

**<< LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> SIÈCLES –  
JULES VERNE**



**A DISSERTATION SUBMITTED TO  
ST.TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)  
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT  
FOR THE DEGREE OF  
BACHELOR OF ARTS IN FRENCH**

**SUBMITTED BY**

**HARSHA SUJATHAN**

**SB20FRE013**

**ST.TERESA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)**

**ERNAKULAM 2020-2023**

**CERTIFICATE**

This is to certify that the dissertation entitled << **LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> SIÈCLES – JULES VERNE** >> is a genuine record of research work done by **HARSHA SUJATHAN**, a student of Bachelor of Arts in the Department of French, St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, during the period of her study in the academic years 2020-2023

The subject on which the dissertation has been prepared is her original work under my guidance and it has not formed the basis for the award of any degree to any candidate.

PLACE: Ernakulam

DATE:

**Mme. ALANNA NICHOLAS**

Department of French

**MADAME SABEENA BHASKAR**

Head, Department of French

St. Teresa's College (Autonomous)

Ernakulam

---

## DECLARATION

I hereby declare that the dissertation << **LA VIE ET LES ŒUVRES DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DES XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> SIÈCLES- JEULES VERNE** >> is submitted by me, **HARSHA SUJATHAN**, for the partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts in French at St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam. The dissertation is a record of work done by me under the guidance of **MS. ALANNA NICHOLAS**.

I further submit that this dissertation has not been previously submitted to St. Teresa's College (Autonomous) or any other educational institution for any other degree.

Place: Ernakulam

Date:

**HARSHA SUJATHAN**

---

## REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je suis reconnaissante à Dieu tout-puissant d'avoir fait de ce projet un succès. Je veux témoigner de ma profonde gratitude à **Ms. ALANNA NICHOLAS** pour avoir accepté de diriger mon travail. Je la prie de trouver ici l'expression de mes sincères remerciements pour sa gentillesse et pour les encouragements qu'elle m'a apportés tout au long de mon travail.

Je tiens aussi à remercier respectueusement **Madame SABEENA BHASKAR**, chef du département de français de St. Teresa's College (Autonomous), Ernakulam, pour avoir eu la gentillesse de diriger ce travail et de me donner de valables conseils.

Je remercie également les professeurs qui ont assuré les cours de ma License de français de 2020 à 2023.

Enfin, je tiens à remercier ma famille et mes camarades de classe pour leur soutien.

**HARSHA SUJATHAN**

---

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>I. INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
<b>II. Littérature française du XXe siècle</b>	<b>2</b>
<b>III. L'AUTEUR (JEULES VERNE)</b>	<b>6</b>
<b>IV. L'OEUVRE (Le tour du monde en quatre-vingts jours)</b>	<b>9</b>
(i) Le Résumé	
(ii) Les personnages principaux	<b>12</b>
(iii) La Réception Critique	<b>15</b>
<b>V. ADAPTATION</b>	<b>17</b>
<b>VI. CONCLUSION</b>	<b>20</b>
<b>VII. SITOGRAFIE</b>	<b>21</b>

---

# I. INTRODUCTION

Le thème du projet de cette année concerne les œuvres et les écrivains des XIXe et XXe siècles. Pour mon projet j'ai choisi le travail du Jules Verne. Autour du monde en quatre-vingts jours, français Le Tour du monde en quatre-vingts jours, roman d'aventure de voyage de l'auteur français Jules Verne, publié en série en 1872 dans Le Temps et sous forme de livre en 1873. L'ouvrage raconte l'histoire de l'imperturbable Phileas Le tour du monde de Fogg, accompagné de son valet émotif, Passepartout, pour gagner un pari. C'était le plus populaire de la série de romans Voyages extraordinaires de Verne

# LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE

La littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle concerne les développements de la littérature française au cours d'une période dynamique de l'histoire de France qui a vu la montée de la démocratie et la fin agitée de la monarchie et de l'empire. La période couverte couvre les régimes politiques suivants : Consulat (1799-1804) et Empire (1804-1814) de Napoléon Bonaparte, Restauration sous Louis XVIII et Charles X (1814-1830), Monarchie de Juillet sous Louis Philippe d'Orléans (1830 –1848), la Deuxième République (1848–1852), le Second Empire sous Napoléon III (1852–1871) et les premières décennies de la Troisième République (1871–1940).

La littérature française a joui d'un prestige et d'un succès internationaux énormes au XIX<sup>e</sup> siècle. La première partie du siècle a été dominée par le romantisme, jusqu'au milieu du siècle où le réalisme a émergé, au moins en partie en réaction. Dans la dernière moitié du siècle, le «naturalisme», la poésie «parnassienne» et le «symbolisme», entre autres styles, étaient souvent des tendances concurrentes en même temps.

