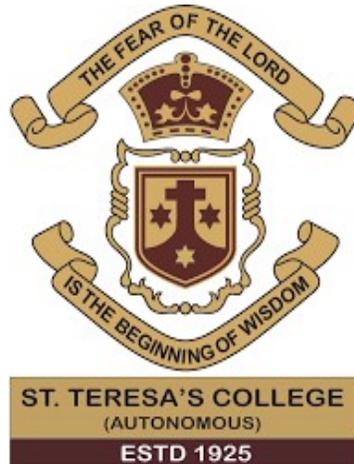


**<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ECRIVAINS FRANÇAIS
DU XIXE SIECLE- JULES VERNE >>**



A dissertation submitted to St. Teresa's College
In partial fulfilment of the requirement
For the degree of Bachelor of Arts in French

Meenu Shaji

SB19FRE020

Department of French

St. Teresa's College (Autonomous)

Ernakulam

2019-2022

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation entitled <<La vie et les oeuvres des écrivains français du XIX siècle JULES VERNE >> is a genuine record of research work done by Meenu Shaji, a student of Bachelor of Arts in the department of French, St. Teresa's College, Emakulam, during the period of her study in the academic years 2019-2022

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not previously formed the basis for the award of any degree to any candidate.

Place: Ernakulam

Date:

Fadette Badie d'Arcis

MADAME SABEENA BHASKAR

Head of the French Department

St.Teresa's College

Ernakulam

DECLARATION

I hereby declare that my dissertation entitled << La vie et les oeuvres des écrivains français du XIX siècle- JULES VERNE >> has been submitted by me, Meenu Shaji, in the partial fulfilment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St .Teresa's College. The dissertation is a record of research work done by me under the guidance of Ms. **Fadette Badie d'Arcis**

I further submit that this dissertation has not previously been submitted to St.Teresa's College or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date:

MEENU SHAJI

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait un succès de ce projet. Je tiens à remercier mon guide, Mme Fadette Badie d'Arcis, de m'avoir guidée dans mon processus de compréhension de Jules Verne, j'apprécie vos conseils et vos encouragements.

Je voudrais remercier la chef du département, Mme Sabeena Bhaskar pour son leadership durant ces trois années. Je vous serai toujours reconnaissante d'être un merveilleux professeur.

Je suis reconnaissante à mes professeurs du département du Français, du Collège de Saint Teresa, pour m'avoir aidée à améliorer mes connaissances de la langue française et de m'avoir influencée positivement au cours des trois dernières années.

Enfin, je remercie le Collège de Saint Teresa pour avoir la possibilité d'apprendre et de grandir dans la connaissance.

Table des Matières

I.	L'Introduction.....	7
II.	L'Histoire Du XIX ^{eme} Siecle.....	8
III.	La Littérature au XIXe siècle.....	9
	• Le Romantisme	9
	• Le Réalisme.....	10
	• Le Naturalisme.....	11
	• Le Parnasse	12
IV.	L' Auteur : Jules Verne.....	13
	• Sa vie.....	14
	• Son œuvre.....	17
	• Un écrivain visionnaire.....	18
	• Etudes à Paris.....	20

V. Le Tour du Monde en 80 jours.....	21
1. Le résumé.....	22
2. Les personnages.....	25
3. L'analyse.....	26
4. Mon analyse critique.....	27
V. La conclusion.....	31
VI. Webographie.....	33

INTRODUCTION

Dans ce projet, il comprend l'histoire de la vie du grand auteur Jules Verne, les œuvres réalisées par lui et la littérature française du 19ème siècle. Aussi définit-il le résumé du roman *Le tour du monde en 80 jours*, écrit par Jules Verne en 1873. Il est le célèbre écrivain français du 19e siècle. Jules Verne est surtout connu pour sa série de voyages extraordinaires, il a également eu une large influence dans les domaines scientifiques et littéraires.

Les Américains le considèrent comme le père de la science-fiction.

Il a inventé le nouveau genre littéraire et ce projet vise à montrer à quel point Jules Verne est un écrivain visionnaire.

L'HISTOIRE DU 19^{EME} SIECLE

Le XIXe (XIXe) siècle a commencé le 1er janvier 1801 (MDCCCI) et s'est terminé le 31 décembre 1900 (MCM). Le 19e siècle était le neuvième siècle du 2e millénaire. Il y a eu beaucoup de changements sociaux au 19e siècle. L'esclavage a été aboli dans une grande partie de l'Europe et des Amériques. Les première et deuxième révolutions industrielles (qui chevauchent également les XVIIIe et XXe siècles, respectivement) ont conduit à une urbanisation massive et à des niveaux beaucoup plus élevés de productivité, de profit et de prospérité. Les empires islamiques de la poudre à canon ont été officiellement dissous et l'impérialisme européen a placé une grande partie de l'Asie du Sud, de l'Asie du Sud-Est et presque toute l'Afrique sous la domination coloniale.

