

**<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES
XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES – VICTOR HUGO >>**



**A DISSERTATION SUBMITTED TO
ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH**

SUBMITTED BY

RHEA ASHLEY SOLOMON

SB19FRE024

ST. TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

ERNAKULAM 2019-2022

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXème ET XXème SIÈCLES – VICTOR HUGO >> is a genuine record of research work done by me, RHEA ASHLEY SOLOMON, a student of Bachelor of Arts in the Department of French, St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2019-2022.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE: Ernakulam

DATE: 29/04/2022



MADAME SABEENA BHASKAR

Head of the French Department

St. Teresa's College (Autonomous)

Ernakulam



SONIA MARIA LOBO



DECLARATION

I hereby declare that the dissertation << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIXème ET XXème SIÈCLES – VICTOR HUGO >> is submitted by me, RHEA ASHLEY SOLOMON, for the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St. Teresa's College (Autonomous) , Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of Mme SONIA MARIA LOBO.

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College (Autonomous) or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date: 05.05.2022


RHEA ASHLEY SOLOMON

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux témoigner de ma profonde gratitude à Mme SONIA MARIA LOBO pour avoir accepté de diriger mon travail. Je la prie de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle m'a apportés tout au long de mon travail.

Je tiens aussi à remercier respectueusement Madame SABEENA BHASKAR, chef du département de français de St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de valables conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assuré les cours de mon Bachelor de français de 2019 à 2022.

Enfin, je tiens à remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.


RHEA ASHLEY SOLOMON

TABLE DES MATIERES

I. INTRODUCTION	<u>2</u>
II. L'AUTEUR: VICTOR HUGO	3
A) SA VIE	3
B) SES ŒUVRES	3
C) LES AMIS	4
III. L'ILLUSTRATEUR : GUSTAVE BRION	6
A) SA VIE	6
B) SES ŒUVRES	6
IV. LE XIX^{eme} SIECLE : HISTOIRE ET LITERATURE	8
A) LES COURANTS LITTERATEURS	8
V. LE LIVRE : NOTRE DAME DE PARIS	11
A) RESUME DU LIVRE	11
B) ANALYSE DU LIVRE	14
C) THEMES DU LIVRE	19
D) ANALYSE DU PERSONNAGE	22
E) ELEMENTS LITTERAIRES DU LIVRE	26
F) CONTEXTE ET RECEPTION DU LIVRE	28
G) ADAPTATIONS	29
VI. CONCLUSION	30
VII. BIBLIOGRAPHIE	31
VIII. SITOGRAFIE	32

NOTRE DAME DE PARIS

I. INTRODUCTION

Le sixième semestre comporte un projet où les étudiants sont invités à analyser et à examiner les œuvres et j'ai choisi Victor Hugo, un des plus grands et meilleurs écrivains français.

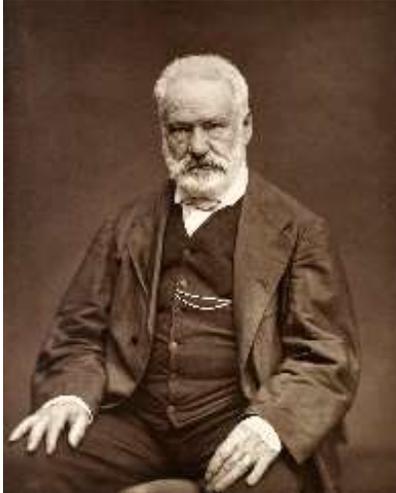
La raison pour laquelle j'ai choisi Hugo est la façon dont il écrit ses romans. Victor Hugo (né le 26 février 1802 à Besançon, France - mort le 22 mai 1885 à Paris, France) est un poète, romancier et dramaturge du mouvement romantique. Il est également considéré comme le plus important des écrivains romantiques français. Hugo était également un ancien membre de l'Assemblée nationale de France

L'étape suivante consistait à choisir une œuvre de l'auteur. J'ai choisi l'un de ses romans les plus célèbres « Notre dame de Paris ». En surface, Le Bossu de Notre-Dame est une histoire d'amour non partagé entre un homme défiguré et une belle femme qui aime quelqu'un d'autre. Mais Hugo était un écrivain très complexe qui a donné à ses lecteurs une histoire beaucoup plus compliquée. Sous le déroulement de l'amour de Quasimodo pour La Esmeralda se cache un drame historique qui se déroule en 1482, une époque qui, à bien des égards, reflète l'époque et les luttes politiques du monde d'Hugo au XIXe siècle. Avec presque tout le roman se déroulant dans la cathédrale Notre-Dame, le roman transmet également un élément spirituel non seulement dans son cadre mais dans ses personnages. Il y a un prêtre qui a perdu son chemin spirituel ; il y a un défiguré physiquement qui est évité et doit trouver du réconfort non pas dans le monde matériel mais au plus profond de lui-même, et il y a la belle femme, l'innocence personnifiée, qui cherche une forme spirituelle d'amour.

Au moment où Victor Hugo a écrit Le Bossu de Notre-Dame (publié en français sous le titre Notre-Dame de Paris), il s'était déjà fait un nom en tant que poète et dramaturge. Bien qu'il ait écrit un autre roman (Han d'Islande, 1823), il n'était pas connu comme romancier. Le Bossu de Notre-Dame allait changer tout cela. Encore plus populaire qu'elle ne l'est devenue tout au long du XXe siècle et au début des années 2000, cette histoire romantique a saisi l'imagination des Français qui l'ont adoptée pour son scénario mélodramatique et le rendu détaillé d'Hugo de la vie et de la culture du Paris du XV^e siècle.

II. L'AUTEUR: VICTOR HUGO

Victor-Marie Hugo



Était un poète, romancier, essayiste, dramaturge et dramaturge français du mouvement romantique. Au cours d'une carrière littéraire qui s'étend sur plus de soixante ans, il écrit abondamment dans une variété exceptionnelle de genres : paroles, satires, épopées, poèmes philosophiques, épigrammes, romans, histoire, essais critiques, discours politiques, oraisons funèbres, journaux intimes et lettres publiques. et privé, ainsi que des drames en vers et en prose.

a) Sa vie -

Victor-Marie Hugo est né le 26 février 1802 à Besançon dans l'Est de la France. Il était le plus jeune fils de Joseph Léopold Sigebert Hugo et de Sophie Trébuchet. La famille Hugo est originaire de Nancy en Lorraine où le grand-père de Victor Hugo était marchand de bois.

Le père d'Hugo était officier dans l'armée de Napoléon, la famille bougeait fréquemment de poste en poste, sa mère a eu trois enfants en quatre ans.

En raison des déplacements constants qu'exige la vie militaire, Sophie se sépare provisoirement de Léopold et s'installe à Paris en 1803 avec ses fils. Elle commence à fréquenter le général Victor Fanneau de La Horie, parrain d'Hugo qui avait été camarade du général Hugo pendant la campagne de Vendée.

Plus tard, la famille rejoint Léopold dans la province d'Avellino.

Le père d'Hugo a été appelé en Espagne pour se battre pour la guerre péninsulaire.

Madame Hugo et ses fils sont renvoyés à Paris où ils habitent un ancien couvent. Là-bas, ils avaient retrouvé Victor Fanneau de la Horie. Au fil des ans, il est devenu un mentor pour Victor et ses frères.

En 1811, la famille rejoint à nouveau leur père. Victor et ses frères sont allés à l'école à Madrid, tandis que sa mère est allée seule à Paris après avoir été officiellement séparée de son père.