Certains écrivains se sont constitués en groupes littéraires définis par un nom et un programme ou un manifeste. Dans d'autres cas, ces expressions n'étaient que des termes péjoratifs donnés par des critiques à certains écrivains ou ont été utilisées par des historiens littéraires modernes pour regrouper des écrivains de projets ou de méthodes divergents. Néanmoins, ces étiquettes peuvent être utiles pour décrire les grands développements historiques des arts.

## **Le Romantisme:**

Le romantisme français utilisait des formes telles que le roman historique, la romance, le « roman noir » ou roman gothique ; des sujets comme les mythes traditionnels (y compris le mythe du héros romantique), le nationalisme, le monde naturel (c'est-à-dire les élégies au bord des lacs) et l'homme ordinaire ; et les styles du lyrisme, du sentimentalisme, de l'exotisme et de l'orientalisme. Les influences étrangères y ont joué un grand rôle, en particulier celles de Shakespeare, Sir Walter Scott, Byron, Goethe et Friedrich Schiller. Le romantisme français avait des idéaux diamétralement opposés au classicisme français et aux unités classiques, mais il pouvait aussi exprimer une perte profonde pour des aspects du monde préévolutionnaire dans une société désormais dominée par l'argent et la renommée plutôt que par l'honneur.

Le romantisme en Angleterre et en Allemagne est largement antérieur au romantisme français, bien qu'il y ait eu une sorte de "préromantisme" dans les œuvres de Senancour et Jean-Jacques Rousseau (entre autres) à la fin du XVIIIe siècle. Le romantisme français a pris une forme définitive dans les œuvres de François-René de Chateaubriand et de Benjamin Constant et dans l'interprétation de Madame de Staël de l'Allemagne comme pays des idéaux romantiques. Il trouva également une expression précoce dans la poésie sentimentale d'Alphonse de Lamartine.

## **Le réalisme**

L'expression "Réalisme", lorsqu'elle est appliquée à la littérature du XIXe siècle, implique la tentative de dépeindre la vie et la société contemporaines. La croissance du réalisme est liée au développement des sciences (en particulier de la biologie), de l'histoire et des sciences sociales et à la croissance de l'industrialisme et du commerce. La tendance « réaliste » n'est pas nécessairement antiromantique ; le romantisme en France a souvent affirmé l'homme ordinaire et le cadre naturel, comme dans les histoires paysannes de George Sand, et s'est préoccupé des forces et des périodes historiques, comme dans l'œuvre de l'historien Jules Michelet.

De nombreux romans de cette période, y compris celui de Balzac, ont été publiés dans des journaux sous forme de feuilleton, et le "feuilleton romain" immensément populaire et réaliste avait tendance à se spécialiser dans la représentation de la face cachée de la vie urbaine (crime, espions de la police, argot criminel), comme dans les romans d'Eugène Sue. Des tendances similaires apparaissent dans les mélodrames théâtraux de l'époque et, sous une lumière encore plus sinistre et macabre, dans le Grand Guignol de la fin du s



## **Le Naturalisme**

A partir des années 1860, les critiques parlent de plus en plus de « naturalisme » littéraire. L'expression est imprécise et a souvent été utilisée de manière désobligeante pour caractériser les auteurs dont le sujet choisi était tiré des classes populaires et qui dépeignaient la misère et les dures conditions de la vie réelle. Les romans et nouvelles de Guy de Maupassant sont souvent étiquetés du label "naturaliste", bien qu'il ait clairement suivi le modèle réaliste de son maître et mentor, Flaubert. Maupassant a utilisé des éléments dérivés du roman gothique dans des histoires comme *Le Horla*. Cette tension entre la représentation du monde contemporain dans toute sa sordidité, l'ironie détachée et l'utilisation d'images et de thèmes romantiques influencera également les symbolistes (voir ci-dessous) et se poursuivra jusqu'au XXe siècle.

Le naturalisme est le plus souvent associé aux romans d'Émile Zola en particulier son cycle de romans *Les Rougon-Macquart*, qui comprend *Germinal*, *L'Assommoir*, *Nana*, *Le Ventre de Paris*, *La Bête humaine* et *L'Œuvre* (Le Chef-d'œuvre), en où la réussite ou l'échec social de deux branches d'une famille s'explique par des lois physiques, sociales et héréditaires. D'autres écrivains ont été qualifiés de naturalistes : Alphonse Daudet, Jules Vallès, Joris-Karl Huysmans (plus tard un « décadent » de premier plan et rebelle au naturalisme), [1] Edmond de Goncourt et son frère Jules de Goncourt, et (dans un très veine différente) Paul Bourget.