LA LITTÉRATURE AU XIXE SIECLE

La littérature française du XIXe siècle concerne les développements de la littérature française au cours d'une période dynamique de l'histoire de France qui a vu la montée de la démocratie et la fin agitée de la monarchie et de l'empire. La période couverte couvre les régimes politiques suivants : Consulat (1799-1804) et Empire (1804-1814) de Napoléon Bonaparte, Restauration sous Louis XVIII et Charles X (1814-1830), Monarchie de Juillet sous Louis Philippe d'Orléans (1830 –1848), la Deuxième République (1848–1852), le Second Empire sous Napoléon III (1852–1871) et les premières décennies de la Troisième République (1871–1940).

- Le Romantisme

Le romantisme (également connu sous le nom d'époque romantique) est un mouvement artistique, littéraire, musical et intellectuel qui a vu le jour en Europe à la fin du XVIIIe siècle. Dans la plupart des régions, il a connu son apogée entre 1800 et 1850.

Le mouvement romantique de l'art et de la littérature du XIXe siècle a été influencé par les événements révolutionnaires tels que les révolutions française et américaine. Le 18ème siècle, les poètes romantiques ont été influencés par de nombreuses influences extérieures, mais la principale d'entre elles ont été la révolution en cours en France.

En Angleterre, Wordsworth, Shelley, Keats et Byron caractérisaient le romantisme. En France, le mouvement était dirigé par des hommes comme Victor Hugo, auteur du Bossu de Notre-Dame de Paris.

Parmi les principales caractéristiques de la littérature romantique, il convient de citer les émotions et le monde intérieur de l'écrivain ou du narrateur; célébration de la nature, de la beauté et de l'imagination; rejet de l'industrialisation, de la religion organisée, du rationalisme et des conventions sociales; idéalisation des femmes, des enfants et de la vie rurale; inclusion éléments surnaturels ou mythologiques; intérêt pour le passé; usage fréquent de la personnification; utilisation expérimentale de la langue et des vers, y compris les vers vierges; et l'accent sur l'expérience individuelle du "sublime".

- **Le réalisme**

Le réalisme est un mouvement artistique né en France dans les années 1850, après la révolution de 1848. Les réalistes ont rejeté le romantisme, qui dominait la littérature et l'art français depuis la fin du XVIIIe siècle. Le réalisme en tant que moment artistique a été dirigé par Gustave Courbet en France.

L'écrivain français à l'origine du réalisme est Honoré de Balzac. Honoré de Balzac était un romancier français du XIXe siècle, connu pour ses écrits sur une vision non filtrée de la société et l'un des fondateurs du mouvement réaliste.

Les romans de Stendhal, notamment *Le Rouge et Le Noir*, ou *La Chartreuse de Parme*, abordant les questions relatives à leur société contemporaine, tout en utilisant des thèmes et des personnages dérivés du mouvement romantique. Honoré de Balzac est le représentant le plus important du réalisme de fiction du XIXe siècle. Sa *Comédie humaine*, une vaste collection de près de 100 romans, était le projet le plus ambitieux jamais conçu par un écrivain de fiction rien de moins qu'une histoire contemporaine complète de ses compatriotes.

Le réalisme apparaît également dans les œuvres d'Alexandre Dumas, fils. Beaucoup de romans de cette période, y compris celui de Balzac, ont été publiés dans des journaux en série. Le très réaliste "feuilleton romain", un réalisme immensément populaire, tendait à se spécialiser dans la représentation de la face cachée de la vie urbaine (crime, espions policiers, argot criminel). Dans les romans d'Eugène Sue. Des tendances similaires apparurent dans les mélodrames théâtraux de l'époque et, sous un jour encore plus sinistre et macabre, dans le Grand Guignol à la fin du siècle.

- **Le naturalisme**

L'expression est imprécise et a souvent été utilisée avec désinvolture pour désigner les auteurs dont le sujet a été choisi emprunté à la classe ouvrière et qui décrivent la misère et les conditions de vie réelle. De nombreux écrivains "naturalistes" ont pris une position radicale contre les excès du romantisme et se sont efforcés d'utiliser une précision scientifique et encyclopédique dans leurs romans (Zola a passé des mois à visiter des mines de charbon pour son *Germinal*, et même le grand réalisateur Flaubert était célèbre pour ses années de recherche de détails historiques). Hippolyte Taine a fourni une grande partie de la philosophie du naturalisme. Il croyait que chaque être humain était déterminé par les forces de l'hérédité et de l'environnement et par le temps dans lequel il vivait.