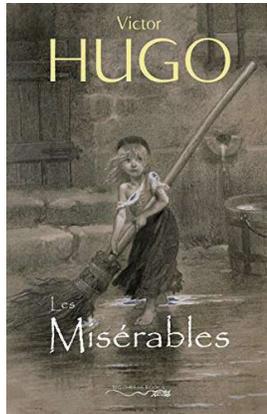
En 1812, Victor Fanneau fut arrêté et exécuté. En 1815 Victor et son frère furent enlevés à la mère et placés avec son père dans la pension corné, un pensionnat privé à Paris.

b) Ses œuvres –

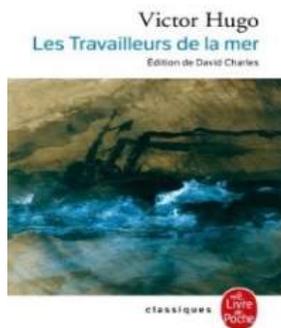
- 1) Les misérables - le livre a été publié en 1862. Il est considéré comme l'un des plus grands romans du XIXe siècle. il a été publié pour la première fois en Belgique. le genre suivi par ce livre est le roman épique, la tragédie et la fiction historique.
- 2) Quarante Vingt- treize - le livre a été publié en 1874. il est centré autour de l'année 1793 en France et montre la justice humaine et la charité dans le contexte de la révolution française
- 3) L'art d'être grand père- le poème a été publié dans 1877. ils étaient parmi les derniers qu'il a écrits. Le poème parle des sentiments d'un grand-père chargé de jeunes enfants.
- 4) Les travailleurs de la mer- est un roman publié en 1866. Le livre est dédié à l'île de Guernesey où Hugo a passé 15 ans en exil.

c) Les Amis –

Deux musiciens célèbres du XIXe siècle étaient amis avec Hugo. C'étaient Hector Berlioz et Franz Liszt



Les Misérables



Les Travailleurs de la mer



L'Art d'être grand-père

III. L'ILLUSTRATEUR : GUSTAVE BRION



Gustave Brion était un peintre et illustrateur français. Il est né à Rothau dans le département du Bas-Rhin le 24 octobre 1824.

A. Sa vie :

À Strasbourg, il entre dans l'atelier de Gabriel Guérin, où il restera trois ans, puis il se rend à Paris, où sa première œuvre paraît au Salon en 1847 ; il s'appelait Intérieur d'une ferme. Six ans plus tard, il a reçu une médaille de deuxième classe pour ses "Black Forest Schlitteurs". Sa notoriété fut encore établie par son Le Train de Bois sur le Rhin en 1855, et à partir de cette époque ses œuvres ne cessèrent d'augmenter dans la faveur du public, et furent louées et récompensées par leur auteur. Brion reçoit de nombreuses médailles et la décoration de la Légion d'honneur en 1863. Il meurt à Paris le 3 novembre 1877.

Brion a également travaillé comme illustrateur de livres. Ses dessins les plus célèbres sont ceux de la première édition du roman Les Misérables de Victor Hugo, pour lequel il réalise le premier portrait de l'inspecteur Javert. Il illustre également Le Bossu de Notre-Dame d'Hugo, dans lequel il représente Quasimodo et Esméralda.

B. Ses œuvres :

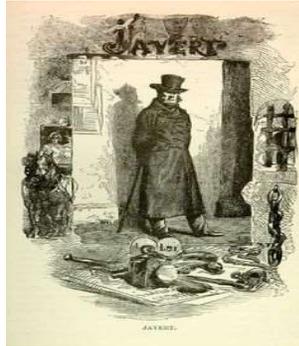
- 1) Un mariage en Alsace, Salon, 1874



2) Les Pèlerins de Sainte-Odile, 1863



3) les Misérables : l'inspecteur Javert



4)



Notre Dame de Paris :
Quasimodo et Esmeralda

IV. LE XIX^{ème} SIECLE : HISTOIRE ET LITTERATURE



Moins puissant que la Grande-Bretagne, la France n'en demeure pas moins la deuxième puissance impériale et économique mondiale pendant une grande partie du XIX^e siècle.

C'était, après tout, le siècle de la Révolution française, du Premier Empire de Napoléon et de la Troisième République, ainsi que des *Misérables* de Victor Hugo et de l'avant-garde artistique de Manet.

Le XIX^e siècle a vu de grandes mutations politiques, économiques, sociales, scientifiques et culturelles : la révolution industrielle, l'émergence du monde du travail et du droit syndical, l'enseignement obligatoire et laïc, l'essor de la presse et de l'édition, l'invention de la photographie et du cinéma, l'automobile, la découverte du vaccin par Pasteur. La Tour Eiffel a été construite pour l'Exposition Universelle de 1889. Politiquement, ce siècle a marqué l'installation définitive de la République. Mais avant, il y aurait l'Empire de Napoléon (1804-1814) et La Restauration avec le retour de la monarchie (1814-1848). Durant cette période, deux révolutions éclatent : les Trois Glorieuses (1830) et la Révolution de 1848 qui met fin à la monarchie. La République IN (1848-1851) est proclamée. L'esclavage est aboli, la liberté est accordée à la presse, le suffrage universel est institué. Plus tard le futur Empereur Napoléon III, neveu de Napoléon 1^{er}, organise un coup d'Etat contre la République. Le Second Empire (1852) commence. La guerre franco-prussienne met fin au Second Empire. La Troisième République (1870-1940), laïque et parlementaire, débute par la guerre civile : la Commune de Paris est réprimée dans le sang en 1871.

LES COURANTS LITTÉRAIRES

La littérature française a connu un immense succès et un prestige international au XIX^e siècle. La première partie du siècle a été dominée par le romantisme, jusqu'au milieu du siècle où le réalisme a émergé, au moins en partie en réaction. Dans la dernière moitié du siècle, le «naturalisme», la poésie «parnassienne» et le «symbolisme», entre autres styles, se disputaient souvent les tendances en même temps.

- **Le Romantisme** : Dès la première moitié du siècle, la littérature française est dominée par le romantisme, associé à des auteurs tels que Victor Hugo, Alexandre Dumas, Alphonse de Lamartine, Gérard de Nerval, Alfred de Musset et bien d'autres. Leur influence s'est fait sentir dans le théâtre, la poésie, la fiction en prose. Les influences étrangères ont joué un grand rôle, en particulier celles de Shakespeare, Sir Walter Scott, Byron et Goethe.

Les grands conflits du romantisme en France se sont déroulés au théâtre. Les premières années du siècle sont marquées par un renouveau du classicisme et des tragédies d'inspiration classique, souvent sur les thèmes du sacrifice national de l'héroïsme patriotique conforme à l'esprit de la Révolution, mais la production d'Hernani de Victor Hugo en 1830 marque le triomphe du mouvement romantique sur scène.
- **Le Réalisme** : L'expression "réalisme", lorsqu'elle est appliqué à la littérature du XIXe siècle, implique la tentative de dépeindre la vie et la société contemporaines. La croissance du réalisme est liée au développement de la science, de l'histoire, des sciences sociales et du commerce. Les romans de Stendhal, tels que *Le Rouge et le Noir* et *La Chartreuse de Parme*, abordent les problèmes de leur société contemporaine tout en utilisant des thèmes et des personnages issus du mouvement romantique.

Quelques autres travaux ont été-

 - i) Gustave Flaubert – *Madame Bovary*, 1857 / *L'éducation sentimentale*, 1869
 - ii) Guy de Maupassant – *Boule de suif*, 1880 / *Une vie*, 1883
- **Le Naturalisme** : A partir des années 1860, les critiques parlent de plus en plus de « naturalisme » littéraire. L'expression est imprécise et a été fréquemment utilisée pour caractériser des auteurs dont le sujet choisi était issu des classes populaires et qui dépeignaient la misère et les dures conditions de la vie réelle. Le naturalisme est le plus souvent associé aux romans d'Émile Zola en particulier son roman *Les Rougon-Macquart* dans lequel la réussite ou l'échec social de deux branches d'une famille s'explique par des lois physiques, sociales et héréditaires.

