

<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES
XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES – FRANÇOISE SAGAN >>



A DISSERTATION SUBMITTED TO
ST.TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH

SUBMITTED BY

IMA MARGRETE

SB19FRE015

ST.TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

ERNAKULAM 2019-2022

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled << LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES – FRANCOISE SAGAN>> is a genuine record of research work done by IMA MARGRETE , a student of Bachelor of Arts in the Department of French, St. Teresa's College (AUTONOMOUS), Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2019-2022.

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

Place: Ernakulam

Date: 29/04/2022

FADETTE BADIE D'ARCIS

Department of French



MADAME SABEENA BHASKAR

Head of the French Department

St. Teresa's College (AUTONOMOUS)

Ernakulam



Shobha
5/5/22
Verified

DECLARATION

I hereby declare that the dissertation << **LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES – FRANCOISE SAGAN**>> is submitted by me, **IMA MARGRETE**, for the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St. Teresa's College (AUTONOMOUS), Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of **MS. FADETTE BADIE D ARCIS**

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date: 5/5/2022

IMA MARGRETE

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ima Margrete', with a horizontal line underneath.

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux témoigner de ma profonde gratitude à **Madame FADETTE BADIE D ARCIS** pour avoir accepté de diriger mon travail. Je la prie de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle m'a apportés tout au long de mon travail.

Je tiens aussi à remercier respectueusement **Madame SABEENA BHASKAR**, chef du département de français de St. Teresa's College (AUTONOMOUS), Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de valables conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assuré les cours de mon Bachelor de français de 2019 à 2022.

Enfin, je tiens à remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.

IMA MARGRETE



TABLE DES MATIÈRES

i.	Introduction	2
ii.	Événements au XXe siècle	3
iii.	Littérature française au XXe siècle	4
iv.	Méthodes littéraires du XXe siècle	5
v.	Françoise Sagan	10
vi.	Bonjour Tristesse	13
vii.	Analyse de l’histoire et auteur	16
viii.	Style d’écriture	20
ix.	Thème de Bonjour Tristesse	21
x.	Éléments et méthodes littéraires	22
xi.	Le point de vue de l’auteur	23
xii.	Le Film : Bonjour Tristesse	25
xiii.	Mon point de vue sur Bonjour Tristesse	30
xiv.	Conclusion	31
xv.	Sitographie	32

INTRODUCTION

Au sixième semestre de B.A. Langue et littérature françaises, on nous propose un projet d'analyse de l'œuvre d'un auteur français du XIXe ou du XXe siècle. Pour ce projet j'ai choisi l'auteur Françoise Sagan, qui est une dramaturge, romancière française. Né au 20ème siècle mais qui est un écrivain du 20ème siècle. Et comme son travail j'ai choisi le livre Bonjour Tristesse La raison pour laquelle j'ai choisi cet auteur et ce travail particulier est qu'elle explique cela très bien, magnifiquement composé, ambigu.

Célébration de la libération sexuelle, capacité sagan à la fois sympathique et puissamment impitoyable de voir clairement et de bien écrire sur une phase de transition dans la vie de presque toutes les jeunes filles alors qu'elle-même était probablement encore au milieu de celle-ci. Il a un pouvoir sexuel et vous commencez à voir les possibilités qui s'offrent à vous. J'attribue peut-être trop de référence à Sagan, mais voici la raison pour laquelle ce petit livre soigné est un classique. Ce livre est lourd de tout le pouvoir, la sensualité et le danger du sexe comme outil.

Quand on nous a confié ce projet, j'ai pensé que ce serait une excellente occasion pour moi d'en savoir plus sur l'auteur et plus sur l'histoire en détail dans l'espoir de pouvoir découvrir une autre vision de l'histoire ou de découvrir des choses.

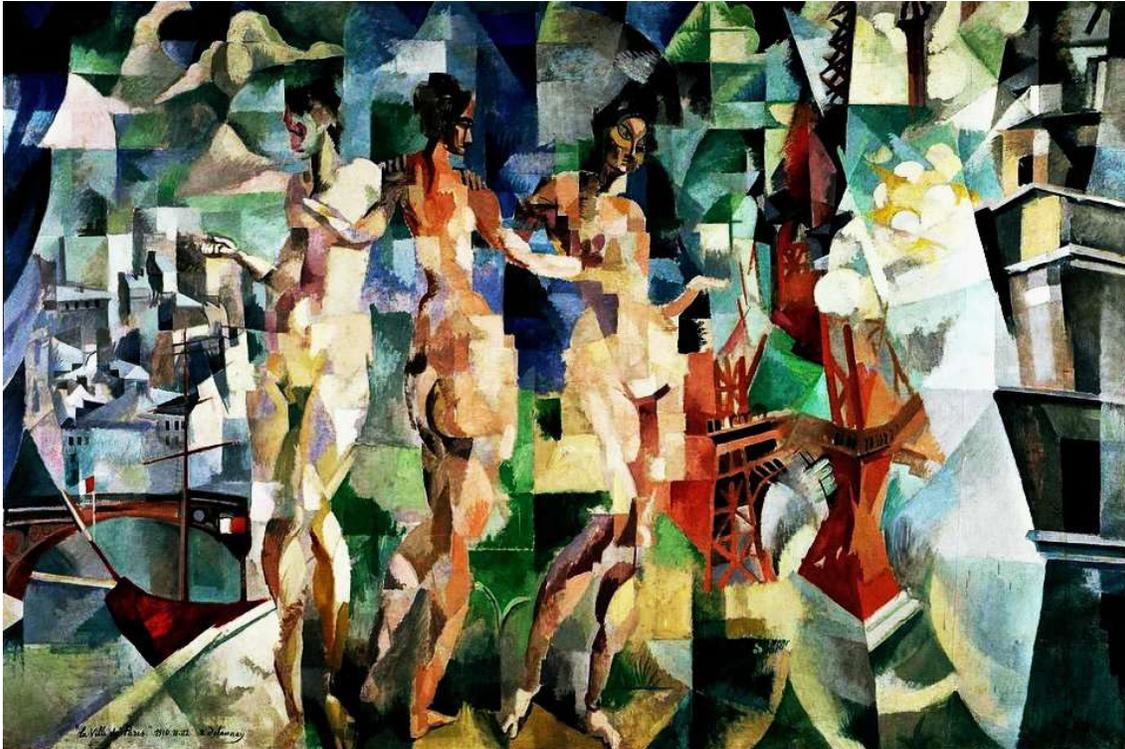
J'ai principalement structuré ce projet en trois parties: le siècle, l'auteur et son livre. Je l'ai fait de cette façon afin qu'il soit plus facile pour vous de comprendre et de vous référer au cas où vous auriez l'impression d'avoir manqué quelque chose.

Alors sans donner plus de détails et en espérant que vous prendrez autant de plaisir à lire mon projet que j'en ai eu à le faire, je vous présente mon projet sur "La vie et l'oeuvre des écrivains français: 19ème et 20ème siècle".

Événements au XXe siècle

- La fin de la Seconde Guerre mondiale (1945)
- La première greffe d'organe (1954)
- Première greffe cardiaque (Louis Washkansky, 1967)
- La pénicilline utilisée avec succès pour traiter un premier patient atteint de septicémie ou d'empoisonnement du sang (1942)
- Premier homme sur la lune (Neil Armstrong, 20 juillet 1969)
- La démolition du mur de Berlin (1989)
- Premier humain dans l'espace (Youri Gagarine, 1961)
- Vaccin contre la tuberculose (1927)
- Création du premier cœur artificiel (2015)
- Les femmes obtiennent le droit de vote au Royaume-Uni (1928)
- Télévision couleur (1926)
- Premier défibrillateur (1947)
- Ordinateur programmable (1936)
- Création du premier appareil de dialyse (1943)
- Premier "bébé éprouvette" conçu par FIV (1978)
- Première conversation téléphonique mobile (1973)
- IRM d'un être humain (1977)
- Premier président américain noir (Barack Obama, 2008)
- Photographies envoyées de Mars (1976)
- Rosa Parks refusant de céder son siège pour protester contre l'inégalité raciale (1955)
- Invention du GPS (Roger L Easton, 1974)
- Premier mammifère cloné (1996)
- Premier SMS envoyé (1992)
- Première école de déségrégation raciale aux États-Unis (1957)
- Appareil photo numérique (1975)
- Film avec son (The Jazz Singer, 1927)
- Les femmes obtiennent le droit de vote en Allemagne
- Le moment où Alan Turing a brisé le code Enigma (1945)
- Première femme présidente (Martha Estela 'Isabel' Martínez de Perón, Argentine, 1974)
- Roald Amundsen atteignant le pôle Nord (1911)
- Invention du disque compact (1980)
- Film pour appareil photo couleur instantané (1963)
- Première vidéo à être téléchargée sur YouTube (2005)
- Premier vol commercial en jet (entre Londres et Johannesburg) (1952)
- Coupe du monde de football inaugurale (Uruguay, 1930)

Littérature française au XXe siècle



Le XXe siècle en France a été caractérisé par une formidable expansion de la production littéraire et l'accélération toujours plus rapide de l'expérimentation de nouveaux moyens d'expression. Le marxisme et le freudisme ont tous deux laissé une empreinte profonde sur la littérature, comme sur tous les arts. Deux guerres mondiales ont éprouvé la France, tandis que la révolution technologique confronte la génération actuelle à un monde tout à fait nouveau. Le résultat d'un tel changement socio-économique et politique profond a été une remise en question continue de toutes les traditions morales, intellectuelles et artistiques.