Le naturalisme est le plus souvent associé aux romans d'Émile Zola, en particulier à son cycle de roman *Les Rougon-Macquart* qui comprend *Germinal*, ce qui explique le succès ou l'échec social de deux branches d'une branche d'une famille par des lois physiques, sociales et héréditaires.

- **PARNASSE**

Une tentative d'objectivité a été faite en poésie par le groupe d'écrivains connus sous le nom de Parnassiens - qui comprenait Leconte de Lisle, Théodore de Banville, Catulle Mendès, Sully-Prudhomme, François Coppée, José María de Heredia et (début dans sa carrière) Paul Verlaine - qui (utilisant la notion d'art pour l'art et la poursuite du beau de Théophile Gautier) s'est efforcé d'obtenir un travail exact et irréprochable, et a sélectionné des sujets exotiques et classiques qu'ils ont traités avec une rigidité de forme et un détachement émotionnel.

La science et la géographie modernes ont été unies à l'aventure romantique dans les œuvres de Jules Verne et d'autres auteurs de romans d'aventure en série populaires et de la science-fiction des débuts.

Portrait de JULES VERNE

Jules Gabriel Verne French: 8 February 1828 – 24 March 1905[3]) was a French novelist, poet, and playwright. His collaboration with the publisher Pierre-Jules Hetzel led to the creation of the *Voyages extraordinaires*, a series of bestselling adventure novels including *Journey to the Center of the Earth* (1864), *Twenty Thousand Leagues Under the Seas* (1870), and *Around the World in Eighty Days* (1872). His novels, always well documented, are generally set in the second half of the 19th century, taking into account the technological advances of the time.



- **Sa vie**

L'auteur scientifique Jules Verne est encore connu pour ses œuvres très célèbres telles que *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (1873), *Voyage au centre de la Terre* (1864) et *Vingt mille lieues sous les mers* (1869).

Jules Gabriel Verne est né à Nantes, Pays de la Loire, France le 8 février 1828. Il était le premier enfant de Sophie Henriette Allotte de la Fuye et de Pierre Verne, un avocat qui a eu quatre autres enfants après la naissance de Jules. Vivant dans une ville portuaire maritime et passant ses étés sur la Loire, Verne observe de près les allées et venues des navires et des goélettes qui développent son imagination pour l'aventure et le voyage. Jules avait commencé à écrire des nouvelles et de la poésie alors qu'il étudiait au pensionnat, après quoi il est allé à Paris pour étudier le droit sur les traces de son père. Cependant, Verne semblait plus intéressé à poursuivre une carrière dans le théâtre plutôt que dans le droit, à la grande déception de son père. Verne a écrit et travaillé en collaboration sur de nombreuses opérettes, drames et pièces de théâtre, dont *Blind Man's Bluff* (1852). Durant cette période, Verne collabore à plusieurs reprises avec son ami musicien Jean Louis Aristide Hignard.

En 1857, Verne épouse une veuve nommée Honorine de Viane Morel qui a déjà deux filles, Suzanne et Valentine. Verne et Honorine eurent plus tard un fils qu'ils nommèrent Michel Jean Verne. Jules travaillait à la bourse, mais lorsqu'il n'y travaillait pas, Verne et sa femme voyageaient en Amérique, en France et dans les îles britanniques.

Au cours de ces voyages, Verne place d'autres auteurs dont Alexandre Dumas et Victor Hugo. Bien que plusieurs de ses romans aient été auparavant rejetés par les éditeurs, la carrière littéraire de Verne a été lancée après avoir fait la connaissance de l'éditeur Pierre Jules Hetzel. *Five Weeks in a Balloon* a été publié en 1863 et a reçu un immense succès. C'était le premier de la série extraordinaire.

Près d'un an plus tard, en 1864, est venu Voyage au centre de la Terre suivi de De la Terre à la Lune en 1865 et de sa suite de 1870, Tout autour de la Lune. De nombreux romans de Verne ont été publiés en feuilleton dans le magazine d'Éducation et de Récréation de Hetzel avant d'être publiés sous forme de livres complets. Verne et sa femme passent beaucoup de temps à naviguer sur leur navire, le Saint-Michel. Ses expériences de navigation et ses aventures sont devenues l'inspiration de nombreuses autres œuvres littéraires telles que Les aventures d'un correspondant spécial (1872), L'île mystérieuse (1875), Les survivants du chancelier (1875), Michael Strogoff (1876) et Dick Sand : Un capitaine à quinze ans (1878).

