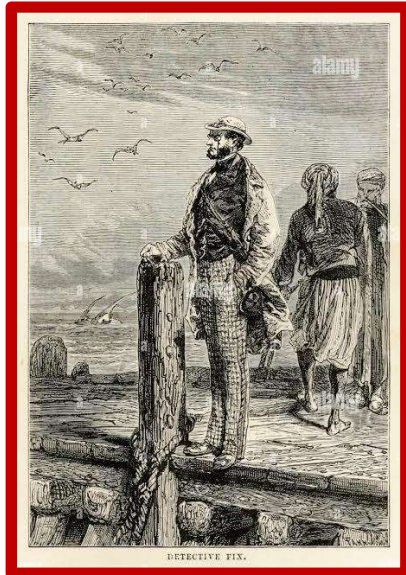
**Phileas Fogg**- Le héros et principal protagoniste du roman. Il nous est présenté comme un Anglais prudent dont la richesse est une source de mystère pour tous. Il est mis au défi par un autre joueur de faire le tour du monde en quatre-vingts jours et il relève le défi. Sa rationalité, son calme, sa générosité et sa maîtrise de soi impressionnent les lecteurs.



**Passepartout**- Il apparaît dans la phase initiale du roman lui-même, en tant que valet français nouvellement employé de M. Fogg. C'est un Français honnête et comique, fidèle à son maître et qui se retrouve dans des situations qui entravent les projets de son maître de voyager à travers le monde. Passepartout se fait aimer du lecteur par sa chaleur, son sens de l'humour et sa capacité à agir aussi bien avec bravoure qu'avec humour.



**Detective Fix**- Il y a un vol de banque majeur en Angleterre à peu près au même moment où Fogg part pour son voyage autour du monde. Le détective Fix est l'un des nombreux autres détectives qui cherchent à trouver le coupable afin qu'ils puissent obtenir un pourcentage de l'argent volé en récompense. Il arrive à la mauvaise conclusion que Fogg est le voleur de banque et fait simplement semblant de faire le tour du monde alors que son véritable objectif est de fuir la loi.



**Aouda** - Aouda est une princesse indienne Parsee qui est orpheline à un âge précoce. Elle est forcée d'épouser un vieux Rajah et quand il meurt, des hindous fanatiques essaient de la forcer à commettre le sacrifice de sa vie. Elle est sauvée par le groupe de Fogg. Elle retourne avec eux en Angleterre, car elle ne parvient pas à retrouver son parent à Hong Kong.

### ● CROQUIS DES PERSONNAGES SECONDAIRES :

James Foster - Nous n'obtenons qu'une seule mention de lui dans le premier chapitre. Il avait été un domestique de Fogg, mais Fogg l'avait congédié parce qu'il avait commis l'infraction mineure d'apporter l'eau de rasage à la mauvaise température.

Partenaires de Phileas Fogg au Whist - L'ingénieur Andrew Stuart, les banquiers John Sullinan et Samuel Fallentin, le brasseur Thomas Flanagan et Gauthier Ralph et l'un des gouverneurs de la Banque d'Angleterre sont les partenaires de Fogg au Reform club. C'est l'un d'eux qui défie Fogg de faire le tour du monde en quatre-vingts jours.

Lord Albemarle - L'ensemble de l'Angleterre s'implique dans la spéculation quant à savoir si Fogg pourra terminer son voyage en 80 jours alors que la plupart pensent qu'il ne réussira pas, un seul partisan reste fidèle à Fogg, un vieux paralytique Lord Albermarle.

## **(D) ANALYSE DU LIVRE :**

Le Tour du monde en quatre-vingts jours a été écrit dans des moments difficiles, tant pour la France que pour Verne. C'était pendant la guerre franco-prussienne (1870-1871) au cours de laquelle Verne fut enrôlé comme garde-côte ; il avait des difficultés financières (ses œuvres précédentes n'étaient pas payées de redevances); son père était décédé récemment; et il avait été témoin d'une exécution publique, qui l'avait troublé.