La littérature française du 20e siècle s'inscrit dans un siècle tumultueux marqué par deux guerres mondiales, par l'expérience totalitaire fasciste et communiste et par une décolonisation difficile. La littérature verra aussi son statut évoluer sous l'effet des transformations technologiques comme l'apparition et le développement des éditions de poche ou la concurrence d'autres loisirs comme le cinéma, la télévision ou la pratique de l'informatique. Dans le même temps, il y aura une dilution progressive des courants esthétiques et intellectuels après l'ère du surréalisme, de l'existentialisme et du New Roman.

Méthodes littéraires du XXe siècle

Le roman était la principale forme de réalisation littéraire. Bien que l'impact sur l'écriture de fiction de facteurs tels que les vastes changements du climat politique, la nouvelle concentration sur la culture moderne, les grandes guerres, le développement des grandes maisons d'édition, l'introduction du livre de poche et l'évolution des films ait été très grande, l'écriture française a gardé le souci des questions morales, de la liberté individuelle et de la personnalité, et surtout du respect de la langue et de la forme.

Les romanciers Paul Bourget, Maurice Barrès et Pierre Loti explorent l'explication psychologique du comportement humain. Colette, dans ses romans, ses histoires et ses journaux, exprime une vision pénétrante de la nature humaine. Marcel Proust, dans son grand cycle de romans *À la recherche du temps perdu* (1913-1927) fait un usage subtil de la mémoire subconsciente. L'examen psychologique se poursuit dans les travaux d'André Gide. Les romans cycliques de Jules Romains et de Roger Martin Du Gard commentent la société et la morale. L'essor de l'écriture à forte inspiration catholique comprend les œuvres de François Mauriac et les romans de Georges Bernanos.

Les drames de Jean Giraudoux se distinguent par leur style et leur traitement exquis, tout comme les œuvres variées d'Henri de Montherlant. Les romans d'André Malraux, Édouard Peisson, Roger Verceles et Joseph Kessel traitent de l'engagement de l'humanité dans l'action, tandis que les œuvres extraordinaires et complexes de Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir développent une forme de philosophie existentialiste pour exprimer la douleur de vivre. L'existentialisme était également un aspect primordial des premiers écrits d'Albert Camus.

Au milieu du XXe siècle, la forme standard du roman a été abandonnée par de nombreux auteurs de fiction, dont Antoine de Saint-Exupéry, Vercors, Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Marguerite Duras, Michel Butor, Roger Vailland et Romain Gary. Les écrivains de l'après-Seconde Guerre mondiale ont établi un type de roman peu lié aux œuvres de fiction antérieures. Le nouveau roman ou nouveau roman, parfois appelé l'antiroman, s'affranchissait des notions antérieures d'intrigue, de personnage, de style, de thème, de psychologie, de chronologie et de message. À la fin du siècle, il avait créé sa propre tradition et était largement considéré comme ayant diminué la stature de la fiction française et imposé une subjectivité complaisante à la forme romanesque.

Parmi les auteurs qui ont continué à travailler dans une veine plus traditionnelle et toujours populaire figurent le romancier policier Georges Simenon et les romanciers Françoise Mallet-Joris, Jean Cau, Boris Vian, Marguerite Yourcenar, Gilbert Cesbron, Jean Louis Curtis, Pierre Daninos, Henri Queffelec et Roger Peyrefitte.

A la fin du 19^e siècle, le Théâtre Libre est fondé, le premier d'une série de formations théâtrales qui ont dynamisé la scène française. Alfred Jarry scandalise Paris avec *Ubu Roi* (1896), une pièce désormais considérée comme l'ancêtre du théâtre du milieu des années 1900.

N. François de Curel, Georges de Porto-Riche, Jules Renard et Eugène Brieux ont adapté le nouveau réalisme social au théâtre.

Le symbolisme a été adapté au drame par Maurice Maeterlinck et plus tard par Paul Claudel. Tristan Bernard et Henri-René Lenormand ont exploité les techniques psychanalytiques. Les pièces et films expérimentaux de Jean Cocteau témoignent de son étonnante versatilité. Sartre et Camus ont mis en scène une profonde préoccupation pour la situation difficile de l'homme. La situation humaine est décrite comme tragiquement absurde dans le théâtre de Jean Anouilh, Samuel Beckett, Jean Genet et Eugène Ionesco. Les pièces brillantes de Michel de Ghelderode ont été reconnues tardivement.

Les premières années du 20^{ème} siècle se sont avérées une période fertile pour l'écriture poétique. Parmi les œuvres remarquables figurent les vers puissants de Paul Claudel, la poésie expérimentale de Guillaume Apollinaire et l'imagerie insaisissable de Paul Valéry. Dans les années 1920, André Breton publie un manifeste du surréalisme, ralliant autour de lui Paul Éluard, Philippe Soupault, René Char, Tristan Tzara, Louis Aragon et Elsa Triolet.

Parmi les poètes qui ont réagi contre la force du surréalisme figurent Francis Carco, Léon Paul Fargue, Robert Desnos et Pierre-Jean Jouve. La poésie d'Alexis Saint-Léger se distingue par son imagerie. Parmi les poètes les plus remarquables des décennies après la Seconde Guerre mondiale figurent Jacques Prévert, Francis Ponge, Jules Supervielle, Raymond Queneau, Patrice de la Tour du Pin, Pierre Emmanuel, Jean Tardieu, Jean Follain, Georges Clancier, Andrée Chédid et Kateb Yacine.

Poèmes du 20ème siècle



En poésie, le symbolisme a continué à servir d'inspiration sans étouffer les nouveaux départs. Paul Claudel, remarquable à la fois dramaturge et poète, a injecté un catholicisme mystique dans son chef-d'œuvre, *Five Great Odes*. Paul Valéry est devenu célèbre pour ses poèmes délicats à la fois méditatifs, musicaux et riches en images. Guillaume Apollinaire visait délibérément la modernité dans sa poésie pleine de surprises fantaisistes. Il a non seulement inventé le terme surréaliste, mais dans *The Breasts of Tiresias* a produit la première pièce surréaliste. Sous l'impulsion d'André Breton, théoricien du mouvement, le Surréalisme visait une révolution complète de la poésie et des arts visuels à travers une exploration de l'inconscient, considéré comme la source la plus profonde de la poésie.

Régénérateur de l'imagination poétique, le surréalisme a lancé, entre autres, le poète et romancier Louis Aragon, bien qu'Aragon après 1930 se soit inspiré de ses convictions marxistes.

Romans du 20ème siècle



Le roman a surtout prospéré au cours de la première moitié du siècle. Anatole France a maintenu vivante la tradition de la satire politique avec sa parodie allégorique, *Penguin Island*. Romain Rolland, avec ses 10 volumes *Jean-Christophe*, suivi plus tard par Jules Romains avec sa série *Men of Good Will* encore plus importante, a démontré la popularité continue du roman-fleuve, ou roman cyclique, en France. André GIDE, de *L'Immoraliste*, des romans qui sont toujours convaincants, ont défendu l'individu en guerre avec la morale conventionnelle.

Cependant, le plus grand romancier français du XXe siècle fut Marcel Proust, dont l'étendue des contributions au genre ne peut être comparée qu'à celles de James Joyce. Dans *Remembrance of Things Past* en plusieurs volumes et à plusieurs niveaux, Proust a cherché à retrouver l'essence du temps perdu, pour lui une réalité spirituelle, en reconstruisant la forme extérieure ou les sensations du passé ; le tout était raconté principalement au moyen d'un monologue intérieur.

Théâtre du 20e siècle



Le théâtre français, peut-être plus que toute autre forme, illustre la profonde révolution littéraire qui a balayé la France depuis l'époque du flamboyant *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Les pièces poétiques de Jean Giradoux, en particulier l'astringente *Folle de Chaillot*, continuent de séduire le public d'après-guerre, tout comme les mises en scène de Jean Anouilh, certaines souriantes, d'autres féroces. Mais avec *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, un drame tout à fait nouveau, appelé Le Théâtre De L'absurd, voit le jour, marquant une rupture nette avec le passé.

Samuel Beckett a le mieux illustré à la fois les forces et les limites de ce théâtre dans *En attendant Godot* et *Endgame*. Dans ces deux pièces, les décors, les personnages et le langage lui-même se désintègrent dans un vide impressionnant. Les pièces de Jean Genet, comme *Le Balcon* et *Les Noirs*, visent aussi la destruction, mais de manière plus ample, plus théâtrale, sacramentelle. Pourtant, aussi déroutantes et déprimantes que soient ces productions, il ne fait aucun doute qu'elles éclairent puissamment les sombres préoccupations sous-jacentes de l'époque actuelle.

Surtout, ils témoignent de l'originalité et de la vitalité toujours présentes de la littérature française et confirment son enviable rôle d'avant-garde.