Jules Verne est élu conseiller d'Amiens en 1888. Il passe quinze ans à occuper ce poste tout en continuant à voyager et à écrire. Certaines publications importantes de cette époque incluent Eight Hundred Leagues on the Amazon (1881), Robur the Conqueror (1886), Ticket No. 9672 (1886), Facing the Flag (1896) et Master of the World (1904). Jules Verne est décédé le 24 mars 1905 après avoir souffert de diabète. Véritable inventeur et visionnaire, Jules Verne a défini des idées et écrit sur de nombreuses inventions, commodités et explorations importantes que nous vivons aujourd'hui. Il a prédit l'utilisation de l'hydrogène comme source d'énergie ainsi que des technologies futures telles que les sous-marins, les avions, les hélicoptères et les gratte-ciel. Il a également écrit sur les moyens de voyager et d'explorer les pôles nord, sud et la lune.

- **Son œuvre**

Au cours de sa fructueuse carrière, il a écrit un nombre incroyable de 54 romans, ainsi que de nombreuses nouvelles, essais, pièces de théâtre et poèmes.

En 1863, son roman d'aventure «Voyage en ballon» est publié. Le livre était un best-seller immédiat et lui aussi valu un contrat avec une maison d'édition, ce qui lui a permis de lancer sa carrière d'écrivain.

En 1867, son roman «Géographie de la France et de ses colonies» a été publié par Pierre-Jules Hetzel, après quoi il s'est rendu en Amérique. En 1870, son roman de science-fiction classique intitulé "Vingt mille lieues sous les mers" fut publié par Pierre-Jules Hetzel. Le roman a présenté un sous-marin électrique géant, pas différent de celui d'aujourd'hui.

En 1873, une de ses œuvres les plus acclamées, «Autour du monde en 80 jours», est publiée. C'était l'un de ses romans les plus vendus et il a été traduit dans de nombreuses langues.

- **Un écrivain visionnaire**

Jules Verne considéré comme le «père de la science-fiction», est le deuxième auteur le plus traduit au monde. Ce légendaire romancier de science-fiction et d'aventures du XIXe siècle aurait voulu les bases de la science-fiction moderne. Une des figures littéraires les plus célèbres, Verne était un visionnaire, dont les écrits étaient pleins d'inventions futuristes. Bien des années avant l'invention des sous-marins électriques, des bulletins de nouvelles, des voiles solaires, des modules lunaires, des vidéos conférences, des vaisseaux spatiaux, il les mentionna tous dans ses romans. Parmi ses romans les plus admirés, on peut citer «Voyage au centre de la terre», «Vingt mille lieues sous les mers» et «Le tour du monde en 80 jours». Tout au long de sa carrière d'écrivain, il a écrit 65 romans, 30 pièces de théâtre et de nombreuses nouvelles, essais et livrets d'opéra. Parmi les plus grands et les plus imaginatifs, Verne a inspiré plusieurs scientifiques, dont le designer de sous-marin Simon Lake, le pionnier de l'aviation, Alberto Santos-Dumont, les innovateurs en matière de fusées, Konstantin Tsiolkovski, Robert Goddard et Hermann Oberth. Les extraordinaires voyages de science-fiction de Jules Verne continuent d'inspirer l'art, la culture et la technologie.