Les innovations technologiques du XIXe siècle avaient ouvert la possibilité d'une circumnavigation rapide, et la perspective fascinait Verne et son lectorat. En particulier, trois percées technologiques se sont produites en 1869-1870 qui ont rendu possible pour la première fois un voyage autour du monde de type touristique : l'achèvement du premier chemin de fer transcontinental en Amérique (1869), la liaison des chemins de fer indiens à travers le sous-continent (1870) et l'ouverture du canal de Suez (1869). C'était une autre marque notable à la fin d'une ère d'exploration et au début d'une ère de tourisme entièrement mondial qui pouvait être apprécié dans un confort et une sécurité relatifs. Cela a suscité l'imagination que n'importe qui pouvait s'asseoir, établir un horaire, acheter des billets et voyager à travers le monde, un exploit auparavant réservé aux seuls aventuriers les plus héroïques et les plus robustes.

La date de clôture du roman, le 21 décembre 1872, était la même date que la publication en série. Alors qu'il était publié en série pour la première fois, certains lecteurs croyaient que le voyage avait réellement lieu - des paris ont été placés, et certaines compagnies de chemin de fer et compagnies maritimes ont fait pression sur Verne pour qu'il apparaisse dans le livre. On ne sait pas si Verne s'est soumis à leurs demandes, mais les descriptions de certaines lignes ferroviaires et maritimes laissent soupçonner qu'il a été influencé.

Concernant le coup de théâtre final, Fogg avait cru qu'il était un jour plus tard qu'il ne l'était réellement car il avait oublié qu'au cours de son voyage, il avait ajouté un jour plein à son horloge, à raison d'une heure par 15° de longitude parcourue. . Au moment de la publication et jusqu'en 1884, il n'existait pas de ligne de date internationale de jure. Si c'était le cas, il aurait été informé du changement de date une fois qu'il aurait atteint cette ligne. Ainsi, le jour qu'il rajouterait à son horloge tout au long de son parcours serait supprimé au franchissement de cette ligne imaginaire. Cependant, l'erreur de Fogg n'aurait probablement pas eu lieu dans le monde réel car une ligne de date de facto existait. Le Royaume-Uni, l'Inde et les États-Unis avaient le même calendrier avec des heures locales différentes. Lorsqu'il est arrivé à San Francisco, il aurait remarqué que la date locale était un jour plus tôt que celle indiquée dans son carnet de voyage. Par conséquent, il est peu probable qu'il ne remarque pas que les dates de départ du train transcontinental à San Francisco et du bateau à vapeur chinois à New York étaient un jour plus tôt que son carnet de voyage.

Il devrait aussi, d'une manière ou d'une autre, éviter de regarder les journaux. De plus, dans *Qui trahit Elizabeth Bennet ?*, John Sutherland souligne que Fogg et sa compagnie devraient être "sourds, muets et aveugles" pour ne pas remarquer à quel point les rues étaient animées un "dimanche" apparent, avec le Sunday Observance Act 1780 toujours en effet.

## **(E) LES SYMBOLES :**

### **● HORLOGES :**

Les horloges entourant Phileas Fogg et leur synchronisation impeccable symbolisent l'attention de Fogg au temps dans tous les aspects de sa vie, car il adhère à un horaire quotidien précis. Tout au long de l'histoire, Fogg est qualifié de machine et de chronomètre, et il enregistre méticuleusement l'heure et la date de chaque arrivée et départ.

Vraiment le temps - pas Fallentin, Stuart et les autres membres du Reform Club - est le véritable adversaire de Fogg, et donc les horloges entourant Fogg symbolisent plus précisément sa lutte pour contrôler le temps plutôt que d'être contrôlé par lui. Alors qu'il se débat avec le temps à chaque instant de sa vie à Londres, c'est le pari qui lui permet d'en devenir enfin le maître. Lors de son pari, Fogg stipule une heure exacte à laquelle il reviendra, signalant la fin du défi. Le but de Fogg n'est pas de conquérir l'espace ou la distance du voyage mais de conquérir le temps.