Françoise Sagan



21 juin 1935 – 24 septembre 2004

Françoise Sagan, née le 21 juin 1935 à Cajac en France, était une romancière, dramaturge et scénariste française. Son nom de plume s'inspire de la princesse de Sagan, l'auteur préféré de Marcel Proust. Elle et ses frères et sœurs ont été élevés dans une famille de la classe moyenne supérieure en France.

Diplômée des écoles parisiennes, Sagan entame en 1952 ses études universitaires à la Sorbonne. En moins d'un an, elle se lance dans l'écriture de *Bonjour Tristesse*. Il a été publié en 1954, alors qu'elle n'avait que 18 ans.

Le livre a été un phénomène instantané, se vendant à des centaines de milliers d'exemplaires en peu de temps. Bientôt, il a été traduit dans plus d'une douzaine de langues. Avec cette distraction, Sagan a perdu tout intérêt pour ses études et a abandonné.

Le succès de son premier roman est suivi de près avec *Un certain sourire* en 1956 et *Dans un mois*, dans un an en 1957. Ses œuvres présentent des intrigues romantiques teintées d'existentialisme et sont peuplées de personnages riches, souvent dissolus. Ils se sont ensuite vendus à des millions d'exemplaires dans le monde.

Sagan a continué à vivre à Paris, travaillant sur des paroles de chansons, des scénarios et plus encore. L'écriture de pièces de théâtre a commencé à capter davantage son intérêt. Bien que bien accueillis par la critique, ils n'ont pas eu autant de succès que ses romans et elle est finalement revenue à la fiction.

Son premier mari, qu'elle a épousé en 1958, avait vingt ans de plus qu'elle et le couple a divorcé au bout de deux ans. Sagan a épousé un artiste américain en 1962 et a eu un fils (Dennis Westhoff) avec lui; le mariage dissous l'année suivante. Elle a eu un certain nombre de liaisons, dont une relation homosexuelle à long terme avec Annick Geille, la rédactrice en chef de French Playboy.



Sagan a développé un goût pour les voitures de sport et a failli être tuée dans un accident qui l'a laissée dans le coma en 1957. Elle est devenue si connue en tant que démon de la vitesse que ses exploits au volant ont fait les journaux avec presque autant de fréquence qu'elle, en écrivant.

Elle était également toxicomane et parfois toxicomane – pilules sur ordonnance, cocaïne, amphétamines et alcool. Certains l'ont qualifiée d'esprit libre, d'autres l'ont décrite comme autodestructrice. Quoi qu'il en soit, ses habitudes ne semblaient pas entraver son écriture, car elle était incroyablement prolifique, produisant des dizaines d'œuvres dans divers genres.

Sa vie mouvementée finit par rattraper sa santé ; elle a passé ses dernières années malade et elle est décédée en 2004 d'une embolie pulmonaire à l'âge de 69 ans.

Son décès a été noté par le président de l'époque, Jacques Chirac, qui a déclaré : écrivains sensibles — une figure éminente de notre vie littéraire.

Certains de ses romans:

- Les merveilleux nuages (1961)
- La chamade (1965)
- Le garde du cœur (1968)
- Un peu de soleil dans l'eau froide (1969)

Ses recueils de nouvelles:

- Des yeux de soie (1975)
- Musiques de scène (1981)
- La maison de Raquel Vega (1985)

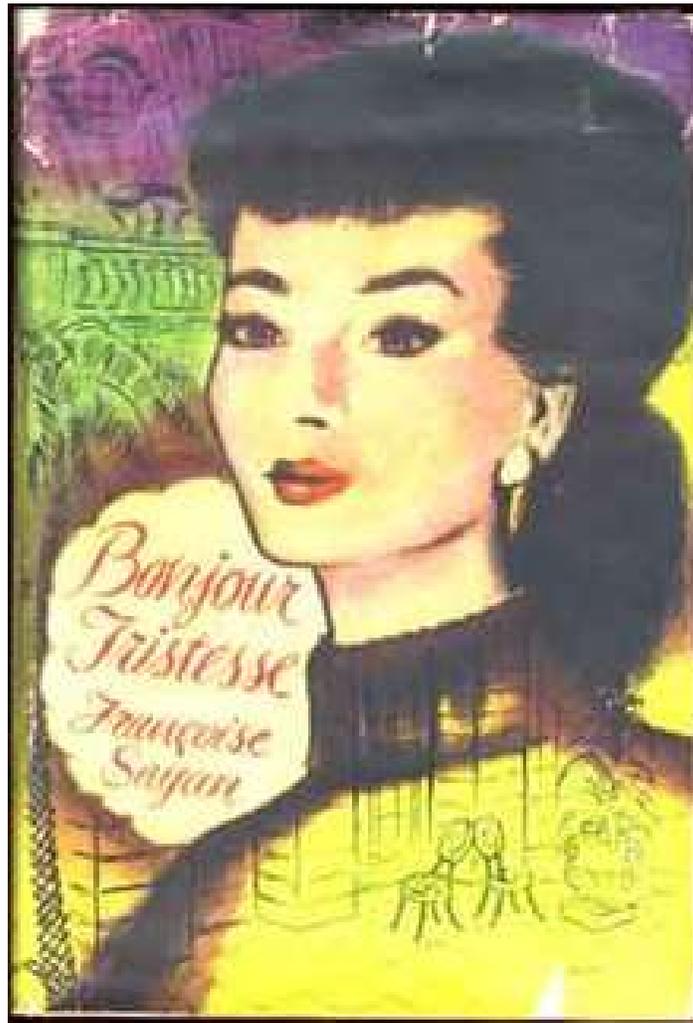
Certaines de ses pièces:

- Château en Suède (Château in Sweden) (1960)
- Les violons parfois (1961)
- La robe mauve de Valentine (1963)
- Bonheur, impair et passe (1964)
- L'écharde (1966)

Ses oeuvres autobiographiques:

- Toxique (1964)
- Réponses (1975)
- Avec mon meilleur souvenir (1984)
- Au marbre: chroniques retrouvées 1952–1962(1988)
- Répliques (1992)
- Et toute ma sympathie (1993)
- Derrière l'épaule (1998)

Bonjour Tristesse



Auteur : Françoise Sagan

Pays : France

Langue : Français

Éditeur : Éditions Julliard (France)

John Murray (Royaume-Uni)

Date de parution : 1954

Publié en anglais : 1955

Genre du livre : Fiction

Bonjour tristesse, roman de Françoise Sagan, publié en français en 1954. Bonjour tristesse est l'histoire d'une jeune fille jalouse et raffinée de 17 ans qui se mêle du remariage imminent de son père aux conséquences tragiques. Le livre a été écrit avec une retenue «classique» et un ton de désillusion cynique, et il a été taillé à la forme traditionnelle pendant une période d'expérimentation de la fiction française.

Le personnage principal, Cécile, vit avec son riche père Raymond sur la Côte d'Azur. Leur relation est bouleversée quand Anne, une amie mature et cultivée de la défunte épouse de Raymond, arrive à la villa. Raymond tombe rapidement amoureux d'elle, et Cécile craint que leur mode de vie ne soit bouleversé. Alors que Raymond essaie de se détourner de son ancien style de vie de playboy, Cécile complotte avec la maîtresse de Raymond, Elsa, pour détruire sa relation avec Anne, avec des conséquences tragiques. Explorant les thèmes de la majorité, de la jalousie et de la relation complexe entre pères et filles, Bonjour Tristesse a été un succès du jour au lendemain et a lancé la carrière d'écrivain de son jeune auteur. Bien que la réponse critique ait été mitigée et que le livre ait été critiqué pour ses thèmes sexuels manifestes et son personnage principal peu aimable, il est devenu un succès commercial et a perduré pour devenir l'un des 100 livres du siècle du Monde. Il a été adapté dans un film de 1958 réalisé par Otto Preminger et mettant en vedette Deborah Kerr et David Niven dans le rôle d'Anne et Raymond.

Bonjour Tristesse commence alors que l'adolescente Cécile et son père playboy Raymond passent un été relaxant dans une villa louée le long de la Côte d'Azur. Rester avec eux est Elsa, la dernière maîtresse de Raymond. C'est une femme rousse qui a la moitié de l'âge de Raymond que Cécile aime bien parce qu'elle ne semble pas menacer sa propre relation avec son père. Les trois profitent de leur été, passant des journées à paresser sur la plage, et Cécile profite du temps passé loin de l'école, où elle se débat. Raymond sait que sa fille a échoué à ses derniers examens, mais ne semble pas trop inquiet et évite généralement d'être strict avec sa fille. Un jour, Raymond annonce qu'il a invité sa vieille amie, Anne Larsen, à venir avec la villa. Anne était une bonne amie de la défunte épouse de Raymond et Cécile l'a vue occasionnellement au cours des quinze années qui ont suivi le décès de sa mère. Bien que Cécile l'aime bien, Anne est une femme sérieuse et traditionnelle qui a essayé d'amener Raymond à être plus parental. Lorsque Cécile apprend qu'Anne va rester avec eux, elle craint que cela ne bouleverse leur dynamique décontractée et ne fasse fuir Elsa.