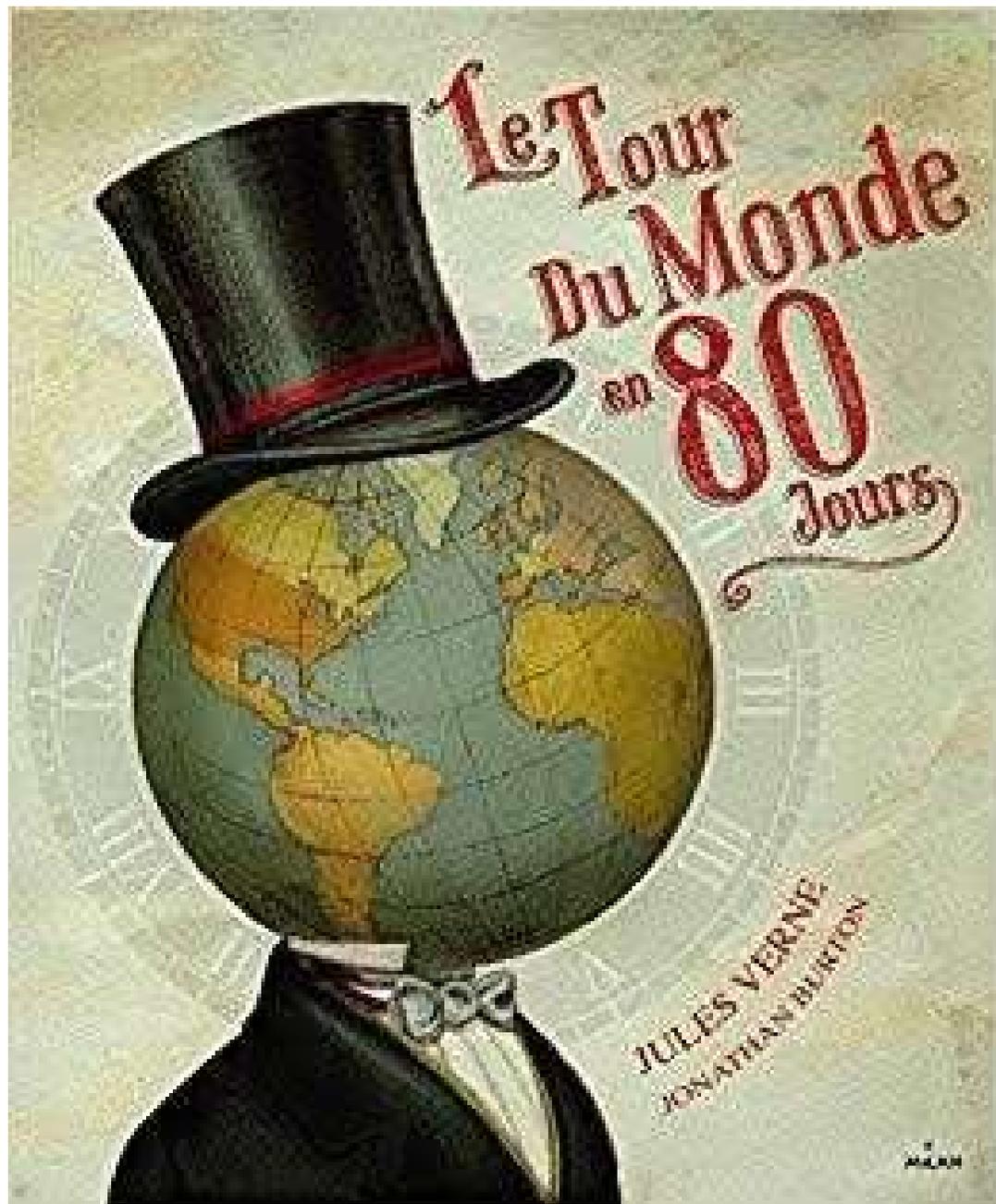
Etudes à Paris

En juillet 1848, Verne quitte à nouveau Nantes pour Paris, où son père le destine à achever des études de droit et à entreprendre une profession d'avocat. Il obtient de son père l'autorisation de louer un appartement meublé au 24, rue de l'Ancienne-Comédie, qu'il partage avec Édouard Bonamy, un autre étudiant d'origine nantaise. (Lors de sa visite à Paris en 1847, Verne avait séjourné au 2 rue Thérèse, la maison de sa tante Charuel, sur la Butte Saint-Roch.)

Verne est arrivé à Paris pendant une période de bouleversements politiques : la Révolution française de 1848. En février, Louis Philippe Ier avait été renversé et s'était enfui ; le 24 février, un gouvernement provisoire de la Deuxième République française a pris le pouvoir, mais les manifestations politiques se sont poursuivies et la tension sociale est restée. En juin, des barricades montent à Paris et le gouvernement envoie Louis-Eugène Cavaignac pour écraser l'insurrection. Verne est entré dans la ville peu de temps avant l'élection de Louis-Napoléon Bonaparte comme premier président de la République, une situation qui durera jusqu'au coup d'État français de 1851. Dans une lettre à sa famille, Verne décrit l'état bombardé de la ville, après le récent soulèvement des Journées de juin, mais leur a assuré que l'anniversaire du 14 juillet s'était déroulé sans conflit significatif.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Comme son titre l'indique, le tour du monde en quatre jours, c'est l'histoire d'un voyage autour du monde. L'accent est mis sur le parcours remarquable de Phileas Fogg et de ses compagnons. Les lieux visités, les personnes rencontrées, les coutumes et les cultures observées, les paysages observés, constituant la trame de ce travail.