D'autres écrivains qui ont été qualifiés de naturalistes incluent Alphonse Daudet, Jules Vallès, Edmond de Goncourt et son frère Jules de Goncourt, et Paul Bourget.

- **Le Parnasse** : Le Parnasse était un style littéraire français qui a commencé pendant la période positiviste du XIXe siècle, survenant après le romantisme et avant le symbolisme. Le style a été influencé par l'auteur Théophile Gautier et sa doctrine de "l'art pour l'art."
- **Le Symbolisme** : Le Symbolisme était un mouvement artistique de la fin du XIXe siècle d'origine française, russe et belge dans la poésie et d'autres arts cherchant à représenter symboliquement des vérités absolues à travers le langage et des images métaphoriques, principalement en réaction contre le naturalisme et le réalisme. En littérature, le style trouve son origine avec la publication en 1857 des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire. Le terme «symboliste» a été appliqué pour la première fois par le critique Jean Moréas, qui a inventé le terme pour distinguer les symbolistes des décadents apparentés de la littérature et de l'art.

V. LE LIVRE : NOTRE DAME DE PARIS

a) RESUME DU LIVRE :

Le roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris* commence par une foule de Parisiens attendant le début d'une pièce lors d'un festival de dupes. *Pierre Gringoire*, poète et philosophe luttant pour la gloire et l'argent, tente de convaincre la foule de regarder sa pièce au lieu du défilé mais échoue. La foule, cependant, est distraite par une série de distractions et, au lieu de regarder la pièce, organise un concours pour le plus laid des papes des fous. Cet honneur est décerné à *Quasimodo*, le sonneur de Notre-Dame. Il est placé sur un trône et promené dans Paris par la foule moqueuse. Lorsque Gringoire tente d'échapper aux festivités, il se retrouve au centre de celles-ci, place de Grève, où une belle gitane nommée *Esméralda* fait des tours avec sa chèvre, Djali. Elle a deux chahuteurs : un prêtre chauve et une vieille folle. Soudain, le cortège du pape des fous passe par la place de Grève avec Quasimodo comme attraction principale, et le prêtre chauve de tout à l'heure, que Gringoire reconnaît comme *l'archidiacre Claude Frollo*, arrête le cortège en grondant Quasimodo. Il s'avère que Frollo est le maître de Quasimodo, ils partent ensuite ensemble.

Alors que Gringoire décide de suivre Esméralda, Quasimodo et Frollo l'attaquent soudainement. Gringoire se précipite pour l'aider, mais Quasimodo l'assomme et Frollo s'échappe. *Phœbus de Chateaupers*, le commandant des Archers du Roi, arrive juste à temps et capture le bossu. Dans son état d'éveil, Gringoire explore les rues et se retrouve dans la Cour des Miracles, où les mendiants et les voleurs de Paris se rassemblent. Leur chef décide de pendre Gringoire, si l'une des gitanes ne veut pas l'épouser. Esméralda intervient pour aider et propose de lui sauver la vie en "l'épousant" pour quatre ans seulement.

Un jour plus tard, Quasimodo est traduit en justice et condamné à deux heures de torture place de Grève. Il endure la douleur d'être étiré et séparé ainsi que d'être publiquement humilié par la foule de gens, qui sont enragés par cette apparence hideuse. Pendant ce temps, trois femmes et un jeune garçon racontent l'histoire de *Paquette la Chantefleurie*, une femme à la vertu lâche qui, il y a quinze ans, a perdu sa belle petite fille au profit des gitans. À la place de son enfant, ils ont laissé un bébé déformé. Cette femme également connue sous le nom de Sac femme déteste Esméralda. Au bout de quelques semaines, le capitaine Phœbus est assis avec son cercle de broderie fiancé, s'ennuyant à mourir quand il entend un tambourin sur la place en contrebas.

Il reconnaît la fille Esméralda. La jeune fille accepte Esméralda de danser pour eux mais a les yeux verts et amère de sa beauté. Une des filles dessine en djali, sa chèvre dans un coin et la chèvre effectue une de ses cascades en épelant phœbus avec des tuiles en lettres.

Pendant la danse d'Esméralda sur la place, Frollo l'avait observée depuis sa cellule de Notre-Dame. Il a remarqué qu'elle est avec un étranger en uniforme déguisé, et se précipite en bas pour en savoir plus. Pendant qu'il descend, il remarque que Quasimodo regarde également la place.

Phœbus appelle La Esméralda vers lui alors qu'elle danse devant Notre-Dame. Alors qu'il lui demande de le rencontrer plus tard dans la soirée, elle rougit, étant tombée amoureuse de lui. Alors que Frollo le découvre, il décide d'attraper La Esméralda dans sa toile comme une araignée avec une mouche. La nuit suivante, il suit Phœbus à son rendez-vous avec Esméralda et poignarde à plusieurs reprises Phœbus. Lorsqu'il s'échappe, La Esméralda est attrapée par les gardes du roi et accusée d'avoir poignardé Phœbus.

Le lendemain, Esméralda est renvoyée en jugement et est accusée d'avoir tué phœbus et de sorcellerie, elle le nie mais est torturée. Plus tard, elle avoue à tort qu'elle est coupable d'homicide involontaire et qu'elle est une sorcière. Elle est ensuite emmenée à la prison souterraine après avoir été condamnée à la pendaison. Frollo lui rend visite et lui dit qu'elle sera pendue demain. Il avoue alors son amour pour elle et lui demande de s'enfuir avec lui. Esméralda est furieuse et lui dit qu'elle refuse d'avoir quoi que ce soit à voir avec lui.

Devant Notre-Dame, Esméralda est publiquement humiliée. Son regard aperçoit soudain Phœbus de l'autre côté de la place et elle crie son nom. Bien qu'il ait survécu à la tentative de meurtre, il ne veut pas que quiconque sache qu'il a été blessé. Il se détourne de La Esméralda et entre dans la maison de sa future épouse. À ce moment, Quasimodo se balance sur une corde de Notre-Dame et la ramène à la cathédrale appelant Sanctuaire. Il s'avère qu'il est tombé amoureux d'elle quand elle lui a apporté de l'eau et qu'elle préparait son évasion.

Pendant ce temps, Frollo avait quitté les lieux trop tôt pour assister au sauvetage. A son retour à la cathédrale, il aperçoit Esméralda dans la cathédrale et pense voir son fantôme. Esméralda est placée dans une petite pièce que Quasimodo évite de voir pendant la journée pour ne pas avoir à le regarder. Au début, elle a même du mal à regarder Quasimodo, mais ils forment une amitié difficile. Même s'il est sourd, il aime être avec elle quand elle chante. Ph*bus refuse de venir quand il essaie de le lui chercher.

Dès que Frollo apprend ce qui s'est passé, il tente de nuire à Esméralda. Quasimodo semble être sur le point de tuer Frollo quand il se rend compte que c'est lui, mais il recule quand il se rend compte que c'est lui. Esméralda est piégée dans la cathédrale, alors Frollo demande de l'aide à Pierre Gringoire. Plus tard dans la nuit, un groupe de clochards dirigé par Gringoire attaque la cathédrale une nuit. Quasimodo, se trompant sur leur intention, les attaque avec des poutres, des pierres et du plomb fondu, pensant qu'ils ont l'intention de nuire au gitan.

Phœbus sauve Quasimodo alors qu'il semble que Quasimodo est sur le point de perdre la cathédrale. Quasimodo se précipite dans la chambre d'Esméralda pour découvrir qu'elle est vide. Pendant l'attaque, Gringoire et Frollo se faufilent pour sauver Esméralda et Djali. Ensemble, ils partent avec un bateau et s'éloignent à la rame de la cathédrale.