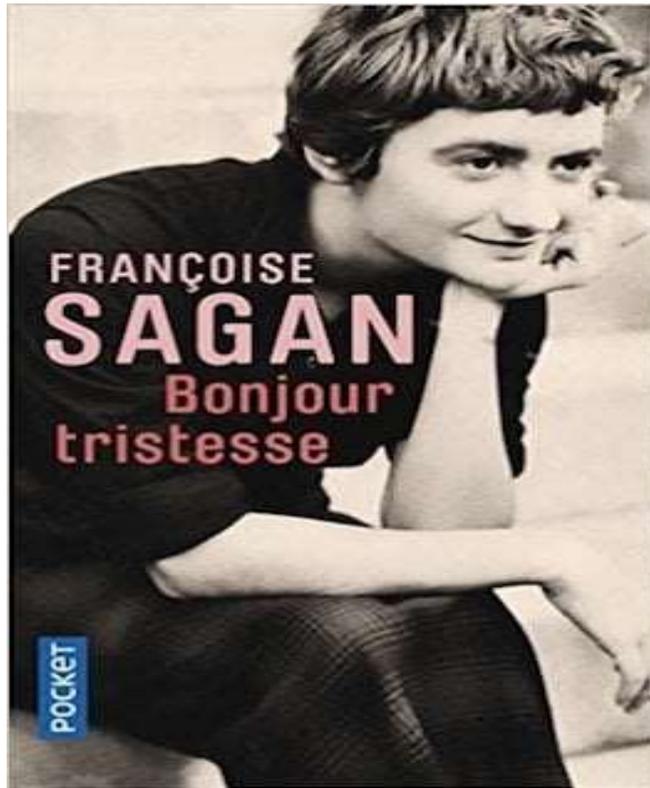
Raymond est content de voir arriver Anne, mais Cécile est en conflit et Elsa se sent menacée. Il devient vite évident que Raymond ressent un lien fort avec Anne, et Cécile en vient à admirer la femme cultivée, intelligente et prospère, qui a sa propre carrière de créatrice de mode. Avec son arrivée à la villa, Anne apporte un nouvel accent sur un mode de vie axé sur des principes. Raymond commence à voir qu'il a rendu un mauvais service à sa fille en la laissant vivre une vie aussi superficielle. Cécile commence à s'inquiéter lorsqu'elle constate qu'au fur et à mesure que son père se rapproche d'Anne, il devient plus sérieux et conventionnel.

Pour se changer les idées de ce changement chez son père, Cécile entame une relation avec un jeune étudiant en droit nommé Cyril. Cyril tombe passionnément amoureux de Cécile et la demande en mariage. Raymond décide de demander à Anne de l'épouser, et quand il le dit à Cécile, elle est déchirée. Elle aime l'idée qu'Anne fasse partie de leur famille, mais elle s'inquiète de l'influence d'Anne sur son père. Elle craint que la vision conventionnelle d'Anne ne ruine sa vie et celle de son père. En fin de compte, elle décide qu'elle a plus peur de perdre son mode de vie que d'espérer pour l'avenir, et décide qu'elle doit empêcher le mariage d'avoir lieu par tous les moyens nécessaires.

Cécile enrôle Cyril et Elsa dans un plan où les deux jeunes adultes prétendent qu'ils sont devenus amants. Elle croit que Raymond deviendra jaloux, sa vanité le ramenant à Elsa pour prouver qu'il peut satisfaire une femme plus jeune. Cyril est réticent, mais accepte le plan car il veut faire plaisir à Cécile. Elsa pense pouvoir reconquérir Raymond et le convaincre de l'épouser. Cécile s'arrange pour que Raymond voie Elsa et Cyril agir comme s'ils formaient un couple, et bien sûr, il devient jaloux. Il s'intéresse toujours à Elsa et veut prouver qu'il peut la reconquérir. Quand il est seul avec Elsa, il l'embrasse, et Cécile s'assure qu'Anne le voit. Anne est écrasée par la trahison de Raymond et se précipite vers sa voiture, s'éloignant aussi vite que possible du village. Raymond essaie de l'arrêter mais échoue. Lui et Cécile attendent avec impatience son retour. Cette nuit-là, ils apprennent que la voiture d'Anne est tombée d'une falaise et qu'elle a été tuée dans l'accident. La police dit qu'il s'agit d'un accident, mais Cécile connaît son rôle dans le complot et n'arrive pas à se sortir de l'esprit qu'il s'agit peut-être d'un suicide. Après les funérailles, Cécile et Raymond sont écrasés à cause de leurs rôles respectifs dans sa mort. Cependant, au fil du temps, la vie revient à la normale et les deux retrouvent leur mode de vie typique et hédoniste.

Françoise Sagan était une auteure française, auteure de vingt romans, trois recueils de nouvelles, neuf pièces de théâtre et quinze ouvrages autobiographiques, dont huit publiés après sa mort. Elle a également écrit les biographies de Brigitte Bardot et de Sarah Bernhardt. Sa vie a été dramatisée dans un film biographique de 2008 intitulé Sagan et mettant en vedette Sylvie Testud.

Analyse de l'histoire et de l'auteur:



Françoise Sagan est devenue une sensation internationale lors de la première publication de *Bonjour Tristesse*. L'histoire de Cécile, 17 ans, et de son père roué Raymond a été jugée si choquante que Sagan a obtenu une dénonciation papale. Les lecteurs ont été électrisés par un roman qui non seulement sentait la promiscuité sexuelle, mais qui avait été écrit par une jeune fille de 18 ans. Les magnifiques Raymond et Cécile à la peau dorée sont en vacances dans le sud de la France, avec Elsa, la maîtresse vive et idiote de Raymond. Ils se soûlent, ils restent tous au lit jusqu'à midi, et Cécile est libre de faire l'amour avec son copain Cyril autant qu'elle le souhaite.

Mais alors la sophistiquée et intellectuelle Anne arrive. Non seulement elle éloigne Raymond d'Elsa, mais elle interdit également à Cécile de voir Cyril. Pire encore, Raymond et Anne annoncent qu'ils vont se marier. Cécile ne peut pas tolérer l'idée que son père envisage de détruire leur vie décadente en faisant quelque chose d'aussi docile et bourgeois. Qu'est-ce qu'un adolescent obsédé par lui-même doit faire ? Elle complotte pour faire enlever Anne.

Qu'est-il arrivé à notre jugement critique que nous considérons maintenant ce roman anarchique et salace comme une lecture plus appropriée pour les enfants que pour les adultes ? Cela fait seulement cinquante ans que *Bonjour Tristesse* a été publié.

Puis, un curé a refusé d'officier au mariage de Françoise Sagan parce qu'il considérait son écriture comme scandaleusement immorale. Sagan a même dû piller son nom de plume de A la recherche du temps perdu de Proust parce que son père s'est opposé à ce qu'elle salit le nom de famille de Quoirez. Mais maintenant, nous reléguons Bonjour Tristesse à la pile aussi courue au fond du département des enfants. Françoise Sagan aurait été consternée.

J'adore le fait que Sagan a soufflé son avance de 75 £ pour Bonjour Tristesse sur du whisky et un chandail noir chic. Mais elle a eu le dernier rire, et bien d'autres sauteurs, car le roman a finalement été traduit en vingt langues, s'est vendu à 2 millions d'exemplaires et a été transformé en un film mettant en vedette David Niven et Deborah Kerr. John Updike a passé en revue Bonjour Tristesse et l'a loué à fond, et les critiques se sont battus pour se surpasser en applaudissements extravagants. Mais Sagan n'a jamais retrouvé l'éclat de ce moment en 1954. Elle a continué à écrire des dizaines d'histoires de plus en plus répétitives, dérivées et fastidieuses, et les critiques ont commencé à se retirer dans la panique de leurs premières affirmations jaillissantes selon lesquelles il s'agissait d'un écrivain audacieux et révolutionnaire, un ' symbole de la rébellion à la mode dans l'Europe d'après-guerre".

Même ainsi, le déclin de Sagan ne devrait pas nuire à notre enthousiasme pour sa première réalisation parfaite. Quand j'ai relu Bonjour Tristesse, je n'ai pas été déçu. Cécile est aussi gâtée, pétulante et amoral que dans mon souvenir. Elle vit sa vie selon la doctrine wildéenne selon laquelle « le péché est la seule note de couleur vive qui persiste dans le monde moderne ». Son père, Raymond, est le même homme faible, vaniteux et hédoniste.

Sa fiancée Anne est aussi glacialement intelligente et belle, mais maintenant que j'ai le même âge qu'elle, je la trouve plus vulnérable et tragique qu'autrefois.

Là où Cécile et Raymond sont superficiels et sybarites, Anne est féroce et puritaine. Lorsque Cécile proteste que l'un des affreux amis de son père a une "forme d'intelligence", Anne répond froidement que "ce que vous appelez des "formes" d'intelligence ne sont que des degrés". Sagan aimait les remarques intelligentes comme celle-là, même si, à mesure qu'elle vieillissait et devenait plus fragile, elle se moquait de plus en plus d'elles. Une robe n'était pas seulement un vêtement pour elle, mais quelque chose qui "n'a de sens que si elle incite les hommes à vous l'enlever" ; et le jazz n'était pas seulement de la musique mais "un sentiment accru de nonchalance".