Les divers horaires des navires et les horaires des trains à l'autre bout du monde, qui permettent à Fogg de faire ses calculs avec tant de précision, sont les fruits de la colonisation. L'accent mis par Fogg sur le temps et la possibilité de faire ce voyage n'est possible qu'en raison de l'immensité de l'Empire britannique. Même sa propre montre, qu'il utilise pour suivre le rythme de son voyage, est un cadeau de son pays. De toute évidence, la lutte humaine avec le temps et le désir de le maîtriser sont des sous-produits de l'ère moderne.

### **● TRANSPORT MODERNE :**

Jules Verne présente de multiples avancées dans les transports pour montrer comment la technologie moderne a rendu le monde plus petit grâce aux voyages. Samuel Fallentin, membre du Reform Club, proclame que le progrès a fait voyager autour du monde "dix fois plus vite qu'il y a cent ans". (En effet, il aurait fallu plus de deux ans pour faire le tour du globe au 18ème siècle.) Pourtant, bien que Fogg fasse le tour du monde en moins de 80 jours, il trouve toujours un monde sauvage, pas entièrement ordonné. Le monde n'est pas apprivoisé et les nouveaux modes de transport ne sont pas invincibles. Les gens doivent encore parfois compter sur des modes de transport à l'ancienne comme les éléphants et les traîneaux rudimentaires. Ainsi, le transport moderne symbolise également la futilité de l'objectif de la civilisation d'apprivoiser le monde.



## ● CERCLES :

Les cercles dominent le roman - à commencer par la notion même de circumnavigation et de faire le tour du globe. Verne le résume bien dans le chapitre 11 : "Il ne voyageait pas, il traçait un cercle. Il était de la matière en orbite autour du globe, suivant les lois de la physique." En physique, l'espace et le temps ne sont pas des entités séparées mais imbriquées. Phileas Fogg considère le temps comme l'élément conquérable des deux.

Liés aux cercles sont des concepts tels que la locomotion et la vitesse. Le livre est une étude des différents modes de transport du XIXe siècle. Tous ne servent qu'à ramener Phileas Fogg à son point de départ, après avoir "conquis" le monde par les calculs, la confiance et les améliorations récentes des voyages.

Les cercles entrent également en jeu au niveau figuratif, posant la question de savoir si les personnages changent au cours du roman. Certes, au début, il semble que Fogg ne changera pas, qu'il est fermé au changement et qu'il a conçu ce pari pour qu'il puisse reprendre ses activités comme d'habitude lorsqu'il sera terminé. Les cercles symbolisent donc la tendance de Fogg à voir ses voyages non pas comme un voyage mais simplement comme une continuation des choses (et de lui-même) comme d'habitude. Mme Aouda effectue un véritable changement dans ses plans ; elle est sa consolation quand il pense qu'il a perdu le pari à son retour.

## **(F) ADAPTATIONS ET INFLUENCES :**

### **Edition littéraire :**

- Le roman *Le tour du monde en 100 jours* de Gary Blackwood (2010) sert de suite aux événements en 80 jours. Le livre suit le fils de Phileas alors qu'il parcourt le monde en voiture au lieu du train, d'où le délai plus long.

### **Édition Théâtre :**

- Une version musicale, *80 Days*, avec des chansons de Ray Davies de The Kinks et un livre du dramaturge Snoo Wilson, mis en scène par Des McAnuff, s'est déroulée au Mandell Weiss Theatre de San Diego du 23 août au 9 octobre 1988, recevant des réponses mitigées du critique. La musique aux multiples facettes de Davies, la mise en scène de McAnuff et le jeu d'acteur ont été bien accueillis, le spectacle remportant le prix de la "Meilleure comédie musicale" du San Diego Theatre Critics Circle.
- Mark Brown a adapté le livre pour une production scénique de cinq acteurs en 2001. Il a été joué à New York, au Canada, en Angleterre, en Afrique du Sud et au Bangladesh.
- Toby Hulse a créé une adaptation pour trois acteurs, qui a été produite pour la première fois à The Egg au Theatre Royal de Bath en 2010. Elle a été relancée au Arcola Theatre de Londres en 2013 et au Theatre Chipping Norton en 2014.