Esméralda est emmenée par Frollo place de Grève où elle a le choix d'être pendue ou de lui avouer son amour. Lorsque la Femmes Sac est informée que le gitan qu'elle a si longtemps détesté va mourir, elle est ravie. En attendant Frollo et les sergents, la Femmes Sac montre à Esméralda la petite chaussure de son enfant perdu, et Esméralda montre le jumeau de la chaussure du collier qu'elle porte tous les jours 'être exécutée, Frollo la remet à la Femmes Sac pendant qu'il récupère les sergents.

En découvrant cela, elles sont étonnées de réaliser qu'elles sont mère et fille. Esméralda est cachée aussi désespérément que possible par la Femmes Sac lorsque les soldats apparaissent. Malheureusement, elle n'est pas une très bonne menteuse, alors ils la sortent, elle et Esméralda, de la cellule. La Femmes Sac meurt alors qu'Esméralda est portée à la potence.

Pendant ce temps, Quasimodo est contrarié qu'Esméralda soit absente de Notre-Dame. Il monte au sommet de la tour nord pour la localiser. Il jette un coup d'œil au loin et voit la silhouette de La Esméralda, vêtue de blanc, suspendue à l'échafaud. Frollo rit en voyant Esméralda pendue. En voyant cela, Quasimodo attrape et jette Frollo de la tour. Frollo a assez de force pour s'accrocher à une gouttière assez longtemps pour observer l'abîme en dessous de lui et voir Quasimodo pleurer. Après un bref instant, il tombe. Quasimodo regarde Esméralda et Frollo et déclare que c'est tout ce qu'il n'a jamais aimé. Quasimodo disparaît le jour même. Grégoire continue d'écrire des pièces de théâtre et Phœbus se marie. Environ deux ans plus tard, à Montfaucon (potence géante et voûte pour les corps des criminels), deux squelettes sont retrouvés qui ont été tirés du reste. L'un d'eux a été retrouvé tenant le corps d'une femme et appartenait à quelqu'un avec une colonne vertébrale déformée. Quand ils essaient d'arracher le squelette de l'homme aux femmes, il tombe en poussière.

B) ANALYSE DU LIVRE :

I. Genre:

- **Fiction Historique -**

Victor Hugo, l'un des écrivains les plus célèbres du XIXe siècle, a rarement écrit sur le XIXe siècle. Il était tout au sujet des temps passés. l'une des choses qui rendent la fiction historique si géniale, c'est qu'elle a tendance à utiliser des événements du passé pour faire des commentaires sur des choses qui sont toujours pertinentes - peut-être la situation politique du présent, peut-être des lois ou des coutumes qui perdurent mais dans un contexte différent. Forme, ou peut-être simplement la nature humaine immuable. Hugo est peut-être un connaisseur du Moyen Âge, et il peut y avoir toutes sortes de détails intéressants sur le Moyen Âge partout dans Le Bossu de Notre-Dame, mais le roman s'intéresse davantage à la France de l'époque d'Hugo qu'à la France de 1482. C'est pourquoi nous vu des choses sur les guillotines, le pouvoir d'État et la Bastille, qui étaient tous des préoccupations plus ou moins contemporaines pour Hugo.

- **Romantisme -**

En parlant d'époques historiques, Le Bossu a été publié en 1831, ce qui le place au milieu de la période romantique (la première moitié du XIXe siècle) où les écrivains étaient plus axés sur l'émotion et la vie intérieure des gens que sur, disons, la raison ou les faits scientifiques. Dans la littérature anglaise, par exemple, le romantisme est associé à des poètes comme Lord Byron, Keats, Shelley, Coleridge et Wordsworth. Ces écrivains voulaient créer un art où l'accent était mis sur l'émotion, l'individu et la beauté naturelle. Le Bossu de Notre-Dame romance un passé lointain en le rendant joli et dramatique. Bien sûr, le passé tel que présenté dans le roman n'est pas toujours aussi joli, mais le narrateur passe un livre entier à se plaindre de la façon dont le Paris contemporain manque de ce certain je ne sais quoi qu'il avait au Moyen Âge. Deuxièmement, toute l'histoire est centrée sur la vie des individus et, plus important encore, sur leurs réactions émotionnelles.

Tout cela est très romantique. Hugo finit par parler de grands thèmes et événements (également des thèmes romantiques), mais il le fait à travers les expériences personnelles de ces individus.

- **Tragédie -**

Enfin et surtout, *Le Bossu de Notre-Dame* est une tragédie. Au fur et à mesure que les personnages s'impliquent de plus en plus dans la vie de l'autre, nous les voyons se diriger sans arrêt vers une sorte d'apogée. On a l'impression que tout le monde ne sortira pas de ce roman en pleine forme. Dans le drame classique grec, la tragédie implique la chute inévitable d'un grand personnage, et le destin dans *Le Bossu* donne à tous les événements du roman le même sens d'une catastrophe inévitable.

II. Réglage :

Paris, 1482 :

La guerre de Cent Ans entre l'Angleterre et la France s'était terminée en 1453 (on y fait parfois référence dans le roman), et Louis XI était monté sur le trône de France en 1423. Il mourut en 1483, comme le mentionne le roman, ce qui signifie que l'histoire a lieu à la toute fin de son règne. Louis voulait vraiment consolider le pouvoir de la monarchie, car la France était gouvernée par des ducs très puissants qui étaient essentiellement des mini-rois. Une épine particulière dans le flanc de Louis était le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, qui possédait une grande partie de l'est de la France, y compris la Flandre. Louis a vaincu Charles et a obtenu ces territoires en 1477, mais il y a eu quelques complications avec Maximien, donc Dauphin (qui avait douze ans) et la fille de Maximilien, Marguerite de Flandre (qui avait trois ans), ont dû être fiancés pour que Louis puisse garder ce territoire. Cette histoire peut sembler lointaine et lointaine, mais elle est partout dans le roman. La première scène du roman est celle de la pièce de *Gringoire*, qui traite du mariage du Dauphin avec Marguerite de Flandre et à laquelle assistent quelques ambassadeurs flamands à grosse perruque ; et il y a un long chapitre vers l'apogée du roman de Louis XI se pavanant autour de la cage de l'un de ses adversaires et parlant de la façon dont la France devrait vraiment avoir un seul roi.

Ce roman est plein de discussions sur le pouvoir centralisé de l'État, qui a compétence sur quoi, qui détermine la justice, etc.

Hugo semble opposer une période de l'histoire où le pouvoir étatique était absolu, à une période où ce pouvoir absolu avait été sérieusement remis en cause. Hugo aime aussi mettre en contraste l'agencement physique et l'architecture du Paris d'antan avec le Paris des années 1830, nous montrant à quel point il est impossible d'empêcher la marée du changement d'opérer sa magie/destruction.

III. Style d'écriture :

Grandiose

Le style de ce roman a une portée énorme, et il va des grands événements historiques aux petits événements banals des rues de Paris. Pour Hugo, tout est lié. Par exemple, il explique le métier de Quasimodo comme : *il avait été pendant plusieurs années sonneur de cloches de la cathédrale Notre-Dame, grâce à son père adoptif, Claude Frollo, devenu archidiacre de Josas, grâce à son seigneur, Louis de Beaumont, qui avait été nommé évêque de Paris en 1472, grâce à son patron Olivier le Daim, barbier de Louis XI, par la grâce de Dieu, et cetera, et cetera. Quasimodo devient alors sonneur de cloches de Notre-Dame.*

Ici, nous pouvons voir comment la langue zoome de plus en plus loin jusqu'à ce que nous parlions du roi de France, puis de la grâce de Dieu, pour revenir à Quasimodo dans son clocher. Hugo adore faire ce genre de choses : il adore situer ses personnages dans des situations historiques réelles et complexes. Il le fait même lorsqu'il décrit le lit de Louis XI à la Bastille.