Le rôle que joue l'adolescente Cécile dans la mort violente d'Anne est planifié et exécuté avec autant de désinvolture qu'une visite chez un glacier. Sagan elle-même était obsédée par les voitures rapides et a failli mourir dans un accident dans son Aston Martin en 1957. Elle pensait qu'elle rendait à Anne le plus grand honneur en la tuant alors qu'elle s'éloignait de son amant traître dans sa voiture de sport.

Françoise Sagan est décédée à l'hôpital le 24 septembre 2004, seule, frêle et à court d'argent. Elle avait 69 ans. Elle a un jour observé avec ironie qu'être vieux signifiait encore "être sauvage dans la tête, mais certains matins, les dents claquent".

Elle avait vécu une vie mouvementée, remplie de scandale et de notoriété. À la fin, le glamour, l'attention et les amis fastueux l'avaient abandonnée. Mais pour moi, elle sera toujours la femme responsable de ce moment de contentement parfait – et adulte – sur un banc de parc. Et pour cela, je serai toujours reconnaissant.

Les personnages:

- Cécile, une jeune fille de dix-sept ans riche et insouciante.
- Raymond, son père d'âge moyen, fêtard notoire et homme à femmes.
- Elsa, la dernière maîtresse de Raymond au début du roman.
- Anne, une vieille amie de la mère de Cécile, qui a encadré Cécile après son retrait de l'internat catholique.
- Cyril, un jeune homme qui habite près de la maison que Raymond loue pour l'été.

Cécile,

Elle est la narratrice, une jeune fille de dix-sept ans qui passe l'été dans le sud de la France avec son père et sa maîtresse. Cécile n'est pas sortie depuis longtemps du couvent. Sa mère est morte et elle connaît à peine son père, mais ce sont des petits pois dans une cosse.

Des hédonistes qui passent chaque été à se dorer au soleil de la Riviera, à socialiser et à se distraire dans les amourettes.

Sagan avait 18 ans lorsqu'elle a écrit le livre, et son oeil pour la transition de la jeunesse à l'âge adulte est précis. Il n'y a rien de fleuri ou de romantique dans son écriture, mais le livre est plus beau pour cela. Son style m'a fait penser à Fitzgerald, mais j'aimais davantage Sagan. Elle a apporté un peu de Flannery O'Connor au mélange.

Loin d'être immoral, le livre explore ce que signifie être un chercheur de plaisir et met en lumière ce que l'amour signifie pour différentes personnes. Cécile et son père Raymond sont un type particulier d'amateurs de plaisir. Ils sont presque paresseux dans leur façon de se déplacer d'un moment à l'autre. Il y a un air langoureux autour d'eux. L'amour est une bagatelle, né du moment, et disparu dès que quelque chose de plus distrayant se présente. Raymond pourrait être un personnage tragique, mais il est attiré avec tant de sympathie par Sagan qu'il n'est pas à plaindre. Cécile est un jeu de contradictions, une femme en devenir, et j'ai aimé la voir changer.

Parmi les autres personnages principaux, l'amante de Raymond, Elsa, est gauche et stupide, vivant de son apparence. L'amant de Cécile, Cyril, est traditionnel et décide rapidement que Cécile est le matériau du mariage. Anne est quelque chose de différent. Cool et nette, elle pèse le monde et poursuit ce qu'elle pense être la meilleure option dans un ensemble de circonstances donné. Elle ne calcule pas. Elle est pratique.

Raymond,

Il est le père de Cécile. Il a 40 ans et se considère bien trop jeune et plein de vie pour un homme de son âge. Il est charmant, affectueux mais aussi frivole. Côté parental, il manque de fermeté et autorise Cécile à faire ce qu'elle veut.

Décrit comme un homme pas fait pour la solitude, il multiplie les conquêtes amoureuses et se complaît dans les aventures d'un soir. Il manque parfois de discernement, ce qui le pousse à rechercher la compagnie d'Elsa, qu'il n'aime pas, au détriment d'Anne, dont il est véritablement amoureux. Elsa, Maîtresse de Raymond, elle est beaucoup plus jeune que lui. Elle a 27 ans. Elle n'est ni particulièrement intelligente ni cultivée, plutôt préoccupée par des questions superficielles de mode et de beauté. De ce point de vue, elle suscite l'admiration de Cécile qui s'identifie rapidement à elle. C'est ce qui facilite leur parfaite harmonie tout au long de l'été. Elle est décrite comme une femme dont les seuls charmes et attraits sont sa beauté - beauté, qu'elle perd à cause du temps et des coups de soleil.

Anne,

Anne était amie avec la défunte mère de Cécile. Anne est gentille, belle et intelligente. Son mode de vie est très différent de celui de Cécile et de son père : en effet, Anne ne partage pas leur train de vie princier et leurs habitudes luxueuses.

Cécile admire Anne et éprouve le besoin de lui plaire, mais sans succès, car elle ne peut prétendre être aussi sophistiquée, agréable et intelligente qu'Anne. Aussi, Cécile est sceptique quant à la raison pour laquelle Anne déciderait de leur rendre visite cet été. De plus,

Anne n'est pas le genre de femme que son père voit habituellement. Cette visite impromptue inquiète donc Cécile, qui craint que ses vacances d'été jusque-là merveilleuses ne se terminent avec l'arrivée soudaine d'Anne.

Cyril,

Elle est étudiante en droit et beau garçon, il est amoureux de Cécile, et ses sentiments sont réciproques. Alors il devient son amour de vacances. Sa différence d'âge. Il est 8 ans de plus que Cécile et son expérience ne semblent pas être un problème pour Cécile, encore moins pour Raymond, occupé à satisfaire Elsa. Habitué au même train de vie que Cécile et son père, il parvient rapidement à obtenir l'approbation de ce dernier. Cependant, Cécile finit par se rendre compte qu'elle n'aime pas vraiment Cyril, seulement l'affection qu'elle a reçue de lui.

Style d'écriture

Le style de Sagan est simple, précis et direct. Elle pense comme une adolescente de seize ans et son talent inné pour l'écriture lui permet de décrire ses émotions de manière vivante et concise. L'utilisation du « je » par la narratrice Cécile permet au lecteur de s'identifier à elle. Sa description de la Côte d'Azur est remarquablement profonde et ajoute beaucoup à l'action du roman. Sagan utilise également les éléments de la nature pour souligner que le lieu de l'action (une villa sur la Côte d'Azur) est propice aux rencontres amoureuses : « sable doré », « mer berceau », « pinède invitant les couples à épanouir leurs amours d'été ».

« Il m'a embrassé doucement. J'ai regardé le ciel; puis je n'ai vu que des lumières rouges clignoter sous mes paupières serrées. La chaleur, le vertige, le goût des premiers baisers, les soupirs passèrent en de longues minutes. »

De plus, le roman prend des aspects d'introspection psychologique. Toutes les actions, tous les éléments sont présentés au lecteur à travers le point de vue.

En lisant le livre et le personnage principal, on se rend vite compte que Cécile et l'auteur, Françoise Sagan, partagent des similitudes, tant dans leurs personnalités que dans leur adolescence. Ayant grandi dans une famille de la classe moyenne, Sagan a toujours reçu tout ce que son cœur désirait et son éducation manquait de normes et d'autorité parentales. De même, après la mort de sa mère, Cécile passe les vacances d'été dans une villa de luxe avec son père qui se permet d'inviter sa petite amie, une jeune femme, de 13 ans sa cadette. Ce geste initial indélicat révèle le manque de rigueur dont fait preuve ce père dans l'éducation de sa fille adolescente. De plus, il autorise ce dernier à avoir une relation avec un jeune homme de 26 ans.

Le titre du roman est emprunté à un poème de Paul Éluard. Ce poème est présent au début du livre et donne en partie le ton de l'histoire. Il s'agit d'une tristesse omniprésente dans la vie, une tristesse qui accompagne l'amour, qui en devient parfois le moteur, et qui finit par être aimée pour ce qu'elle est.

Le mot « bonjour » renvoie à une nouvelle émotion pour Cécile. La tristesse est ce sentiment négatif que la narratrice éprouve lorsqu'elle est en vacances. C'est aussi un sentiment de regret face à son plan infâme qui coûte la vie à Anne et détruit les quelques relations qu'elle avait.

Cette tristesse est un sentiment qui la persécute, la trouble, et l'empêche d'établir des relations durables avec les autres : « Aujourd'hui, quelque chose se replie sur moi comme de la soie, énervante et douce, et me sépare des autres ». Ce sentiment s'empare d'elle lorsqu'elle est seule et doit faire face à son esprit d'adolescente égoïste, confuse et troublée.

Thème de Bonjour Tristesse

L'émergence de la « culture des jeunes » est l'un des thèmes majeurs de la littérature du XXe siècle. Cette émergence est inextricablement liée au boom économique de l'après-Seconde Guerre mondiale aux États-Unis. L'Angleterre et la France, bien qu'elles aient connu une réalité économique différente, ont fourni bon nombre des premiers artistes de la culture des jeunes qui a commencé à émerger dans les années 1950. Françoise Sagan et son hit Bonjour Tristesse est l'un des premiers exemples féminins français de l'artiste "pop star" panculturelle. Bonjour Tristesse est un simple lapsus sur une jeune femme vivant avec son père veuf.

Le roman commence alors que la famille est en vacances, louant une villa dans le sud de la France. Plus Jane est adaptée à son âge, et des complications s'ensuivent. Cécile est une créature sexuelle pré-adulte et ses machinations sont celles d'une femme adulte.