## **Le Parnasse**

Une tentative d'objectivité [clarification nécessaire] a été faite en poésie par le groupe d'écrivains connus sous le nom de Parnassiens - qui comprenait Leconte de Lisle, Théodore de Banville, Catulle Mendès, Sully-Prudhomme, François Coppée, José María de Heredia et (début dans sa carrière) Paul Verlaine - qui (utilisant la notion d'art pour l'art et la poursuite du beau de Théophile Gautier) s'est efforcé d'obtenir un travail exact et irréprochable, et a sélectionné des sujets exotiques et classiques qu'ils ont traités avec une rigidité de forme et un détachement

émotionnel (dont des éléments font écho à l'œuvre philosophique d'Arthur Schopenhauer dont les théories esthétiques auront également une influence sur les symbolistes).

La science et la géographie modernes ont été unies à l'aventure romantique dans les œuvres de Jules Verne et d'autres auteurs de romans d'aventure en série populaires et de la science-fiction des débuts.

## AUTEUR



**JULES VERNE**

**Naissance : Le 8 février 1828, Nantes, France**

**Décédé : Le 24 mars 1905, Amiens, France.**

Jules Gabriel Verne (le 8 février 1828 – le 24 mars 1905) était un romancier, poète et dramaturge français. Sa collaboration avec l'éditeur Pierre-Jules Hetzel a conduit à la création des *Voyages extraordinaires*, une série de romans d'aventure à succès dont *Voyage au centre de la Terre* (1864), *Vingt mille lieues sous les mers* (1870) et *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (1872). Ses romans, toujours bien documentés, se situent généralement dans la seconde moitié du XIXe siècle, compte tenu des avancées technologiques de l'époque. Jules Verne est le

deuxième auteur le plus traduit au monde depuis 1979, se classant en dessous d'Agatha Christie et au-dessus de William Shakespeare. Il a parfois été appelé le "père de la science-fiction", un titre qui a également été donné à H. G. Wells et Hugo Gernsback. Dans les années 2010, il était l'auteur français le plus traduit au monde. En France, 2005 a été déclarée "Année Jules Verne" à l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain.

En juillet 1848, Verne quitte à nouveau Nantes pour Paris, où son père le destine à achever des études de droit et à entreprendre une profession d'avocat. Il obtient de son père l'autorisation de louer un appartement meublé au 24 rue de l'Ancienne-Comédie, qu'il partage avec Édouard Bonamy, un autre étudiant d'origine nantaise.

Le 24 mars 1905, alors qu'il souffrait de diabète chronique et de complications d'un accident vasculaire cérébral qui paralysait son côté droit, Verne mourut à son domicile d'Amiens, 44 boulevard Longueville (aujourd'hui boulevard Jules-Verne). Son fils, Michel Verne, a supervisé la publication des romans *L'invasion de la mer* et *Le phare du bout du monde* après la mort de Jules. La série des *Voyages extraordinaires* s'est poursuivie plusieurs années après au même rythme de deux volumes par an. On a découvert plus tard que Michel Verne avait apporté d'importantes modifications à ces histoires, et les versions originales ont finalement été publiées à la fin du 20<sup>e</sup> siècle par la Société Jules Verne (Société Jules Verne). En 1919, Michel Verne publie *La Mission Barsac* (français : *L'Étonnante Aventure de la Mission Barsac*), dont les brouillons originaux contiennent des références à l'espéranto, une langue à laquelle son père s'est beaucoup intéressé.