IV. La cathédrale:

La cathédrale sert de centre à tous les événements, le lieu où tous les personnages se rencontrent et se croisent. Ainsi Notre-Dame, même si elle est faite de pierre apparemment immuable, est assez dynamique et Hugo aime jouer avec l'idée que la cathédrale est "vivante".

Ce n'est pas seulement que la cathédrale est un grand mélange de styles architecturaux dynamiques. C'est aussi un endroit où la vie de milliers de personnes s'est croisée et s'est influencée. Toutes les personnes qui ont franchi les portes de Notre-Dame lui apportent quelque chose d'unique.

Il y a un sens dans lequel la cathédrale est vivante avec les pensées, les émotions et les désirs de toutes ces personnes - et des personnes de différentes époques peuvent s'influencer les unes les autres. Une cathédrale peut être considérée comme un lien entre le passé et le présent. Alors même que Paris change, les anciennes générations passent et de nouvelles naissent, mais la cathédrale reste la même. Malgré la disparition de tout ce qui l'entoure, il se démarque. Nous voyons plus ou moins la même cathédrale que les gens ont vue en 1482.

V. L'araignée et la mouche :

Les destins de nos personnages sont métaphoriquement représentés dans ce roman. Nul autre que Frolo ne nous introduit à ce concept : le destin est inévitable, et il est néfaste. Frolo, comme une araignée, est incapable de résister à la capture et à la dévoration d'Esméralda, la mouche, qui n'a d'autre choix que de voler et de se retrouver prise dans la toile de Frolo. Parce qu'Esméralda est "attrapée" par Frolo au sens littéral, mais Frolo est aussi "attrapé" dans son désir d'Esméralda. Le fait est que, peu importe ce qu'ils font, aucun d'eux ne pourra s'échapper. Au cours du roman, il y a quelques cas où l'imagerie des araignées et des mouches est référencée : d'abord quand Esméralda est torturée, puis quand Esméralda est pendue. Ainsi, l'idée que le destin a suivi son cours est la plus perceptible à ces moments-là.

VI. Point de vue du narrateur :

Il n'y a aucun moyen d'identifier le narrateur de ce roman comme étant Victor Hugo. Bien que l'auteur puisse constamment nous rappeler qu'il écrit un roman dans les années 1830, ou son utilisation du mot « lecteur », comme s'il était conscient du fait qu'il est l'écrivain, on peut supposer que le narrateur est aussi un personnage. Le narrateur de Hunchback est enthousiaste et opiniâtre. Tout au long du livre, il fait de nombreuses remarques sarcastiques sur les personnages et sur la façon dont les choses se passaient dans le Paris médiéval. Il y a cependant des romans dans lesquels il ne faut pas trop se fier aux opinions du narrateur. En tant que tel, nous ne voulons pas présumer que ces opinions appartiennent au vrai Hugo. Une autre raison pour laquelle le narrateur est un personnage, et non Hugo, se trouve dans la préface de l'auteur. Selon l'auteur, il a trouvé l'inspiration pour écrire le roman à partir de graffitis médiévaux qu'il a vus une fois à Notre-Dame. Bien que cela puisse être vrai, il est impossible que cela ne soit pas complètement inventé. Ce faisant, il contribue à placer le roman dans la « réalité ». Nous, en tant que lecteurs, savons qu'il s'agit d'une œuvre de fiction, mais nous suspendons un instant notre incrédulité et prétendons que Louis XI a rendu visite à un personnage inventé comme Frolo une nuit de 1481.

C) THÈMES DU LIVRE:

1. Les apparences-

Nous avons tous entendu le fameux dicton "*ne jugez pas un livre par sa couverture*". Mais comme nous avons tendance à juger les autres, ce dicton existe. Notre-Dame de Paris démontre qu'il ne faut pas juger un livre par sa couverture non seulement en termes de Quasimodo, qui est jugé impitoyablement en fonction de son apparence, mais aussi en termes de Frollo qui est convaincu qu'Esméralda est mauvaise à cause de son apparence; et Esméralda qui est convaincue que Phoebus est noble et héroïque à cause de son apparence. Il semble que l'apparence soit la seule chose qui compte pour quiconque dans ce roman. Car selon le roman, Quasimodo et Phoebus reçoivent des jugements injustes à cause de leurs apparences, mais Frollo non même s'il est le méchant.

2. Misère-

- Quasimodo:

S'il y a une chose que ce roman nous montre, les foules peuvent être imprévisibles. Le Festival des Fous est à peu près le seul moment où Quasimodo est accepté par la société. Tous les 364 jours, cela revient à la case départ, ce qui signifie que le pauvre sonneur doit faire face à la haine. Notre première rencontre avec Quasimodo est alors qu'il est présenté comme le pape des fous, ce qui nous trompe en pensant que sa vie n'est pas si mauvaise. Cependant, nous le voyons tomber durement plus tard. De plus, Quasimodo est déformé par la nature, le rendant plus misérable qu'il ne l'est.

- Esméralda :

Il y a beaucoup de choses qui pourraient faire souffrir d'autres personnages, mais Esméralda souffre à cause de Frollo. Cela rend l'histoire d'Esméralda d'autant plus tragique que peut-être que si Frollo n'était pas là, les choses auraient pu se passer différemment pour elle.

Esméralda a peut-être souffert à de nombreux niveaux littéraires – comme son emprisonnement, sa torture et sa condamnation à mort, pour n'en nommer que quelques-unes – mais n'oublions pas le fait qu'elle traverse également de graves chagrins d'amour. Jusqu'à la fin de sa vie, son amour pour Ph*bus reste fort.

- Paquette la Chantefleurie :

Sa petite anecdote est une tragédie à elle seule. Les éléments shakespeariens jouent un grand rôle dans cette intrigue de "fille perdue depuis longtemps" et c'est un indice qu'à la fin du roman, nous rencontrerons cette fille perdue depuis longtemps (contre toute attente, bien sûr). Cependant, Hugo joue avec les émotions du public en transformant ce qui était censé être une réunion joyeuse en une fin très tragique.

3. **désir :**

À la fin du livre, lorsque Frollo regarde le cadavre d'Esméralda, il la compare à une araignée et une mouche. Cela pourrait être interprété comme une préfiguration. Frollo est prématurément vieux et sombre, tandis qu'Esméralda est jeune, dynamique et amusante. Il semble que sa tristesse vient du fait qu'il ne pourra pas trouver quelqu'un comme Esméralda. On pourrait dire que c'est là que tout le mal commence. Un aspect de la luxure de Frollo est son obsession. C'est un trait qu'il a déjà montré en ce qui concerne son intérêt plus qu'occasionnel pour l'alchimie. Un gars comme Frollo a tendance à pousser les choses à l'extrême. Même s'il peut se convaincre qu'il est immunisé contre les désirs et les émotions humaines, Hugo dit que le déni ne fait qu'empirer les choses. Avec l'obsession, la jalousie est un autre aspect de la luxure de Frollo. L'une des raisons pour lesquelles Frollo déteste l'idée que d'autres personnes soient avec Esméralda est qu'il n'a jamais été intimement proche d'une autre personne, étant prêtre et tout. Il est amer que d'autres personnes puissent le faire, et il ne le peut pas. Selon Frollo, la seule façon pour lui de posséder Esméralda serait de la mettre derrière les barreaux. Cela n'a pas beaucoup de sens, mais quand Frollo est frappé par Esméralda, cela n'a pas d'importance. Comme il dit "Quand on fait le mal, c'est de la folie de s'arrêter à mi-chemin". L'objectif de Frollo d'être avec Esméralda est comme un objectif qu'il doit poursuivre quoi qu'il arrive.