Ce personnage a été tellement ancré dans la culture populaire, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la littérature, qu'il est impossible d'imaginer à quel point ce livre devait être nouveau et rafraîchissant en 1954, et encore moins dans sa traduction anglaise. Le traitement explicite de la sexualité des ADULTES, sans parler des enfants, était si éloigné dans les années 1950 que des livres comme Ulysse ont été interdits pour des descriptions essentiellement factuelles des rapports sexuels.

Bonjour Tristesse n'est que 120 pages trempées, pour ainsi dire. Même avec de larges marges et des pages plus petites, c'est à peine cette longueur. Il ne fait aucun doute que c'est un bon produit, le genre de livre qu'une fille de 17 ans ou une femme de 20 ans lirait en 1954. C'est l'équivalent littéraire d'une chanson pop.

C'est capiteux, et je me suis retrouvé à réfléchir à la réputation du livre et aussi au texte de présentation qui dit que c'est la jalousie qui motive Cécile à agir comme elle le fait. Je ne l'ai pas lu comme ça, je dois dire. Bien qu'il y ait un léger sous-texte qui fait allusion à l'inceste (s'il existe une chose telle que l'inceste non sexuel - certainement le père et la fille sont très proches !), il m'a semblé que c'était plutôt l'ingérence à laquelle Cécile s'opposait, le changement de leur mode de vie plutôt que du fait que son père épousait Anne.

Après tout, elle était habituée à ce qu'il ait une succession de maîtresses, mais la crainte ici semblait être qu'Anne essaierait de changer Raymond et leur façon de vivre – et Cécile n'était pas prête à l'accepter.

La bataille se joue entre la femme plus âgée et la plus jeune, et très merveilleusement dessinée. Les personnages, dont aucun n'est particulièrement attachant, sont très fortement dépeints, tout comme l'atmosphère chaude et rêveuse du Sud de la France avant que le mercantilisme ne prenne vraiment le dessus. J'ai beaucoup aimé me perdre dans ce livre.

Publié en 1954, Françoise Sagan n'a alors que 18 ans et connaît un succès immédiat. Bonjour Tristesse a été traduit en 20 langues et s'est vendu à 2 millions d'exemplaires en 1958. Françoise Sagan a mené une vie littéraire bohème. Elle était connue pour sa vie amoureuse colorée, sa passion pour les voitures rapides, le jeu, le whisky et plus tard ses problèmes de drogue.

Bonjour Tristesse était choquant à l'époque ; il n'y avait pas eu de livre qui admettait la sexualité des adolescents auparavant. Encore plus choquant, c'est une adolescente elle-même qui a écrit ces choses, avec une vision si lasse du monde. Bien qu'il ait été écrit il y a plus de 60 ans, le style et l'histoire du livre ne sont pas devenus obsolètes. Bien qu'ils ne soient plus choquants, ses thèmes et son style d'écriture restent toujours frais et pertinents aujourd'hui.

Si vous êtes une femme, vous saurez à quel point les autres femmes ont la capacité terrifiante de détruire psychologiquement quelqu'un ! Françoise Sagan construit cette guerre psychologique entre Anne et Cécile, sans trop en jouer et sans trop exagérer. Peu importe si vous êtes un homme ou une femme, ce livre vous plongera dans une sérénité béate dans la première partie du livre, puis vous fera de plus en plus vous tortiller à la profondeur et au calcul que Cécile va détruire la relation de son père.

Éléments et méthodes littéraires

Malgré sa fêtarde légendaire, Françoise Sagan a écrit plus de trente romans, neuf pièces de théâtre, de nombreuses nouvelles, de nombreux scénarios et une biographie de son idole Sarah Bernhardt. Entre 1954 et 1965, elle compte trois autres best-sellers : A Certain Smile, Aimez Vous Brahms ? et La Chamade. Ils sont tous devenus des films à succès mais aucun n'a reçu les éloges de Bonjour Tristesse.

Elle commençait ses livres par un brouillon mais aimait improviser, changeant l'histoire et tirant les ficelles à volonté. Enfin, l'écriture a été retravaillée alors qu'elle équilibrait les phrases, vérifiant le rythme tout en lisant à haute voix. Il ne pouvait pas y avoir une syllabe ou un battement manquant. Le titre, croyait-elle, était comme une robe, à choisir avec soin.

Décrivant son plaisir de trouver un nom et un adjectif qui vont parfaitement ensemble, elle a déclaré : "C'est comme marcher dans un beau paysage que vous ne connaissez pas."

De temps en temps, elle pouvait parcourir dix pages en une heure ou deux, mais écrire était généralement un effort et la rendait humble. « J'ai lu Proust et Stendhal », dit-elle. « Cela vous maintient à votre place. »

Sagan n'aimait pas les détails et ne se considérait pas comme particulièrement observatrice, mais elle créait l'ambiance sans effort.

Ses scènes lui sont venues sous forme d'images et elle s'est efforcée de captiver le lecteur en utilisant des mots de tous les jours d'une manière captivante. "C'est la force de l'auteur et la source de son plaisir."

Elle a observé que, alors que certaines femmes étaient directes et franches avec des idées précises sur elles-mêmes, elle était attirée par le portrait de celles qui se découvrent à travers une autre personne. D'une certaine manière, elle était comme ça elle-même. « Je découvre ce que je peux et ne peux pas faire en luttant avec une feuille de papier vierge. Quand je n'écris pas, je me vois toujours en termes de quelqu'un d'autre.

Un écrivain, croyait-elle, devait être un rêveur et un menteur. Et la littérature pour Sagan était une sorte de folie où l'on inventait des personnages qui devenaient les amis de l'écrivain, et qu'on finissait par mieux connaître que ses parents.

Le point de vue de l'auteur

Le style d'écriture de Françoise Sagan est simple et direct, mais elle a une telle manière avec les mots qu'elle peint vraiment mille images et ambiances avec seulement quelques mots. Ses descriptions de la Côte d'Azur vous donnent l'impression d'y être. Même si vous finissez par ne pas aimer Cécile la narratrice, la puissance des mots de Sagan vous fera partager sa maladresse adolescente à vouloir être approuvée d'une part et être sa propre femme d'autre part. Sagan traite de vastes thèmes de la majorité, de la jalousie, de la solitude, de l'amoralité contre la moralité, du destin et de l'amour avec une grâce simple et langoureuse.

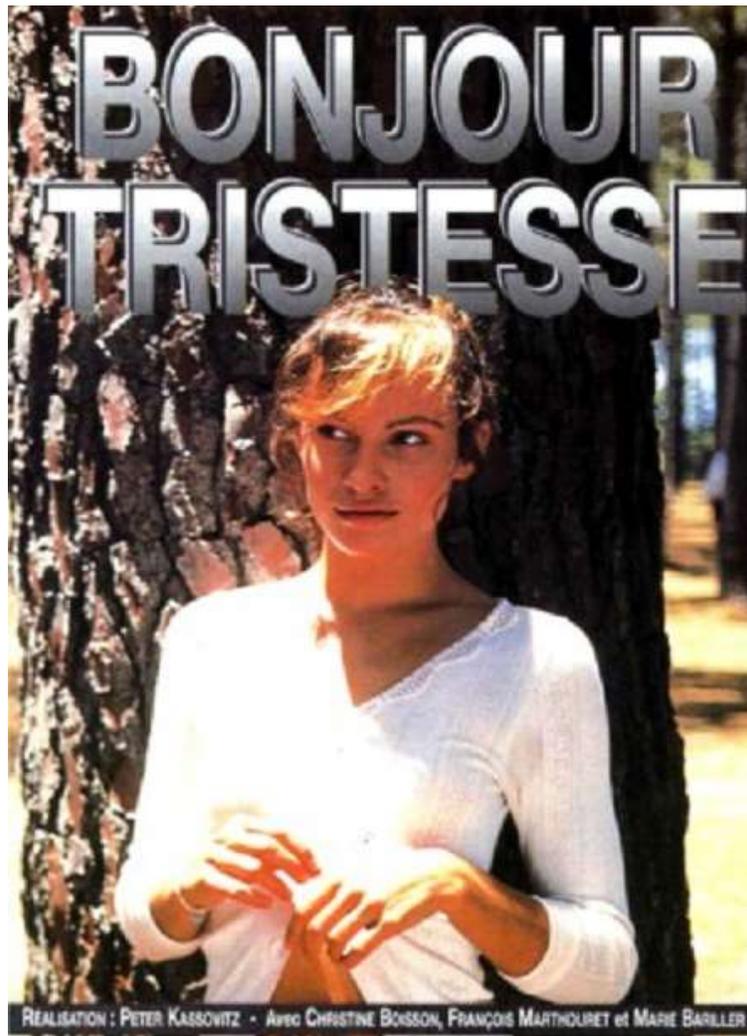


Selon Sagan, la désapprobation pourrait s'expliquer par les codes d'un pays encore majoritairement catholique.

"Il était inconcevable qu'une jeune fille de 17 ou 18 ans fasse l'amour, sans être amoureuse, avec un garçon de son âge, et ne soit pas punie pour cela", écrit-elle 30 ans plus tard.