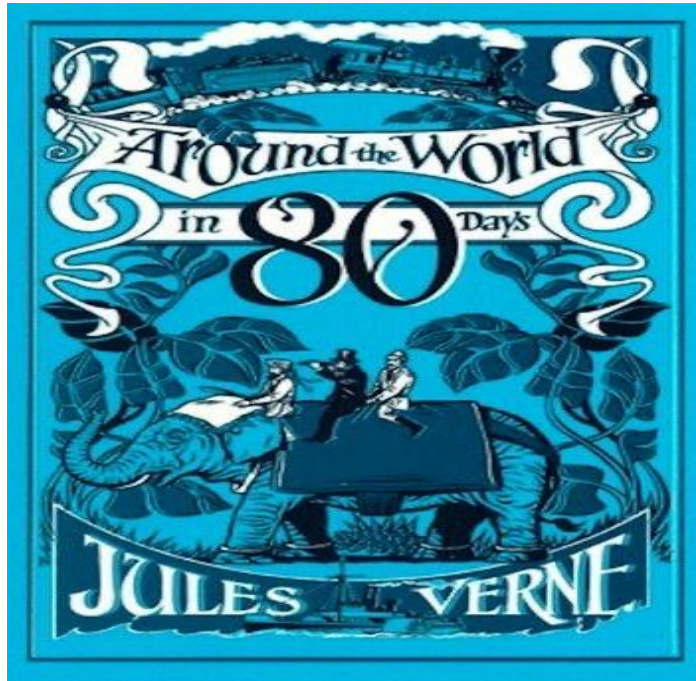
# ŒUVRE

## (i) Le Résumé

Le tour du monde en quatre-vingts jours est un roman d'aventure de l'écrivain français Jules Verne, publié pour la première fois en français en 1872. Dans l'histoire, Phileas Fogg de Londres et son valet français nouvellement employé Passepartout tentent de faire le tour du monde en 80 jours sur un pari fixé par ses amis du Reform Club. C'est l'une des œuvres les plus acclamées de Verne.

Phileas Fogg est un riche gentleman anglais vivant une vie solitaire à Londres. Malgré sa richesse, Fogg a vécu modestement et exécute ses habitudes avec une précision mathématique. Il est membre du Reform Club, où il passe la plus grande partie de ses journées. Fogg engage le Français Jean Passepartout en remplacement. Le 2 octobre 1872, alors qu'il est au Reform Club, Fogg est impliqué dans une dispute à propos d'un article du Daily Telegraph indiquant qu'avec l'ouverture d'une nouvelle section ferroviaire en Inde.

Il accepte un pari de 20 000 £, la moitié de sa fortune. Fogg part de Londres en train à 20h45. Ce soir-là; pour gagner le pari, il doit revenir au club à cette même heure le 21 décembre, 80 jours plus tard. Il accepte un pari de 20 000 £, soit la moitié de sa fortune. Fogg part de Londres en train à 20h45. Ce soir-là; pour gagner le pari, il doit revenir au club à cette même heure le 21 décembre, 80 jours plus tard. Il accepte un pari de 20 000 £, soit la moitié de sa fortune. Fogg part de Londres en train à 20h45. Ce soir-là; pour gagner le pari, il doit retourner au club à la même heure le 21 décembre, 80 jours plus tard. 20 000 £ restants de la fortune de Fogg emportés avec eux.



Fogg et Passepartout arrivent à Suez à l'heure. Ils sont surveillés par un policier de Scotland Yard, dépêché de Londres à la recherche d'un braqueur de banque. Le détective Fix confond Fogg avec le criminel. Fogg promet à l'ingénieur du bateau à vapeur une grosse récompense s'il les amène à Bombay tôt.

Après avoir atteint l'Inde, ils prennent un train de Bombay à Calcutta. Fogg achète un éléphant, engage un guide et commence vers Allahabad. Ils suivent la procession jusqu'au site, où Passepartout prend la place du défunt mari d'Aouda sur le bûcher funéraire. Il effraie les prêtres et emporte Aouda. Les douze heures gagnées plus tôt sont perdues mais Fogg ne regrette rien. Les voyageurs veulent prendre le train à la gare la plus proche, emmenant Aouda avec eux. Ils embarquent sur un paquebot (le Rangoon) à destination de Hong Kong, avec escale d'une journée à Singapour. Fix fait arrêter Fogg et Passepartout. Il se montre à Passepartout. A Hong Kong, il s'avère que le parent éloigné d'Aouda. Ils décident de l'emmener avec eux en Europe.

Fix voit Hong Kong comme sa dernière chance d'arrêter Fogg sur le sol britannique. Passepartout devient convaincu que Fix est un espion du Reform Club. Fix enivre Passepartout et le drogue dans une fumerie d'opium. Fogg découvre qu'il a raté sa connexion. Il cherche un navire qui l'emmènera à Yokohama, qui l'emmènera avec Aouda à Shanghai, où ils prendront un bateau à vapeur pour Yokohama. Ils recherchent Passepartout, croyant qu'il y est arrivé sur le Carnatic comme initialement prévu. Ils le trouvent dans un cirque, essayant de gagner le prix de son voyage de retour. Fix promet à Passepartout que maintenant, ayant quitté le sol britannique, il n'essaiera plus de retarder le voyage de Fogg mais l'aidera plutôt à retourner en Grande-Bretagne afin qu'il puisse arrêter Fogg en Grande-Bretagne même.

À San Francisco, ils montent à bord d'un train transcontinental pour New York. Passepartout est kidnappé par les guerriers indiens. Fogg le sauve après que des soldats américains se sont portés volontaires pour l'aider. A New York, ayant raté le navire China, Fogg cherche un transport alternatif. Le capitaine du bateau refuse d'emmener la compagnie à Liverpool, sur quoi Fogg consent à être emmené à Bordeaux moyennant 2 000 \$ (environ 42 683 \$ en 2019) par passager.