□ Le Résumé

Phileas Fogg, un gentleman londonien aux mœurs méticuleuses et immuables, engage comme valet de chambre Jean Passepartout, un Français qui a exercé divers métiers, dont celui d'artiste de cirque, mais qui cherche désormais une vie tranquille. Après avoir lu dans *The Daily Telegraph* qu'un nouveau chemin de fer en Inde a permis théoriquement de voyager autour du monde en 80 jours, Fogg parie ses collègues membres du Reform Club qu'il fera ce voyage en 80 jours ou moins; le pari porte sur la somme princière de 20 000 £ (la moitié de sa fortune). En quittant cette nuit-là, Fogg et un Passepartout déconcerté montent à bord d'un train à destination de Douvres et Calais pour commencer leur voyage. . En conséquence, un détective, M. Fix, est envoyé à Suez, en Égypte sous domination britannique, pour attendre le vapeur *Mongolia*, sur lequel voyagent Fogg et Passepartout. Fix se lie d'amitié avec Passpartout et, après avoir appris qu'ils prendront le bateau à vapeur pour Bombay, il achète un billet et les rejoint. Cependant, le *Mongolia* atteint Bombay avant l'arrivée d'un mandat d'arrêt. Pendant les quelques heures précédant leur départ prévu pour Calcutta sur le Great India Peninsula Railway, Passepartout visite un temple hindou sur Malabar Hill, ignorant qu'il est interdit aux chrétiens d'entrer et que les chaussures ne doivent pas être portées à l'intérieur. Il est battu par des prêtres enragés et arrive à peine à la gare à l'heure. Le train traverse l'Inde jusqu'à s'arrêter au village de Kholby, où Fogg apprend que, contrairement à ce qui a été rapporté dans la presse britannique, le chemin de fer est à 50 miles (81 km) à court d'achèvement, et les passagers doivent trouver leur propre chemin vers Allahabad pour reprendre le voyage en train. Fogg achète un éléphant et engage un Parsi comme conducteur d'éléphant et guide.

Le groupe transporté par des éléphants rencontre plus tard un groupe de personnes se préparant à un acte de *suttee* - l'immolation d'une veuve sur le bûcher funéraire de son mari. Fogg décide qu'ils doivent sauver la jeune veuve.

Passepartout se déguise en corps du défunt rajah, et, dès que le bûcher est allumé, il bondit et saisit la veuve. Le groupe s'enfuit alors avant que la ruse ne soit découverte. Ils atteignent la gare d'Allahabad et poursuivent leur voyage. À Calcutta, cependant, Fogg et Passepartout sont arrêtés et condamnés à la prison en raison de l'incursion de Passepartout dans le temple de Malabar Hill à Bombay. Un Fogg imperturbable verse une caution pour eux et, accompagnés de la veuve Aouda, ils montent à bord d'un bateau à vapeur à destination de Hong Kong. Fix, qui avait espéré que les peines les maintiendraient à Calcutta assez longtemps pour que le mandat arrive, les rejoint.

À Hong Kong, Passepartout tente de sécuriser des cabines sur un bateau à destination de Yokohama et apprend que son départ a été reprogrammé pour ce soir-là. Désespéré de garder Fogg à Hong Kong jusqu'à l'arrivée du mandat, Fix explique à Passepartout pourquoi il suit Fogg et propose de le payer pour aider à retarder le départ de Fogg. Lorsque Passepartout refuse, Fix le drogue à l'opium, l'empêchant de retourner à Fogg. En conséquence, Fogg rate le bateau à vapeur. Cependant, il trouve un autre navire qui les emmènera à Shanghai, et lui, Aouda et Fix mettent les voiles. Entre-temps, Passepartout parvient à tituber sur le navire pour Yokohama. À l'aide d'un traîneau à voile, Fogg et les autres voyagent sur la neige jusqu'à Omaha, Nebraska, arrivant juste à temps pour monter à bord d'un train pour Chicago. De là, ils prennent un train pour New York, où ils arrivent 45 minutes après le départ du navire pour l'Angleterre.

Fogg trouve un navire de commerce vide dont le capitaine est prêt à transporter le groupe de quatre à Bordeaux, en France. Après avoir soudoyé l'équipage et emprisonné le capitaine, Fogg prend le contrôle et met le cap sur Liverpool, en Angleterre. Lorsqu'une tempête empêche l'utilisation des voiles, l'approvisionnement en charbon s'épuise. Fogg achète le navire au capitaine et commence à brûler ses parties en bois. Dès leur arrivée à Liverpool, Fix arrête Fogg.

Plusieurs heures plus tard, cependant, Fix apprend qu'un autre homme est responsable du vol de banque, et il libère Fogg, qui commande un train spécial. Cependant, il arrive à Londres cinq minutes trop tard pour gagner son pari.

Le lendemain soir, Fogg s'excuse auprès d'Aouda de ne pas avoir pu assurer son confort après avoir perdu le pari. Elle lui propose à son tour le mariage, et il accepte avec joie. Passepartout est envoyé pour engager un ecclésiastique, et il apprend que leur voyage à travers les fuseaux horaires leur a fait gagner une journée et qu'ils ne sont pas trop tard après tout. Il se précipite pour avertir Fogg, qui arrive au Reform Club avec seulement quelques instants à perdre.