4. Justice :

Ce roman abuse fréquemment de l'étiquette de justice, non seulement par le narrateur mais par ceux qui sont censés la protéger. Les membres du public pensent qu'ils ont été à juste titre jetés dans le rôle de punisseurs en ce qui concerne Quasimodo. Quasimodo a-t-il de mauvaises intentions à leur égard ? Pas. Lorsque le public apprend que Quasimodo est un criminel, il lui est plus facile de conclure que Quasimodo leur a fait du tort. Le système judiciaire est aussi comme une comédie. C'est une forme de divertissement. Voir d'autres personnes punies est un énorme frisson pour la plupart des gens, et le système judiciaire facilite cela. Une autre forme de justice existe en dehors du système de justice légale, qui a très peu à voir avec la justice. Il y a ici l'imagerie de l'élévation, ainsi que l'argument selon lequel les actions de Quasimodo sont décrites comme "la force de Dieu".

Cela suggère également que cette force de Dieu est quelque chose au-delà de la justice légale. De plus, Esméralda est amenée dans la cathédrale à ce stade, faisant d'elle un symbole du divin. Quasimodo semble opérer à partir d'un niveau de justice plus élevé que le système judiciaire lui-même alors qu'il méprise les juges, les bourreaux et les forces du roi. Le rôle de Quasimodo en tant que force divine devient évident lorsque Frollo semble tomber en enfer, également connu sous le nom d'abîme. Alors qu'il y a des démons tout autour de Frollo, Quasimodo sert de juge divin - peut-être même une figure du Christ - debout au-dessus et pleurant pendant que Frollo paie pour ses péchés.

D) ANALYSE DES PERSONNAGES

1) **Esméralda :**

Esméralda née Agnès est un personnage fictif du roman Notre Dame de Paris de Victor Hugo de 1831. C'est une Rom française. Elle attire constamment les hommes avec ses danses séduisantes et est rarement vue sans sa chèvre intelligente Djali. Elle a environ 16 ans et a un cœur bon et généreux. Elle est le protagoniste du roman et le centre du

Created by	Victor Hugo
In-universe information	
Alias	Agnès (birth name)
Occupation	Dancer
Family	Paquette "la Chantefleurie" Guybertaut (mother)
Spouse	Pierre Gringoire
Religion	Catholic
Nationality	French Romani

drame humain dans l'histoire. Un centre populaire de l'attention des citoyens, elle est la destinataire de leurs attitudes changeantes, étant d'abord adorée en tant qu'artiste, puis détestée en tant que sorcière, avant d'être à nouveau louée par Quasimodo. Elle est aimée par Quasimodo, Pierre Gringoire et Claude Frolo, mais, malheureusement, elle tombe éperdument amoureuse du capitaine Phoebus, un beau soldat qui, selon elle, la protégera à juste titre mais qui en réalité veut simplement la séduire. Elle est l'un des rares personnages à montrer à Quasimodo une mesure de gentillesse humaine, comme lorsqu'elle lui donne de l'eau après sa flagellation. Il se révèle finalement qu'elle n'est pas une Rom de naissance mais qu'elle a été kidnappée par eux et remplacée par le Quasimodo déformé.

2) **Claude Frolo :**

Dom Claude Frolo est un homme pieux et très savant. Il est le principal antagoniste du roman et est l'archidiacre de Notre-Dame. Son attitude aigre et ses expériences alchimiques l'ont éloigné des Parisiens, qui le considèrent comme un sorcier. , il est orphelin avec son jeune frère Jehan qu'il tente en vain de réformer. Son obsession du savoir va si loin qu'elle le conduit droit dans la superstition et l'alchimie :

Created by	Victor Hugo
In-universe information	
Title	Dom Archdeacon Monseigneur
Occupation	Archdeacon of Notre Dame cathedral
Affiliation	Members of the church
Family	Jehan Frolo (younger brother)
Children	Quasimodo (adopted son)
Religion	Catholic
Nationality	French

il s'occupe également de Quasimodo. Son attirance folle pour Esméralda déclenche une chaîne d'événements, y compris sa tentative d'enlèvement, conduisant à la flagellation de Quasimodo sur la place, et Frolo a failli assassiner Phoebus dans une rage jalouse, conduisant à l'exécution d'Esméralda.

3) Quasimodo :

Il est un personnage fictif et le principal protagoniste du roman *Le Bossu de Notre-Dame* de Victor Hugo.

Il est craint par les citadins comme une sorte de monstre, mais il trouve refuge dans un amour improbable qui ne se réalise que dans la mort. C'est un "bossu" de 19 ans avec des difformités physiques, et le sonneur de Notre-Dame. Il est à moitié aveugle et complètement sourd, de toutes les années à sonner

Created by	Victor Hugo
In-universe information	
Nickname	The Hunchback of Notre Dame
Occupation	Bell-ringer of Notre Dame cathedral
Family	Claude Frollo (adoptive father)
Religion	Catholic
Nationality	French Romani

Claude Frollo. La vie de Quasimodo dans l'enceinte de la cathédrale et ses deux seuls débouchés - sonné les cloches et son amour et sa dévotion pour Frollo - sont décrits. Il s'aventure rarement à l'extérieur de la cathédrale car les citoyens de Paris le méprisent et l'évitent pour son apparence. Les occasions notables où il part incluent la participation à la Fête des Fous au cours de laquelle il est élu Pape des Fous en raison de sa hideur parfaite et de sa tentative ultérieure d'enlever Esméralda, son sauvetage d'Esméralda de la potence, sa tentative d'amener Phoebus à Esméralda, et son abandon définitif de la cathédrale à la fin du roman. Il est révélé dans l'histoire que le bébé Quasimodo a été laissé par les Rom à la place d'Esméralda, qu'ils ont enlevée.

4) Pierre Gringoire :

Pierre Gringoire, le poète a du mal à joindre les deux bouts. Il se retrouve par erreur dans la "Cour des Miracles", le domaine des Truands (mendiants). C'est soit la mort par pendaison de Gringoire, soit son mariage avec une Rom qui préservera le secret. Bien qu'Esméralda ne l'aime pas et le considère comme un lâche plutôt qu'un vrai homme, elle a pitié de son sort et l'épouse. Touché par sa beauté et sa gentillesse, Gringoire tombe amoureux d'elle. Gringoire tombe amoureux d'elle. Mais, parce qu'elle est déjà amoureuse de Phoebus, à sa grande déception, elle ne le laissera pas la toucher. Au fil du temps, il devient plus friand de la chèvre d'Esméralda Djali qu'Esméralda elle-même, à tel point que, lorsque Frollo et ses gardes poursuivent Esméralda, il choisit de sauver Djali plutôt qu'Esméralda, ce qui conduit à son enlèvement et à sa pendaison

5) Phœbus de Chateaupers :

Le capitaine Phœbus de Chateaupers est le capitaine des archers du roi et un antagoniste mineur dans le roman. Son nom vient de Phœbus, le dieu grec du soleil (aussi appelé Apollon). Il est égocentrique et superficiel. Ayant sauvé Esméralda de l'enlèvement, il devient intrigué par elle et elle s'éprend de lui. Déjà fiancé à la belle mais méchante Fleur-de-Lys, il veut néanmoins séduire Esméralda mais en est empêché lorsque Frollo le poignarde. Phœbus survit, mais Esméralda est considérée comme la tentative d'assassinat par tous, y compris Phœbus lui-même, qui ne veut plus d'elle. Il est condamné à une vie conjugale malheureuse avec Fleur-de-Lys.