Il soudoie ensuite l'équipage pour qu'il se mutine et fasse route vers Liverpool. Le bateau tombe en panne de carburant après quelques jours. Fogg achète le bateau au capitaine et demande à l'équipage de brûler toutes les pièces en bois pour maintenir la vapeur.

Les compagnons arrivent à Queenstown (Cobh), en Irlande, prennent le train pour Dublin puis un ferry pour Liverpool, toujours à temps pour rejoindre Londres avant la date limite. Une fois sur le sol anglais, Fix produit un mandat et arrête Fogg. Peu de temps après, le malentendu est dissipé- le véritable voleur, un individu nommé James Strand, avait été arrêté trois jours plus tôt à Édimbourg. Fogg a raté le train et arrive à Londres avec cinq minutes de retard, certain d'avoir perdu le pari.

Le lendemain, Fogg s'excuse auprès d'Aouda de l'avoir amenée avec lui car il doit maintenant vivre dans la pauvreté et ne peut pas la soutenir. Aouda avoue qu'elle l'aime et lui demande de l'épouser. Alors que Passepartout avertit un ministre, il apprend qu'il s'est trompé de date - ce n'est pas le 22 décembre, mais plutôt le 21 décembre. Parce que le groupe avait voyagé vers l'est, leurs journées étaient raccourcies de quatre minutes pour chacun des 360 degrés de longitude qu'ils traversaient; ainsi, bien qu'ils aient vécu le même temps à l'étranger que les gens avaient vécu à Londres, ils avaient vu 80 levers et couchers de soleil alors que Londres n'en avait vu que 79.



Passepartout informe Fogg de son erreur et Fogg se précipite au Reform Club juste à temps pour respecter son délai et gagner le pari. Ayant dépensé près de 19 000 £ de son argent de voyage pendant le voyage, il partage le reste entre Passepartout et Fix et épouse Aouda.

## **(ii) Les personnages principaux**

### **Philéas Fogg :**

Un riche célibataire britannique. Fogg passe ses journées à jouer avec des amis au club social, puis passe ses nuits seul. Personne ne sait grand-chose de lui et il est considéré comme un excentrique. Fogg mène une vie ordonnée qui suit un horaire quotidien strict jusqu'à ce qu'il parie avec les autres membres du club qu'il peut faire le tour du monde en quatre-vingts jours.

### **Jean Passepartout :**

Un valet français avec de nombreux anciens emplois, notamment chanteur, artiste de cirque, professeur de gym et pompier. Passepartout arrive à Londres dans l'espoir de trouver une vie plus calme et plus sédentaire. Il se sent soulagé lorsqu'il se retrouve dans la maison calme et ordonnée de Phileas Fogg, et il rejoint Fogg dans son voyage autour du monde.

### **DéTECTIVE Fix :**

Un détective de la police de Londres. Convaincu que Phileas Fogg est à l'origine d'un récent braquage de banque, le chef de la police de Londres envoie le détective Fix suivre Fogg pendant qu'ils délivrent un mandat d'arrêt contre Fogg. Fix est déterminé à attraper Fogg et espère récupérer une récompense sur l'argent volé.

### **Aouda :**

La fille orpheline d'un riche marchand de Bombay. Aouda est forcée d'épouser un vieux rajah, ou prince indien, après la mort de son père. À la mort de son mari, Aouda est condamnée à être brûlée vive avec lui en sacrifice aux dieux. Elle tombe amoureuse de Phileas Fogg après qu'il l'ait sauvée.

**Les membres du Reform Club :**

Le groupe d'hommes avec qui Phileas Fogg passe ses journées au club. Ils jouent principalement au whist, un jeu de cartes de risque et de chance. Les membres comprennent Andrew Stuart, un ingénieur; les banquiers John Sullivan et Samuel Fallentin ; Thomas Flanagan, un brasseur de bière ; et Gautier Ralph, le directeur de la Banque d'Angleterre. Ils sont convaincus que Fogg perdra son pari avec eux de faire le tour du monde en quatre-vingts jours.

**Monsieur Francis Cromarty :**

Un officier de l'armée anglaise stationné en Inde. Il connaît bien l'Inde et est capable de guider Fogg et son groupe à travers le terrain et les coutumes particulières de l'Inde. Fogg rencontre Cromarty dans le train de Bombay à Calcutta, où ils jouent au whist, le jeu préféré de Fogg.

**Guide Parsi :**

Membre du groupe d'adeptes du prophète iranien Zoroastre qui a cherché refuge en Inde. Fogg demande à un guide Parsee de lui vendre son éléphant et de le guider jusqu'à la gare. Au début, le jeune guide ne veut pas vendre l'animal, mais il finit par accepter. Fogg lui rend son éléphant à la fin du voyage.