### **Version radio :**

- Jules Verne - *Autour du monde en quatre-vingts jours*, une adaptation dramatique en 4 parties en 2010 par Terry James et réalisé par Janet Whittaker pour BBC Radio 7 (maintenant BBC Radio 4 Extra), mettait en vedette Leslie Phillips dans le rôle de Phileas Fogg, Yves Aubert dans le rôle de Passepartout et Jim Broadbent comme sergent Fix.

### **Montage du film :**

- En 1923, un feuilleton muet basé sur le livre est sorti. Intitulée *Autour du monde en 18 jours*, la série racontait l'histoire du descendant de Fogg, Phineas Fogg III, et sa tentative de recréer le voyage de son grand-père.
- En 1938, une coproduction franco-anglaise intitulée *An Indian Fantasy Story* met en scène le pari au Reform Club et le sauvetage de la princesse indienne. Cependant, la production n'a jamais été achevée.
- En 1956, Michael Anderson réalise une adaptation cinématographique mettant en vedette David Niven et Cantinflas. Le film a remporté cinq Oscars, dont l'Oscar du meilleur film

- En 1963, un film comique Les Trois Stooges font le tour du monde dans un état second mettant en vedette Les Trois Stooges dans le rôle de Passepartout est sorti pour exploiter la popularité du film de 1956 et le regain de popularité des Stooges qui a commencé en 1959.
- En 2004, un film a été réalisé, vaguement basé sur le livre, mettant en vedette Steve Coogan et Jackie Chan dans les rôles respectifs de Fogg et Passepartout. L'adaptation ressemble moins au livre. Le film a été nommé pour deux Razzie Awards.

### **Édition télévisée :**

- Autour du monde en quatre-vingts jours, une série de dessins animés produite en Australie en 1972.
- The Wonderful World of Puss 'n Boots, un film d'animation de 1976.
- Autour du monde avec Willy Fog, une adaptation télévisée d'animation hispano-japonaise en 1983.
- Pierce Brosnan a joué le rôle de Phileas Fogg dans la mini-série de 1989 avec Julia Nickson.
- Sir Michael Palin a partiellement tenté de recréer le parcours d'une série documentaire : Le tour du monde en 80 jours avec Michael Palin.
- David Tennant a joué le rôle de Phileas Fogg dans une adaptation télévisée de 2021, Le tour du monde en 80 jours.

### **Édition de jeux :**

- Il y a eu plusieurs jeux de société basés, souvent vaguement, sur l'histoire.
- Le jeu vidéo mobile de 2004 Le tour du monde en 80 jours est basé sur le film de 2004.
- Le jeu vidéo PC 2005 80 Days (jeu vidéo 2005), développé par Frogwares, est basé sur le roman.
- Le jeu 2014 du même nom, 80 Days (jeu vidéo 2014), développé par Inkle, est vaguement basé sur le roman tout en introduisant divers éléments de science-fiction.

### **Edition internet :**

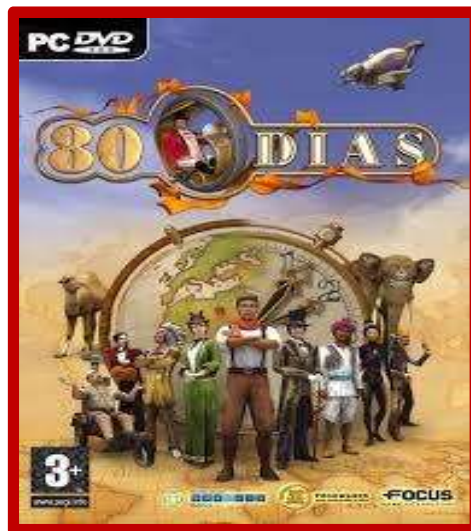
- Flightfox a créé un voyage, "Le tour du monde en 80 heures", pour voir si les experts en vol pouvaient trouver des vols pas chers en suivant le même chemin que celui décrit dans le livre. L'agence de voyages en ligne a ensuite écrit un livre électronique fictif basé sur les résultats du concours.

### Autres modifications :

- Worlds of Fun, un parc d'attractions à Kansas City, Missouri, a été conçu en utilisant le roman comme thème.
- À partir de la seconde moitié du XXe siècle et jusqu'à nos jours (2022), un certain nombre de compagnies aériennes proposaient des tarifs "Le tour du monde en 80 jours", dans lesquels on pouvait prendre autant de vols dans une direction que l'on voulait dans les délais requis.