Created by	Victor Hugo
In-universe information	
Full name	Phoebus de Chateaupers
Title	Captain
Occupation	Captain of the King's Archers
Affiliation	the King's Guards
Spouse	Fleur-de-Lys de Gondelaurier (assumed)
Significant other	Esméralda
Religion	Catholic
Nationality	French

Photos :



Esméralda Dans le Livre



Esméralda dans un Film de Disney



Frollo dans le Livre



Frollo dans un film de Disney



C'était un merveilleux géant.

Quasimodo dans le livre



Quasimodo dans le film de Disney



Pierre Gringoire dans le livre.
Il n'a pas eu de rôle dans le film de Disney.



Phœbus Dans le livre



Phœbus dans le film Disney

E) ÉLÉMENTS LITTÉRAIRES DU LIVRE

1) Le genre : tragédie gothique

Le genre littéraire gothique se caractérise par son utilisation de dispositifs narratifs mystérieux, surprenants et mélodramatiques, ainsi que par une atmosphère générale d'exotisme, de mystère et de peur.

2) Cadre et contexte :

Paris, France. Plus précisément la cathédrale Notre-Dame. Bas Moyen Âge, sous le règne de Louis XI.

3) le narrateur :

le narrateur est un narrateur omniscient limité à la troisième personne qui s'écarte parfois de l'intrigue principale pour décrire des aspects du passé de divers personnages afin de mieux expliquer leurs paroles et leurs actions.

4) Protagoniste et Antagoniste

Les deux principaux protagonistes sont Quasimodo et Esméralda. Le principal antagoniste est Claude Frollo, un homme d'église qui a élevé Quasimodo mais qui est un homme très conflictuel et frustré qui est obsédé par Esméralda.

5) Allusion :

Dans Le Bossu de Notre-Dame, Victor Hugo fait de fréquentes références à l'architecture de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il mentionne également l'invention de l'imprimerie au début du livre. Le livre fait également de nombreuses références à l'occultisme. Claude Frollo, par exemple, est un alchimiste raté et Esméralda est condamnée par le Roi comme "sorcière".

6) Imagerie:

Quasimodo, qui a grandi dans la cathédrale, en connaît chaque centimètre. Donc naturellement, Il connaît bien les gargouilles. Ces gargouilles sont sculptées pour ressembler à des versions fantaisistes de démons, de monstres ou d'animaux exagérés.

Parce que les traits d'une gargouille sont nécessairement déformés et parce que la vision limitée de Quasimodo lui permet de remarquer que ses traits sont déformés et différents de la norme humaine, Quasimodo s'identifie aux gargouilles. Il remarque également que d'autres personnes les trouvent quelque peu effrayantes. Il les considère donc comme des protecteurs, s'identifiant à leur force.

L'architecture gothique est impressionnante. Il présente d'immenses plafonds voûtés, d'impressionnants arcs en ogive et de nombreuses ornementsations en pierre. Par rapport aux goûts français postrévolutionnaires, qui tendaient vers le minimalisme et peut-être le romantisme par opposition aux styles excessivement ornés associés à l'excès prérévolutionnaire, les caractéristiques gothiques de la cathédrale Notre-Dame sont présentées comme dépassées et laides. La cathédrale est parfois présentée comme représentant l'"ancienne" façon de penser, destinée à être remplacée par la science et le progrès.

Les visiteurs modernes de Notre-Dame apprécient son architecture gothique comme un excellent représentant de son époque. Ironiquement, le roman de Victor Hugo a fait de la cathédrale Notre-Dame une destination touristique internationale et a stimulé l'intérêt pour sa préservation et sa restauration en cours.

7) Paradoxe :

Après que Quasimodo ait sauvé Esméralda de la pendaison, il lui dit qu'elle est en sécurité tant qu'elle est dans la cathédrale, mais plus elle reste longtemps dans la cathédrale, plus l'attention est attirée sur son sort et plus sa situation devient dange

F) CONTEXTE ET RECEPTION DU LIVRE

L'un des symboles les plus omniprésents de Paris est la cathédrale Notre-Dame de Paris. Le Bossu de Notre-Dame est conçu par Hugo comme un conte de la cathédrale elle-même, consacré deux chapitres à la décrire. Il s'est concentré principalement sur les éléments architecturaux gothiques de la structure, y compris ses arcs-boutants, ses fenêtres à claire-voie et ses vitraux. Selon Hugo, l'architecture gothique porte le patrimoine culturel de la France et en tant que telle doit être préservée. Entre 1828 et 1831, au moment de l'écriture du roman, Paris connaît de profondes mutations qui menacent de détruire son patrimoine culturel. La Révolution française a conduit à la désacralisation, à la décadence et à la destruction de nombreuses églises et cathédrales gothiques. C'est lors de la Révolution de juillet 1830 que les Français ont exprimé le désir de se réapproprier leur liberté du passé. Malgré la condamnation des institutions et des formes associées au régime monarchique traditionnel, ses dirigeants ont cherché une nouvelle direction pour le pays.

En recréant l'atmosphère vibrante de la vie du XVe siècle dans Le Bossu de Notre-Dame, Hugo s'efforce de rappeler à ses lecteurs le glorieux passé gothique de Paris. De plus, le livre sert de plaidoyer pour la préservation de l'architecture gothique historique de la ville (qui est son patrimoine). Ce plaidoyer a rencontré un grand succès. Le roman a été distribué en quatre numéros de 275 exemplaires chacun, par l'éditeur Charles Gosselin, et a immédiatement été incroyablement populaire. Le roman a été imprimé des milliers de fois. Le Bossu de Notre-Dame a largement circulé, inspirant des illustrations de lithographes, de peintres, d'illustrateurs de livres et même de dessinateurs. Les individus à tous les niveaux de la société se sont familiarisés avec les images du roman (en particulier les images de la cathédrale). Au XIXe siècle, Notre-Dame de Paris est devenue une icône nationale de la France et ses images ont contribué à faire revivre le style et les valeurs gothiques. Après d'importantes rénovations entreprises au milieu des années 1840, supervisées par le spécialiste français de la restauration Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, les monuments gothiques ont commencé à retrouver leur signification religieuse dans la seconde moitié du XIXe siècle.

G) ADAPTATIONS

À ce jour, toutes les adaptations cinématographiques et télévisées se sont quelque peu éloignées de l'intrigue originale, certain allant jusqu'à lui donner une fin heureuse, notamment le film classique de 1939 et le film d'animation Disney de 1996. Le film français de 1956 est l'une des rares versions à se terminer presque exactement comme le roman, bien qu'il modifie d'autres sections de l'histoire. Contrairement à la plupart des adaptations, la version Disney de 1996 a une fin inspirée d'un opéra créé par Hugo lui-même.