- **Les Personnages**

Phileas Fogg - Le héros et principal protagoniste du roman. Il nous est présenté comme un Anglais prudent dont la richesse est une source de mystère pour tous. Il est mis au défi par un autre joueur de faire le tour du monde en quatre-vingts jours et il relève le défi. Sa rationalité, son calme, sa générosité et sa maîtrise de soi impressionnent les lecteurs.

Passepartout - Il apparaît dans la phase initiale du roman lui-même, en tant que valet français nouvellement employé de M. Fogg. C'est un Français honnête et comique, fidèle à son maître et qui se retrouve pourtant dans des situations qui entravent les projets de son maître de voyager à travers le monde. Passepartout se fait aimer du lecteur par sa chaleur, son sens de l'humour et sa capacité à agir aussi bien avec bravoure qu'avec humour.

Detective Fix - Il y a un vol de banque majeur en Angleterre à peu près au même moment où Fogg part pour son voyage autour du monde. Le détective Fix est l'un des nombreux autres détectives qui cherchent à trouver le coupable afin qu'ils puissent obtenir un pourcentage de l'argent volé en récompense. Il arrive à la mauvaise conclusion que Fogg est le voleur de banque et fait simplement semblant de faire le tour du monde alors que son véritable objectif est de fuir la loi.

Aouda - Aouda est une princesse indienne Parsee qui est orpheline à un âge précoce. Elle est forcée d'épouser un vieux Rajah et quand il meurt, des hindous fanatiques essaient de la forcer à commettre le sacrifice de sa vie. Elle est sauvée par le groupe de Fogg. Elle retourne avec eux en Angleterre, car elle ne parvient pas à retrouver son parent à Hong Kong.

Personnages mineurs

James Foster - Nous n'obtenons qu'une seule mention de lui dans le premier chapitre. Il avait été un domestique de Fogg, mais Fogg l'avait congédié parce qu'il avait commis le délit mineur d'apporter l'eau de rasage à la mauvaise température.

Partenaires de Phileas Fogg au Whist - L'ingénieur Andrew Stuart, les banquiers John Sullinan & Samuel Fallentin, le brasseur Thomas Flanagan et Gauthier Ralph et l'un des gouverneurs de la Banque d'Angleterre sont les partenaires de Fogg au Reform club. C'est l'un d'eux qui défie Fogg de faire le tour du monde en quatre-vingts jours.

Lord Albemarle - Toute l'Angleterre s'implique dans la spéculation quant à savoir si Fogg pourra terminer son voyage en 80 jours alors que la plupart estiment qu'il ne réussira pas, un seul partisan reste fidèle à Fogg, un vieux paralytique Lord Albermarle.

L'Analyse

C'est un roman d'aventure, qui se passe à Londres à la fin du XIXe siècle et qui traverse l'Inde, Hong Kong, le Japon et les États-Unis. Les Britanniques contrôlent une grande partie du monde à cette époque. Le livre est raconté à la troisième personne, omniscient, se concentrant généralement sur Phileas Fogg ou Passepartout en tant que protagonistes. Le livre a un ton et une humeur rapides et urgentes, alors que Fogg et son parti tentent désespérément de faire le tour du monde en 80 jours pour gagner le pari. Le principal du livre est de faire le tour du monde à temps pour gagner le pari que Fogg a fait avec les membres du Reform Club. Ils doivent à plusieurs reprises trouver des solutions pour surmonter divers obstacles. Une intrigue parallèle à la réussite ou à l'échec de l'exploit de faire le tour du monde en 80 jours sert également de ressort narratif au roman: lorsque Fogg est accusé de voler la Banque d'Angleterre et que le détective Fix le poursuit à travers le monde pour tenter de l'arrêter. Fogg et le Détective Fix sur une caractérisation parallèle. Tous deux tentent d'atteindre leur objectif et de ne rien laisser se mettre en travers de leur chemin. Ils ont des motivations similaires, malgré le fait que Fix travaille contre Fogg tout le temps.

- **Mon Analyse critique**

Le tour du monde en 80 jours signifie en quelque sorte ce qu'il a dit: Phileas Fogg parcourt le monde en 80 jours. Pas soixante-dix-sept, pas quatre-vingt-quatre, tout simplement quatre-vingts. S'il peut faire cela, il gagnera un pari d'une valeur de 20 000 livres. Le titre est une sorte de défi, mais nous dirions que nous pouvons être Ce qui les a probablement choqués, c'est le grand développement du personnage Phileas Fogg et les leçons qu'on apprend tout au long du roman qui éclipsent presque l'intrigue de voyage.