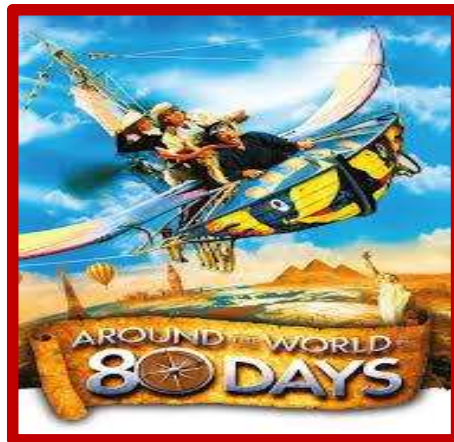
Le tour du monde en 80 jours, pièce de théâtre - Mark Brown



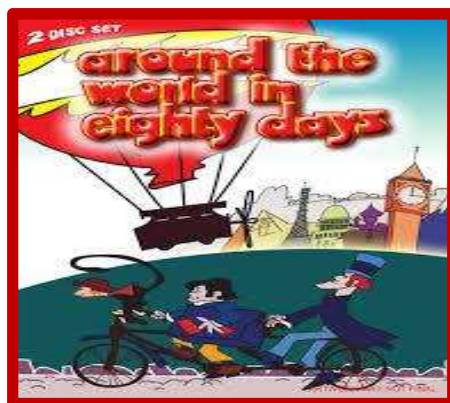
80 jours, jeu vidéo (2005)



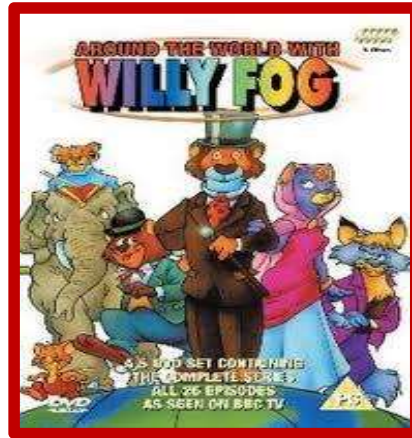
**Les Trois Stooges font le tour du monde dans un état second**



**Film Le tour du monde en 80 jours (2004)**



**Autour du monde en quatre-vingts jours, une série de dessins animés produite en Australie en 1972**



**Autour du monde avec Willy Fog, une adaptation télévisée d'animation hispano-japonaise en 1983.**



**Le tour du monde en 80 jours, série télévisée (2021)**



**Le tour du monde en 80 jours, jeu vidéo (2004)**

## **V. CONCLUSION**

Je suis une grande fan des livres de Jules Verne. Le tour du monde en 80 jours écrit par Jules Verne, est une aventure de l'histoire, qui tourne autour de Phileas Fogg et Passpartout, ses serviteurs et une belle femme Aouda et l'habile détective-détective Fix. L'histoire commence par un énorme pari entre Fogg et son ami Saurat selon lequel il est physiquement possible ou non de parcourir le monde en 80 jours pour prouver cette position, il partit avec son serviteur passe-partout pour parcourir le monde. Ce livre se déroule en 1872 donc leur motif de transport est très intéressant. J'ai vraiment apprécié livre aventureux car il a fait un effort supplémentaire pour le rendre réaliste. Les personnages du livre sont très bien écrits. Phileas Fogg est un adepte de la routine quotidienne et est calme et cool, Passpartout est un type de personne très intéressante qui est toujours prêt à aider les autres mais qui n'est pas un bon gardien du secret. Détective Fix un espion brillant qui comprend très bien la situation et est un gros créateur de problèmes dans la vie de Fogg. Aouda est une très jolie femme indienne qui accompagne Phileas. Beaucoup de gens considèrent le voyage comme une activité fastidieuse ; quelque chose pour dormir; juste une partie supplémentaire de l'activité réelle. Mais, ce livre nous donne l'esthétique du voyage. J'ai vraiment apprécié ce voyage bourré d'adrénaline parce que j'aime les livres sur les aventures, les voyages et d'autres lieux.