**John Bunsby :**

Un capitaine anglais en poste à Hong Kong. Il transporte Fogg et son groupe sur son navire Tankadère à Shanghai.

**Les longs nez :**

Un groupe d'artistes de cirque Passepartout se joint au Japon pour leur dernière représentation avant de partir pour l'Amérique. Passepartout se produit avec eux pour gagner de l'argent pour la nourriture.

**Colonel Stamp Surveillant :**

Un Américain robuste Fogg et son groupe se rencontrent lors d'un rassemblement politique à San Francisco. Le colonel Proctor est un homme grand, large d'épaules et aux manières grossières. Il offense profondément Fogg et Fix lorsqu'il frappe Fix lors du rassemblement. Le colonel Proctor défie Fogg en duel lorsqu'ils se retrouvent dans un train.

**Camerfield et Mandiboy :**

Deux candidats au poste de juge de paix à San Francisco. Un rassemblement se forme à San Francisco à propos de leur course, qui se transforme rapidement en bagarre.

**Attelage ancien :**

Un mormon qui prêche à bord des trains pour attirer des adeptes. Il lui demande de rejoindre sa religion.

**Mudge :**

Un conducteur de traîneau américain qui accepte d'emmener Fogg et son groupe à Omaha en échange d'une récompense.

**Andrew Rapide:**

Capitaine d'un navire appelé l'Henrietta. Il ne transporte jamais de passagers et refuse sévèrement la demande de Fogg de l'emmener lui et son groupe à travers l'Atlantique. Il dit à Fogg: "L'argent ne signifie rien pour moi", mais il cède quand Fogg propose de lui payer une grosse somme.

**James Forster :**

L'ancien serviteur de Fogg, qui est licencié pour avoir apporté de l'eau de rasage Fogg trop froide de deux degrés.

**Seigneur Albemarle :**

Le seul homme qui parie sur Fogg, même après que Fogg soit accusé de vol.

**James Strand :**

L'homme qui a réellement commis le vol à la banque, le crime pour lequel Fogg est blâmé. Strand est attrapé à la fin de l'histoire, et sa capture disculpe le nom de Fogg.

**Révérénd Samuel Wilson :**

Le révérend qui épouse Fogg et Aouda.

**(iii) La Réception Critique**

Je comprends pourquoi il peut être difficile pour le public contemporain de s'identifier au roman de Jules Verne de 1873 *Le tour du monde en 80 jours*, une saga d'individus riches si isolés des réalités de leur temps qu'ils proposent des défis de voyage qui ne profitent qu'à eux-mêmes à un prix qui pourrait guérir la faim dans le monde, en s'attendant à ce que toute l'humanité s'agenouille.

Pour ceux qui ne se souviennent pas, en fait, de l'intrigue du tour du monde en 80 jours des adaptations précédentes, c'est l'histoire de Phileas Fogg (David Tennant), un élitiste austère sans sens du but de la vie. Chaque jour à 10 heures précises, Fogg se rend au Reform Club calcifié et débat de l'actualité du jour avec ses camarades aristocrates; chaque jour, il mange le même déjeuner calcifié de bœuf bouilli et de soupe Windsor brune; et chaque jour, il retourne dans sa maison caverneuse et son majordome calcifié et le cycle se répète.

Comme l'Empire britannique lui-même, Fogg est dans une ornière, alors quand il lit un article de journal suggérant que, grâce à l'ouverture d'une ligne de chemin de fer à travers l'Inde, il est désormais théoriquement possible de faire le tour du monde en 80 jours, cela pique quelque chose dans son esprit britannique.

L'intérêt de Fogg pour l'histoire et le simple concept de ce monde de plus en plus connecté amènent son copain encore plus arrogant Bellamy (Peter Sullivan) à proposer un pari que Fogg, si ancré dans ses manières qu'il a à peine quitté Londres, ne sera pas le seul à faire ce voyage. Les termes du pari montent à 20 000 livres et Fogg s'en va, accompagné d'un nouveau valet mystérieux dans *Passepartout* d'Ibrahim Koma et Abigail Fix (Leonie Benesch), l'auteur du reportage original qui espère se faire un nom sur les missives sur le voyage

Déjà, les lecteurs de Verne remarqueront des changements clés. Passepartout est devenu un Français noir avec un passé trouble et des raisons de rejoindre Fogg à peine étayées. Fix, détective et principal obstacle à la progression de Fogg dans le livre, est devenue une femme sous-estimée essayant de se tailler une place dans un monde sexiste mais changeant.