"Les gens ne pouvaient pas tolérer l'idée que la fille ne tombe pas follement amoureuse du garçon, et ne soit pas enceinte à la fin de l'été. Il était inacceptable aussi qu'une jeune fille ait le droit d'utiliser son corps comme elle veut, et en tirer du plaisir sans encourir de pénalité."

Le film : Bonjour Tristesse



Bonjour Tristesse est un film anglo-américain Technicolor de 1958 dans CinemaScope,[2] réalisé et produit par Otto Preminger à partir d'un scénario d'Arthur Laurents basé sur le roman du même nom de Françoise Sagan. Le film met en vedette Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg, Mylène Demongeot et Geoffrey Horne, et met en vedette Juliette Gréco, Walter Chiari, Martita Hunt et Roland Culver. Il a été publié par Columbia Pictures. Ce film avait des séquences en couleur et en noir et blanc, une technique inhabituelle pour les années 1950, mais largement utilisée dans les films muets et les premiers films sonores.

Bonjour Tristesse, le célèbre premier roman de Françoise Sagan, est une pièce de moralité pseudo-tragique parfumée de racé haute-couture et de philosophie à 10 francs.

Il s'agit néanmoins d'une œuvre perspicace qui fait mouche, d'autant plus pour la jeunesse de son auteur : Sagan, qui tire son pseudonyme d'un personnage de Marcel Proust, a 18 ans lorsqu'elle l'écrit. La version cinématographique d'Otto Preminger est sortie quatre ans plus tard.

Preminger était un réalisateur énergique, inventif, mais inégal, plus à l'aise dans les récits sombres et intimes, évoquant une atmosphère hystérique chargée d'hypothèses fragmentées et créant des analyses ironiques et en constante évolution de tout matériau avec lequel il choisissait de travailler. L'une des grandes scènes de son œuvre se trouve dans Exodus (1960), dans laquelle l'interrogatoire incessant de David Opatashu sur Sal Mineo décolle lentement l'extérieur courageux et agressif du garçon jusqu'à ce qu'il avoue la douleur inimaginable dans son cœur. Les meilleurs films de Preminger fonctionnent de cette manière, en commençant par un éclat chitineux mais cassant, puis en creusant jusqu'à ce qu'une vision beaucoup plus complexe se résolve.

Bonjour Tristesse est un de ces films. L'ouverture établit Cécile (Jean Seberg) comme l'une de ces créatures bénies qui, comme le dirait Marianne Faithfull, traversent Paris dans une voiture de sport avec le vent chaud dans les cheveux. Mais loin de profiter de sa vie, elle va et vient au gré des caprices de son père playboy Raymond (David Niven) et de plusieurs petits amis en lice. Pendant tout ce temps, elle médite avec un ennui perplexe sur les événements de l'été précédent, au cours desquels le style de vie païen de son père et d'elle-même a été perturbé pour la première fois. Ayant fait leur retraite annuelle dans une villa de la Riviera avec la squaw du moment de son père, Elsa (Mylène Demongeot) aux cheveux platine, idiote mais sympathique, Raymond est plongé dans l'embarras par l'arrivée d'Anne (Deborah Kerr), un créateur de mode ami de sa femme décédée, qu'il avait oublié qu'il avait également invité.

De telles invitations sont, bien sûr, un code pour "viens être ma concubine pendant un moment". Anne, une professionnelle mature et circonspecte, a été désorientée pour trouver Raymond installé avec Elsa, mais a fait campagne pour piéger le mâle capricieux, réussissant finalement à lui tirer une demande en mariage. Anne avait alors tenté d'influencer Raymond et une Cécile pleine de ressentiment, comme lorsqu'elle avait interdit à Cécile de sortir avec l'étudiant en droit Cyril (Geoffrey Horne) et avait insisté pour qu'elle étudie et repasse les examens de philosophie qu'elle avait ratés.



Le pari stylistique de Preminger est de commencer au présent avec du noir et blanc acide, puis de dériver vers des flashbacks composés de couleurs vives de crème glacée. La grâce analytique du noir et blanc s'accorde avec le portrait plus ombragé de Seberg, alors que Cécile traverse la vie avec une impassible allègre, prêtant à peine attention lorsqu'un de ses amants de la société louche et un pick-up décontracté dans un repaire de jazz commencent à se bagarrer. Au moment où Cécile, dansant avec son père, laisse ses pensées dériver, des taches de bleu brumeux traversent l'image à l'écran jusqu'à ce que la côte méditerranéenne lumineuse explose, et la teneur du film se transforme immédiatement en pastels kitsch et en intrigue ludique. L'importance est claire, établissant le passé comme une période de bonheur et de plaisir complet, et le présent comme grave et regrettable, un indice visuel du mystère de ce qui a rendu la vie de Cécile si aigre. Il exploite et inverse également un code cinématographique familier, sinon facilement reconnu par le public de l'époque, lorsque les films présumés sérieux étaient généralement tournés en noir et blanc et que Technicolor était associé à la frivolité.

Preminger peint ensuite l'histoire de Sagan dans les termes déclamatoires du pop art plutôt que dans la psychologie profonde, et c'est un choix intelligent. L'histoire de Sagan a été définie autant par l'élimination - ce que son héroïne naïve ne peut pas discerner est aussi important que ce qu'elle peut - et les surfaces éblouissantes et distrayantes. Le récit rusé repose sur le spectateur qui s'offense autant à la prim Anne que Cécile. Son entrée dans l'histoire ne menace pas immédiatement la gaieté de leur vie, mais Cécile a clairement exprimé son entière satisfaction face aux choses telles qu'elles sont. Anne agit avec une autosatisfaction impolie qui trahit sa propre insécurité face à la situation. Dans une scène, elle entre dans la chambre de Cécile alors qu'elle pratique le yoga et éteint son tourne-disque sans demander, établissant en termes subtils mais précis son incapacité à s'adapter au rythme d'existence de quiconque. L'irritation de Cécile est facilement compréhensible, mais sa bratitudo générale contraste avec ses propres hypothèses de maturité. Elle jette des livres par terre et claque les portes dans des démonstrations de colère superficielles, et avec une vigueur soudaine aiguë, enfonce une épingle dans une poupée de substitution. Une perversité sous-jacente à l'ensemble de la configuration est suggérée dans l'intimité irréfléchie du père et de la fille, qui les voit se planter constamment des baisers l'un sur l'autre, une souche de désir incestueux apparemment mieux sublimée par les jeunes amants de Raymond que par la sollicitude Anne.



L'histoire se rétrécit à un point méchant en deux moments spécifiques dans lesquels Anne est la victime. Tout d'abord, quand elle arrive, la nouvelle fortuite qu'Elsa est en résidence pousse Anne à casser un pot de fleurs, une action que Cécile rapporte bientôt dans des phrases coupées et inachevées à son père, ce qui fait déclarer Elsa avec frustration: «Ils finissent même les phrases les uns des autres! Le mariage parfait ! La langue – qui dit quoi à qui et de quelle manière – délimite les frontières de la famille et de l'inclusion. En supposant qu'elle fasse partie de leur vie, Anne dit qu'elle ne grondera pas Cécile, mais qu'elle essaiera plutôt de "l'influencer" - une influence qui devient assez rapidement un commandement. Cécile finit par abandonner la communication dans les scènes d'aujourd'hui, ses alternances de dédain rieur et de taciturne attisant l'appréhension de son entourage.

Le deuxième moment institue l'apogée. Après que Cécile a agi avec succès au nom d'Elsa pour provoquer la jalousie de son père, Anne tombe sur Raymond et Elsa ayant un rendez-vous amoureux dans les bois. Cécile traque Anne jusqu'au moment crucial, caracolant comme un faon mais prouvant davantage le serpent dans ce jardin d'Eden particulier, et Kerr communique par la seule expression la force désorientante de son humiliation et de son horreur. Elle part dans un état désarmé et meurt dans un accident que Cécile pense être un suicide. C'est une séquence qui est, à sa manière, aussi brillamment mise en scène que n'importe lequel des moments de suspense d'Hitchcock, et elle résout le caractère ludique et voyant de ce qui l'a précédé.

La figure d'une jeune femme dont les désirs la conduisent à provoquer, ou dont la présence provoque, des actes destructeurs était clairement chère à Preminger, qui avait auparavant essayé le même thème dans plusieurs films, notamment dans son corsage-ripper hoot *Forever Amber* (1947), *Carmen Jones* (1954) et son visage d'ange (1952) d'une brillance nauséabonde. Dans le dernier, une héroïne bien plus psychopathe (Jean Simmons) anéantit ses parents, puis elle-même et son amant (les deux films sont construits sur des accidents de voiture décisifs), et comme Cécile, étourdie par un chagrin perturbé et perplexe après avoir perçu sa propre destructivité. À l'apogée d'*Anatomie d'un meurtre* (1959), l'avocat de la défense de James Stewart laisse son adversaire entrer directement dans le piège de sa propre arrogance, un piège qui confirme finalement l'absence de toute vérité définissable dans l'affaire : tout ce qui compte, c'est l'affaire, qu'il a construit. De même, Preminger laisse ses personnages se déclarer en termes généraux, puis les observe avec une intrigue d'observation de plus en plus indulgente, leur donnant juste assez de corde pour se pendre.