- Œuvres musicales

- Esquisse représentant des décors de La Esmeralda, opéra de Louise Bertin (1836).
- 1836 : L'Esmeralda, opéra en 4 actes de Louise Bertin
- 1844 : L'Esmeralda, ballet en 5 tableaux de Jules Perrot, sur une musique de Cesare Pugni
- 1847 : L'Esmeralda, opéra d'Alexandre Dargomyjski
- 1883 : Esmeralda, opéra d'Arthur Goring Thomas
- 1885 : L'Esmeralda, ouverture pour orchestre d'harmonie d'Henri King
- 1902 : La fille de Gudule, ou Esmeralda, ballet d'Alexandre Gorski sur la musique d'Antoine Simon (compositeur)
- 1904 - 1906 : Notre Dame, opéra de Franz Schmidt
- 1965 : Notre-Dame de Paris (ballet) – ballet de Roland Petit
- 1978 : Notre-Dame de Paris, spectacle de Robert Hossein
- 1998 : Notre-Dame de Paris, comédie musicale de Luc Plamondon et Richard Cocciante
- 1999 : Der Glöckner von Notre Dame, comédie musicale produite par Walt Disney
Théâtricule
- 2002 : Lokeren fra Notre Dame, comédie musicale du compositeur danois Knud Christensen

- Cinéma

- Affiche de Notre-Dame de Paris (1923), film américain muet avec Lon Chaney.
- 1905 : La Esmeralda est un film d'Alice Guy et Victorin Jasset

- 1911 : Notre Dame de Paris, film d'Albert Capellani
 - 1917 : Notre Dame de Paris , un film de J. Gordon Edwards
 - 1923 : Notre Dame de Paris (The Hunchback of Notre Dame), film de Wallace Worsley
 - 1931 : Notre Dame de Paris, film de Jean Epstein
 - 1939 : Quasimodo (The Hunchback of Notre-Dame), film de William Dieterle
 - 1942 : Notre-Dame de Paris est un film de René Hervouin
 - 1956 : Notre-Dame de Paris, film de Jean Delannoy
 - 1996 : Le Bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre Dame), film d'animation de Walt Disney Company.
- Télévision
 - 1977 : Le bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre Dame), série télévisée d'Alan Cooke²⁹.
 - 1982 : Le Bossu de Notre Dame (The Hunchback of Notre Dame), téléfilm de Michael Tuchner et Alan Hume.
 - 1987 : Quasimodo, épisode de la série jeunesse franco-canadienne Traquenards réalisé par François La bonté.
 - 1996 : Quasimodo, dessin animé réalisé par Pierre Métais et Bahram Rohani produit par Ares Films [archive], diffusé sur France Télévisions.
 - 1997 : Quasimodo Notre-Dame de Paris (The Hunchback), téléfilm américain de Peter Medak.
 - Théâtre
 - 2016 : pièce de théâtre d'Olivier Solivères, d'après le roman de Victor Hugo
 - Bande dessinée
 - 1940: The Hunchback of The Notre-Dame, adaptation en comics de Dick Briefer.
 - 2012 : Notre-Dame, bande dessinée scénarisée par Robin Recht et dessinée par Jean Bastide, deux tomes.
 -

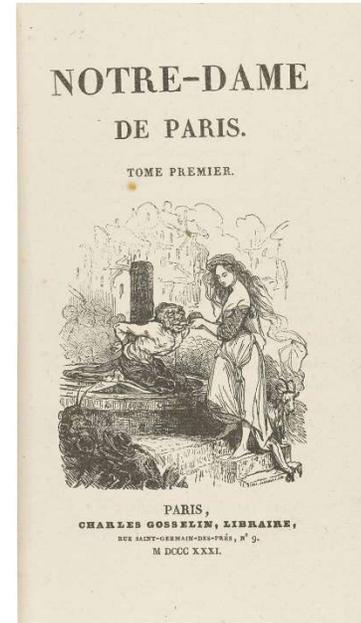
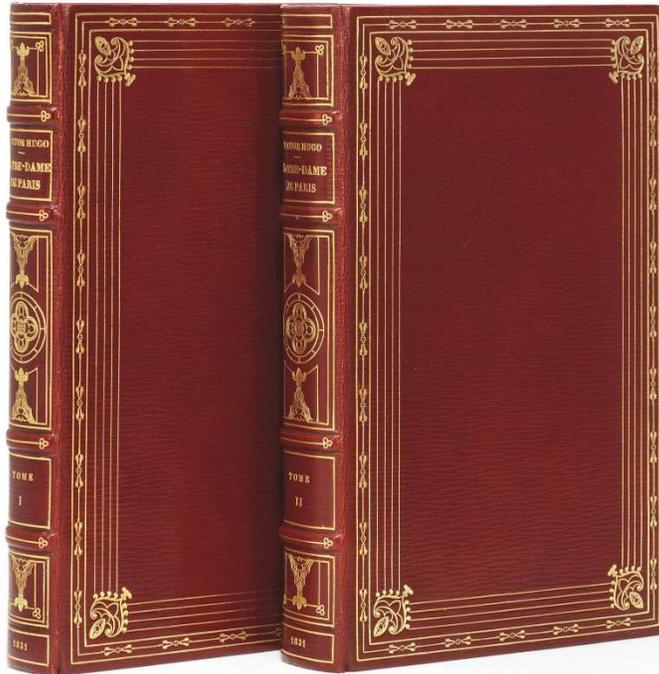
VI. CONCLUSION

Notre Dame de Paris de Victor Hugo est sans doute l'une de ses œuvres les plus abouties. Il n'y a rien de plus intemporel que ce livre, plein de personnages divers et d'action passionnante, et c'est quelque chose que tout le monde devrait lire au moins une fois. Un livre comme celui-ci montre à quel point les apparences peuvent être trompeuses car le livre peut sembler ennuyeux à première vue, mais au fur et à mesure que vous continuez à lire, vous vous surprendrez à vouloir en savoir plus.

Ce projet était extrêmement excitant pour moi parce que le livre a été transformé en un film qui était l'un de mes préférés quand j'étais enfant. Alors que j'étais au départ un peu dépassé par le nombre de livres et d'auteurs disponibles, je ne suis pas déçu de mon choix. Même s'il m'a fallu beaucoup de travail pour en arriver là, je pense que cela en valait la peine. En entreprenant ce projet, j'ai appris beaucoup de choses utiles, notamment sur l'architecture de la cathédrale Notre-Dame, et de ne pas juger un livre par sa couverture - car tout au long de l'histoire, non seulement le protagoniste mais aussi d'autres personnages secondaires sont jugés durement sur les apparences. Quasimodo est considéré comme un monstre à cause de son apparence physique, mais il s'avère être un amoureux, tandis que Frolo est loué, mais il n'est rien d'autre qu'une personne vicieuse. L'autre chose que j'ai remarquée, c'est que Victor Hugo a réussi à écrire une histoire dans les années 1800 qui mettait non seulement en vedette une personne handicapée, mais aussi une distribution racialement diversifiée. C'était fascinant pour moi. Mon introduction à cette histoire est venue par le film de Disney. Quand je l'ai vu pour la première fois, j'ai été immédiatement captivé par celui-ci. Malgré la différence entre le livre et le film, les deux étaient instructifs à leur manière.

Cela étant dit, nous sommes arrivés à la fin de ce merveilleux voyage. Je tiens à remercier chacun d'entre vous de m'avoir accompagné dans cette délicieuse aventure. J'espère que vous avez trouvé le livre fascinant car il est rempli de personnages complexes et d'une description impeccable du décor.

VII. BIBLIOGRAPHIE



Auteur	: Victor Hugo
Titre Original	: Notre Dame De Paris
Illustrateur	: Gustave Brion
Pays	: France
Linguistique	: Français
Genre	: Romantisme, Fiction gothique
Éditeur	: Gosselin
Date De Publication	: 16 Mars 1831
Publié En Anglais	: 1833
Pages	: 940, en 3 tomes

VIII. SITOGRAFIE

- https://en.wikipedia.org/wiki/Timeline_of_French_history
- <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199730414/obo-9780199730414-0089.xml>
- <https://www.nga.gov/features/slideshows/18th-and-19th-century-france-neoclassicism.html>
- https://en.wikipedia.org/wiki/19th-century_French_literature
- <https://www.sparknotes.com/lit/hunchback/summary/>
- <https://www.shmoop.com/study-guides/literature/hunchback-of-notre-dame/summary>
- https://en.wikipedia.org/wiki/The_Hunchback_of_Notre-Dame
- <https://www.britannica.com/topic/The-Hunchback-of-Notre-Dame#ref343393>
- <https://www.britannica.com/art/French-literature/From-1789-to-the-mid-19th-century>