Certains des endroits que le trio visite en cours de route – Hong Kong, une «Inde» monolithique, une «frontière américaine» tout aussi monolithique – restent intacts, mais presque aucune des escapades dans ces endroits ne reste la même. C'est en grande partie pour le mieux, en fait, puisque les arrêts de Verne sont souvent un cauchemar colonialiste vu à travers les yeux d'aujourd'hui. Oui, Fogg apprend de précieuses leçons au fur et à mesure, mais les représentations initiales des différentes populations qu'il rencontre sont, pour le dire doucement, de leur temps.

Dans ce récit, ces escapades à Hong Kong et en Inde deviennent des commentaires sur la présence britannique d'occupation dans les deux pays. Les voyages de Fogg à travers les États-Unis éliminent désormais entièrement les Amérindiens et se concentrent sur la rupture de l'après-guerre civile. L'épisode d'ouverture à Paris fait partie des Misérables et de Day of the Jackal. Je ne pense pas qu'aucune des mises à jour ne soit particulièrement éclairée dans leur réflexion révisée sur le mondialisme vers 1870, mais réduire la quantité de racisme et de xénophobie évitables est idéal.

Le problème est que ces vignettes individuelles sont rarement propulsives par elles-mêmes. Il y a un épisode où les personnages sont bloqués sur une île déserte et se disputent. Dans un autre, ils sont assis dans un train pendant une bonne partie d'une heure face à un Italien hautain. Dans l'épisode de Hong Kong, ils vont à une soirée en plein air. Même le vol en montgolfière tant vanté qui est probablement l'image déterminante de l'histoire est jolie mais étrangement ennuyeux.

Il est très difficile de comprendre, en entrant dans Le tour du monde en 80 jours, pourquoi ce fil fin a fait l'objet d'une adaptation de huit heures – et il est encore plus difficile de comprendre pourquoi après avoir regardé. Ce n'est qu'à la fin, en se précipitant vers la résolution du pari et en créant éventuellement une suite basée sur un autre tome de Verne, que les choses deviennent excitantes. À tout le moins, une adaptation de Autour du monde en 80 jours devrait être belle à regarder mais il y a une claustrophobie particulière au mélange de lieux génériques et de décors CG ici.

# ADAPTATIONS

Le tour du monde en 80 jours est une comédie d'action et d'aventure américaine de 2004 basée sur le roman du même nom de Jules Verne de 1873 et le remake du film du même nom de 1956. Il met en vedette Jackie Chan, Steve Coogan et Cécile de France. Le film se déroule au XIXe siècle et se concentre sur Phileas Fogg (Coogan), ici réinventé en tant qu'inventeur excentrique, et ses efforts pour faire le tour du monde en 80 jours. Pendant le voyage, il est accompagné de son valet de chambre chinois, Passepartout (Chan). Pour des raisons comiques, le film s'est intentionnellement éloigné du roman et a inclus un certain nombre d'éléments anachroniques. Avec des coûts de production d'environ 110 millions de dollars et des coûts de commercialisation estimés à 30 millions de dollars, il a rapporté 24 millions de dollars au box-office américain et 48 millions de dollars dans le monde, ce qui en fait un échec au box-off.

Parcelle : Film tourné au Gendarmenmarkt de Berlin en avril 2003. Le bâtiment sert également de bâtiment d'arrière-plan à l'extérieur de la Royal Academy of Science de Londres.

## **Production**

Warner Bros qui détenait les droits de l'adaptation de 1956, a planifié son propre remake avec Stephen Sommers à la réalisation et Brendan Fraser en vedette, après le succès de La Momie. Stan Chervin a écrit le scénario de cette utilisation du film. À peu près à la même époque, 20th Century Fox et Good Machine développaient leur propre version avec Mark Rosenthal et Lawrence Konner écrivant le scénario. Ang Lee et Stephen Herek étaient considérés comme réalisateurs. On a annoncé qu'ackie Chan jouerait Passepartout en juin 2002. Il a été payé environ 18 millions de dollars pour le rôle. Après le casting de Chan, les cinéastes ont opté pour l'acteur moins connu Steve Coogan pour Fogg. Walden Media était chargé d'investir le film tandis que Summit Entertainment s'occupait des ventes à l'étranger. Paramount Pictures a acquis les droits de distribution nationaux et a fixé une date de sortie au 21 novembre 2003. Cependant, le studio est sorti au début de l'année, préoccupé par le budget élevé et la bancabilité de la distribution. La photographie principale a commencé le 13 mars 2003 en Thaïlande, suivie d'un tournage de 3 mois au Babelsberg Studio à Berlin. Avant que Disney n'ait choisi le film pour distribution, c'était l'un des films à budget le plus élevé produits sans distributeur attaché. Kelvin se proclame vainqueur. Monique, Fix et d'autres ministres témoignent des méthodes déloyales de Kelvin. Kelvin insulte la reine Victoria qui surprend l'insulte qui conduit à l'arrestation de Kelvin. Elle révèle ensuite qu'elle a parié de