Utilisant le grand écran avec une grâce de composition, il propose constamment des plans de groupe et des longs plans persistants dans lesquels des détails révélateurs se manifestent. Tôt ou tard, le moment crucial arrive, comme lorsque sa caméra attend patiemment pendant que Cecilia et une boîte de nuit dansent, seulement pour que les autres beaux déclenchent une bagarre; ou un plan de l'étrange réunion de famille sur une terrasse pendant que leur bonne se faufile des gorgées de leur champagne. Il y a un moment merveilleux où Cécile revient après avoir cédé sa virginité à Cyril, essayant, et échouant, de s'allumer froidement une cigarette, et Anne vient à son secours avec une patience pleine de sollicitude.

L'approche interrogative transforme Seberg, avec sa fraîcheur vitreuse du Midwest, en un assassin vif et souple et transforme allègrement l'homme gracieux du monde Niven en un crétin enfantin. Kerr, souvent rigide, donne l'une de ses performances les plus confortables de cette époque, assez curieusement, jouant une femme définie par son manque de confort. Malheureusement, le penchant de Preminger pour les blondes en bouteille et la recherche de starlettes non polies pour terroriser et / ou coucher avec des rendements Demongeot, qui livre une performance embarrassante au début; pourtant, elle aussi élargit sa caractérisation avec un peu d'esprit au fur et à mesure que le film progresse. Horne, une star ingénue pendant environ deux minutes à la fois, est un lavage total. Pourtant, c'est drôle de voir Martita Hunt, qui jouait habituellement des haches de combat sévères, comme la mère voyante et joueuse de Cyril. Greco apparaît à l'écran comme elle-même, chantant la chanson titre mordante de Georges Auric, dont la partition formidable déforme son thème central à travers des variations de chanson d'amour, de jazz chaud et de bossa nova, entrelaçant des scènes et des ambiances apparemment disparates dans des motifs unificateurs.

Un élément clé de Tristesse voit Elsa, qui semble d'abord une découpe de la luxuriance féminine va-va-voom, mais se révèle équipée de l'amour de la vie d'une déesse de la nature, menant les autres dans une danse commune - un état d'exaltation communautaire qui initie également la liaison de Raymond et Anne et signale la rupture imminente. C'est ce mélange d'indulgence et de cynisme, cette perspective largement ouverte, qui prédit les films ultérieurs d'Euro-anomie, comme *La Dolce Vita* et *L'Avventura* et définit le mieux les films de Preminger. Le brillant plan final révèle le chagrin écœurant autour duquel le récit circulaire tourne sur la pointe des pieds, tout en réalisant une désintégration totale, alors que Cécile, qui se déteste d'elle-même, se regarde dans un miroir, enveloppant son visage contorsionné de chagrin dans de la crème froide jusqu'à ce qu'elle devienne une caricature perverse, et l'image brouille et meurt.

Mon point de vue sur Bonjour Tristesse

L'histoire de "Bonjour Tristesse" est d'abord simple. Cécile est un esprit libre de dix-sept ans qui est habitué à une vie avec son père, une vie qui est vécue dans un confort relatif, sans trop attendre ou exiger d'elle. Cependant, les choses ont commencé à changer subtilement dans la dynamique alors que Cécile commence à embrasser sa féminité et sa sexualité tandis que son père a commencé à prendre beaucoup d'amants plutôt jeunes, aucun ne durant particulièrement longtemps.

En fait, il est montré à quelle fréquence ces femmes entrent et sortent de la vie de son père assez rapidement car au début du livre Cécile, son père et sa dernière aventure Elsa vont tous dans une villa sur la Côte d'Azur mais ce n'est pas long avant qu'Elsa ne soit usurpée par Anna, plus âgée et plus volontaire. Seule Anna a décidé qu'elle n'irait nulle part. Au départ, nous voyons Anna, qui se trouve être une amie de la mère décédée de Cécile, comme un ajout agréable au monde de Cécile et de son père. Cependant, peu de temps après, la femme qui a si bien aidé et guidé Cécile après la mort de sa mère commence bientôt à montrer les moindres signes de contrôle, notamment en interdisant à Cécile de voir son petit ami Cyril. Cécile décide qu'Anna doit partir, c'est juste une question de savoir comment s'y prendre.

J'avoue que lorsque j'ai entendu parler pour la première fois de la prémisse du livre, je pensais aux «méchantes belles-mères dans les contes de fées», ce n'est pas un conte de fées. Ce que Sagan a fait, et je n'arrivais presque pas à croire qu'elle avait dix-huit ans lorsqu'elle a écrit ceci, est de créer un conte simpliste qui porte toutes les complexités de la psyché humaine et le spectre des émotions autour de l'amour, des premières bouffées de chaleur aux plus sombres jalousies. Ce n'est pas seulement l'amour romantique non plus, c'est aussi l'amour platonique et familial. Il s'agit de la façon dont nous réagissons lorsque nous devenons menacés dans notre vie de routine par quelque chose et comment nous utilisons les gens pour obtenir ce que nous voulons.

J'ai été vraiment impressionné par "Bonjour Tristesse" et l'ai dévoré d'une seule traite, j'avoue qu'il s'est un peu estompé dans les semaines qui ont suivi ma lecture. Ce qui m'a particulièrement époustoufflé, c'est la perspicacité que Sagan avait à un si jeune âge des manières horribles dont nous pouvons nous comporter pour obtenir ce que nous voulons. Elle parvient également à décrire intelligemment comment, même lorsque nous avons pensé à chaque résultat d'un plan, nous concevons que quelque chose d'autre peut arriver pour changer cette chaîne d'événements et la rendre hors de notre contrôle. Je ne pensais certainement pas tirer tout cela de ce livre avant d'ouvrir la première page.

En tant que lectrice, il était difficile pour moi de savoir avec qui sympathiser le plus - Anne, la femme la plus âgée, est plus proche de mon âge que Cécile, mais je n'ai pas pu m'empêcher de la voir à travers les yeux de la jeune femme et j'en voulais à son ingénierie et à ses tentatives de changer la vie des autres. Néanmoins, si j'avais été Anne, j'oserais dire que j'aurais voulu essayer de mettre de l'ordre dans les vies chaotiques que j'ai vues !

CONCLUSION

Bonjour Tristesse est l'un de ces livres qui, bien qu'il soit rapide et facile à lire, génère beaucoup de contemplation. J'ai beaucoup apprécié cela.

Ce roman court, magnifiquement écrit mais incroyablement simple a choqué tout le monde lorsqu'il a été publié en France dans les années 50. Il avait été écrit par une femme encore adolescente et parlait franchement et clairement de sexe et d'athéisme, la voix du narrateur détachée et amoral. Maintenant, ce n'est plus choquant – c'est surtout triste, un aperçu rapide de la vie égoïste et décadente des Parisiens de la classe supérieure d'après-guerre. L'histoire pourrait être mélodramatique, mais d'une manière ou d'une autre, Sagan ne permet pas que cette erreur facile se produise. C'est beaucoup plus un produit de la littérature de l'époque, non affecté et en fait. Le fait qu'elle l'ait écrit à 18 ans montre que les adolescentes ont toujours eu une fascination pour les tragédies, mais qu'elle avait le cerveau et le talent nécessaires pour transformer le récit de vacances d'été désastreuses en une histoire mélancolique sur la découverte de la nature de l'amour et de ses conséquences.

J'ai particulièrement aimé le rendu délicat, exquis, admirablement honnête des émotions de Cécile, qu'elles soient laides ou douces. Cécile, notre narratrice, est peut-être l'un des personnages les plus désagréables que j'ai jamais lus. C'est une enfant de dix-sept ans trop indulgente et choyée d'un père qui vit dans sa propre vie plutôt insouciant. Pendant les vacances d'été, la vie de Cécile est interrompue par une explosion de leur passé et les choses se gâtent. Cela n'aide pas que cette histoire soit racontée par son moi adulte et le ton qu'elle prend manque clairement d'empathie envers les décisions gênantes qu'elle a prises dans ses jeunes années.

Le style d'écriture fonctionne bien avec le récit du livre. Le fait que cette histoire soit en fait racontée en flashback ajoute plus au personnage de Cécile et nous donne l'occasion d'observer les séquelles des événements qui se déroulent dans le livre. Cela ajoute également à notre aversion pour Cécile mais en même temps, souligne également les conséquences négatives d'être trop frivole avec ses décisions.

En fait, plus je pense à ce livre, plus je suis étonné de voir comment la clé et le conflit des émotions sont trahis si clairement dans un style aussi simple. La prose est magnifique, vive et assez sensuelle.

SITOGRAFIE

- https://en.m.wikipedia.org/wiki/20th_century
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/20th_century_in_literature
- https://www-newyorker-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.newyorker.com/books/second-read/francoise-sagan-the-great-interrogator-of-morality/amp?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIACAw%3D%3D#amp_tf=From%20%251%24s&aoh=16505154000412&csi=1&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fwww.newyorker.com%2Fbooks%2Fsecond-read%2Ffrancoise-sagan-the-great-interrogator-of-morality
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7oise_Sagan
- <https://penandthepad.com/cubism-writing-12197040.html>
- <https://filmfreedonia.com/2009/10/26/bonjour-tristesse-1958/amp/>