" Philes Fogg était assis droit dans son fauteuil, les pieds joints comme ceux d'un grenadier défilant."(chapitre I, pg .3) (simile)

Cette phrase intervient au début de l'histoire et compare Fogg à un grenadier ou à un certain type de soldat. Cela souligne sa nature stoïque et endurcie, érigeant devant lui un mur émotionnel qui suscite à persister tout au long de son voyage jusqu'à ce que son amour pour Aouda le brise enfin.

"Ses dents, fines égales et blanches, brillent entre ses lèvres souriantes comme des gouttes de rosée dans une poitrine à demi enveloppée de passiflore."(Chapitre XIV,p.49) (Simile)

Verne utilise la métaphore de la fleur pour faire sa description d'Aouda, soulignant sa perfection délicate. Sa présence féminine contraste avec le reste de la fête de Fogg. Tous les autres personnages étaient des hommes pour la majorité. Le langage éthéré que Verne utilise pour décrire Aouda la distinguer comme plus qu'elle est donc le seul personnage féminin.

"Au-dessus de sa tête bruissait les voiles blanches, qui ressemblaient à de grandes ailes blanches. Le bateau, emporté par le vent, semblait voler dans les airs." (Chapitre XXI, p. 78) (Simile)

Le bateau que le groupe emmène de Hong Kong à Shanghai pour prendre le bateau à vapeur est comparé à un grand oiseau blanc, ce qui accentue sa vitesse et sa majesté lors de sa traversée de la mer de Chine orientale. La vitesse est extrêmement importante car, encore une fois, le temps presse.

"Les Sioux avaient envahi les voitures en même temps, sautant par-dessus les toits comme des singes enragés." (Chapitre XXIX, p. 119) (Simile)

Cette comparaison compare les Indiens Sioux attaquant à des singes, renforçant ainsi le portrait constant que fait Verne des peuples autochtones comme non-civilisés et ressemblant à des animaux. Des comparaisons similaires ont été faites lorsque le groupe a traversé l'Inde et a rencontré une procession de brahmanes.

Ce

langage problématique en dit long sur la manière dont ces groupes de peuples autochtones ont été perçus au cours de cette période.

"Phileas Fogg, comme un cheval de course, approchait de son dernier tournant." (Chapitre XXXVI, p. 146) (Simile)

Le battage médiatique à Londres atteint son apogée car il est presque l'heure pour Fogg de revenir pour gagner son pari, et cette comparaison avec un cheval de course en dit long sur la nature de son parcours. Comme pour les courses de chevaux, son objectif était la vitesse, et tout le monde pariait sur son succès comme sur le ferait sur des chevaux. Mais alors que le voyage de Fogg commençait comme un cours aveugle autour du monde, il finit par en tirer beaucoup plus que cela.

Phileas Fogg est mon personnage préféré dans ce roman.

Phileas Fogg est le principal protagoniste du tour du monde en 80 jours. L'histoire détaille sa tentative de faire le tour du monde en 80 jours. C'est un gentleman Anglais mystérieusement riche, doué pour le jeu, et généralement considéré comme un homme inspiré et confiant. Sa volonté d'essayer de faire le tour du monde en 80 jours montre qu'il est un homme audacieux, aurait d'une confiance illimitée en lui-même

LA CONCLUSION

Le bref résumé du roman de Jules Verne "Le tour du monde en 80 jours". J'ai fait mon analyse à mon meilleur.

Le tour du monde en 80 jours représente le réalisme et la modernité, c'est un document qui donne des informations à la connaissance par sa conférence des descriptions des pays visités comme l'aide par exemple il y a aussi un film basé sur ce roman. C'est l'un des meilleurs travaux de Jules Verne

Les relations entre Fogg et Passepartout qui ont enseigné les valeurs humaines. La littérature joue un rôle essentiel dans la transmission d'informations, de culture et d'habitudes à d'autres générations. Ce roman donne les informations et commentaires le transport commence dans ce monde Cette science-fiction réaliste mérite d'être lue. Les relations entre Fogg et Passepartout ont enseigné les valeurs humaines. La littérature joue un rôle essentiel dans la transmission d'informations, de culture et d'habitudes à d'autres générations.

Véritable inventeur et visionnaire, Jules Verne a énoncé ses idées et écrit sur de nombreuses inventions, commodités et explorations importantes dont nous faisons l'expérience aujourd'hui. Il a prédit l'utilisation de l'hydrogène comme source d'énergie ainsi que de technologies futures telles que les sous-marins, les avions, les hélicoptères et les gratte-ciels

WEBOGRAPHIE

<http://sharerank.com/3559,Top-25-Books-by-jules-verne>

<http://www.thefamouspeople.com/profiles/jules-gabriel-verne-2028.php>

Le Livre

Le tour du monde en 80 jours.