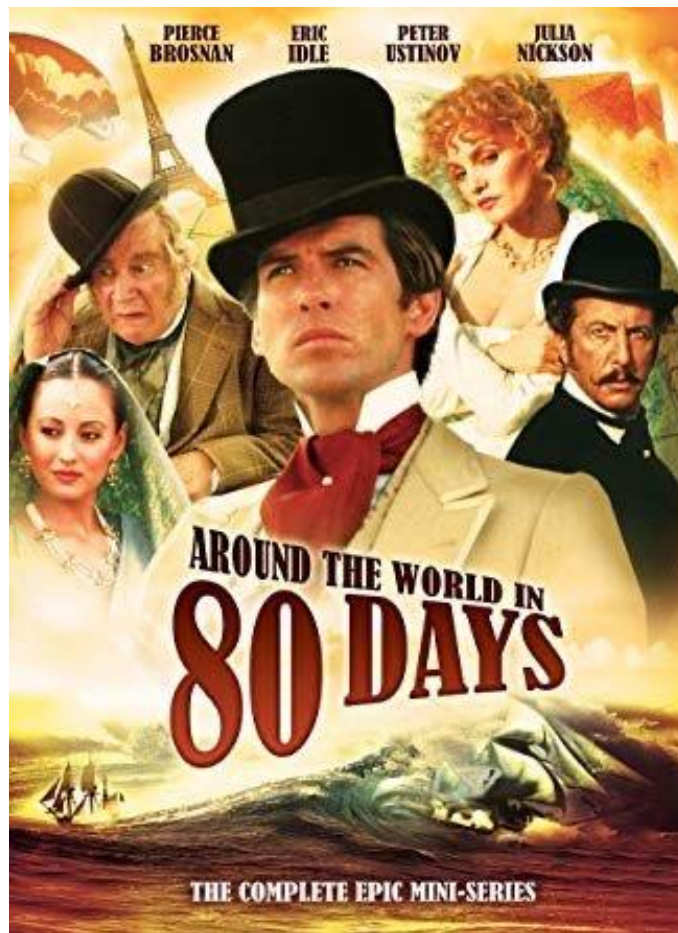
l'argent sur la victoire de Fogg et le félicite d'être revenu un jour plus tôt. Bien que Lau et Monique soient confus, Fogg se rend compte finalement qu'ils ont oublié de prendre en compte la ligne de changement de date internationale : ils ont eux-mêmes vécu 80 jours, mais Londres n'a connu que 79 jours. Il monte les marches de l'Académie et embrasse Monique, victorieuse de son pari.

Le tour du monde en 80 jours a été créé au théâtre El Capitan à Hollywood, en Californie, le 13 juin 2004 et est sorti en salles le 16 juin 2004 par Walt Disney Pictures. Il est également sorti sur DVD et VHS le 2 novembre 2004 par Walt Disney Home Entertainment.

### **Réponse critique**

Le tour du monde en 80 jours a reçu des critiques mitigées. Rotten Tomatoes attribue au film un taux d'approbation de 32%, basé sur 128 critiques, avec une note moyenne de 4,79 / 10, le consensus du site déclarant: "Un tarif familial aléatoire qui ne ressemble que très peu au roman de Verne." Metacritic attribue au film une note pondérée de 49 sur 100, basée sur les critiques de 33 critiques, indiquant "des critiques mitigées ou moyennes"

Todd McCarthy de Variety a écrit: " Prend beaucoup de libertés avec le matériel et ne génère jamais beaucoup d'excitation véritable, mais offre une conduite agréable sans le surcharger de manières cinématographiques contemporaines. " En 2014, le Los Angeles Times a répertorié le film comme l'un des flops au box-office les plus chers de tous les temps.





## CONCLUSION

J'ai une grande expérience avec ce projet. Ce livre a un grand message à partager. Cela a non- seulement élargi mon imagination, mais aussi permis de réaliser des vérités sur la vie. Les personnages sont puissants. Les vicissitudes de la vie et la façon dont les fortunes montent et descendent dans le cadre de l'ordre naturel, sont un thème dominant du roman. « Le tour du monde en quatre vingt jours » est un livre intéressant.

# SITOGRAFIE

<https://youtu.be/YolyRGb2AtQ>

<https://manybooks.net/titles/vernejuletext9480day11.html>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jules\\_Verne](https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_Verne)

<https://beq.ebooksgratuits.com/nts/Verne-tour-monde.pdf>