Dans la vraie vie, nous sommes comme Phileas Fogg, comptant les nombres jusqu'à ce que nous atteignons la destination. Mais, ce livre nous montre à travers les yeux de Passepartout, le serviteur, comment utiliser le peu de temps. J'ai beaucoup aimé travailler avec ce livre. Ce livre a de grands personnages dont vous tomberez amoureux et une aventure remplie d'un énorme suspense qui vous gardera au bord du gouffre.

## VI. SITOGRAFIE

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://en.m.wikipedia.org/wiki/Around\\_the\\_World\\_in\\_Eighty\\_Days&ved=2ahUKEwix6uWzyKn3AhVhTWwGHYtCAOYQFnoECD4QAQ&usg=AOvVaw2A-0p0fdfL3miGi-jQulm9](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://en.m.wikipedia.org/wiki/Around_the_World_in_Eighty_Days&ved=2ahUKEwix6uWzyKn3AhVhTWwGHYtCAOYQFnoECD4QAQ&usg=AOvVaw2A-0p0fdfL3miGi-jQulm9)

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.britannica.com/topic/Around-the-World-in-Eighty-Days-by-Verne&ved=2ahUKEwjM0OuPioH2AhV0zTgGHQIiNAFcQFnoECC8QAQ&usg=AOvVaw0PPeYgzVYwgGiCt211R9BT>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.gradesaver.com/around-the-world-in-80-days/study-guide/summary&ved=2ahUKEwiz86rbzKn3AhXZRmwGHc8UAagQFnoECDUQAQ&usg=AOvVaw3eZIQQmwysxOqpP21PhRuT>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.bookreports.info/around-the-world-in-eighty-days-summary/&ved=2ahUKEwiz86rbzKn3AhXZRmwGHc8UAagQFnoECC4QAQ&usg=AOvVaw2d8h63XohKZqC6NkhZwoH>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.macmillanreaders.com/macmillan-readers-reviews/around-the-world-in-eighty-days-reviewed-by-victor-todorov&ved=2ahUKEwirvyVzqn3AhXLS2wGHV7VDG4QFnoECDIQAQ&usg=AOvVaw1fyHZdjeWVuWRNoaPGB6-Z>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.litcharts.com/lit/around-the-world-in-eighty-days&ved=2ahUKEwi1y4nezqn3AhXGSWwGHfhNCeYQFnoECAkQAQ&usg=AOvVaw2puQXqq9NXV20HR7w5tUdt>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.britannica.com/topic/Around-the-World-in-Eighty-Days-by-Verne&ved=2ahUKEwirvyVzqn3AhXLS2wGHV7VDG4QFnoECEsQAQ&usg=AOvVaw0PPeYgzVYwgGiCt211R9BT>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.sparknotes.com/lit/Around-the-World-in-80-Days/&ved=2ahUKEwiz86rbzKn3AhXZRmwGHc8UAagQFnoECEsQAQ&usg=AOvVaw2Q1JTOaC3XCNALRTRzEPMO>

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://study.com/academy/lesson/around-the-world-in-eighty-days-by-jules-verne-summary-characters.html%3F~:text=3Dmost%2520celebrated%2520novels,-,The%2520story%2520follows%2520two%2520travelers%2520that%2520grow%2520to%2520a%2520trio,the%2520world%2520in%252080%2520days.&ved=2ahUKEwiz86rbzKn3AhXZRmwGHc8UAagQFnoECBUQBQ&usg=AOvVaw3\\_1q1hBG5YwX9iZaYx6vpC](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://study.com/academy/lesson/around-the-world-in-eighty-days-by-jules-verne-summary-characters.html%3F~:text=3Dmost%2520celebrated%2520novels,-,The%2520story%2520follows%2520two%2520travelers%2520that%2520grow%2520to%2520a%2520trio,the%2520world%2520in%252080%2520days.&ved=2ahUKEwiz86rbzKn3AhXZRmwGHc8UAagQFnoECBUQBQ&usg=AOvVaw3_1q1hBG5YwX9iZaYx6vpC)